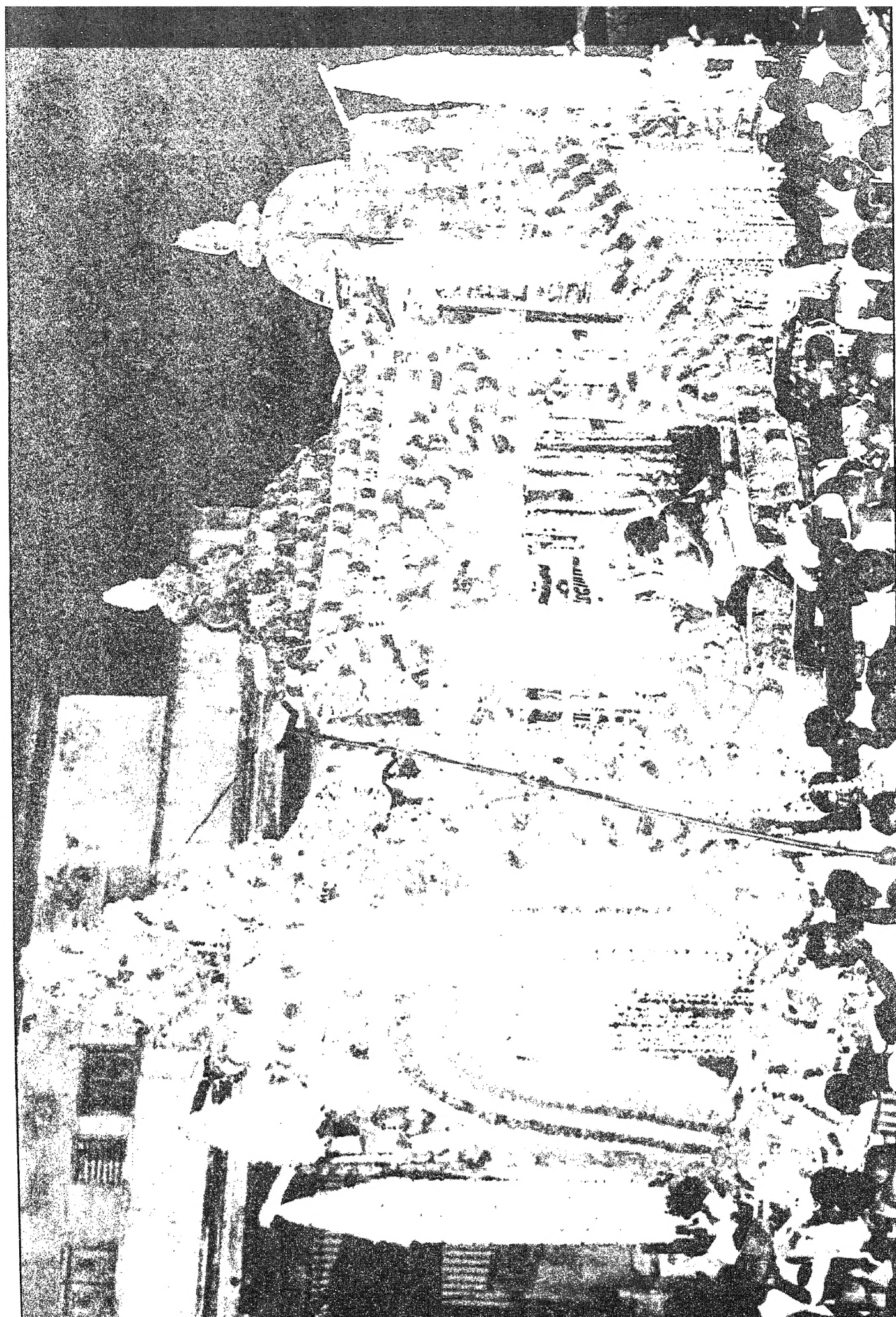




శ్రీరంగుల శ్రీరామ దేవస్థానముల పత్రిక మాస పత్రిక





ನಮ್ಮನ್ನು ಶಾರದೆ ಉಮಾಮಹೇಶ್ವರಿ  
ನಿಮ್ಮೊಳಗಹನಾರಮ್ಮ

|| ಪ ||

ಕಮ್ಮಿಗೋಲನ ವೈರಿಸುತನಾದ ಸೊಂಡಿಲ  
ಹೆಮ್ಮೆಯ ಗಣನಾಥನೆ

|| ಅ. ಪ. ||

ನೋರೆ ಕಪ್ಪಿನ ಭಾವ ನೋರದಗಲದ ಕಿವಿ  
ಕೋರೆ ದಾಡೆಯ ನಾರಮ್ಮ  
ಮೂರು ಕಣ್ಣಿನ ಸುತ ಮುಂದಿಟ್ಟ ಚಂದ್ರನ  
ಧೀರ ತಾ ಗಣನಾಥನೆ

|| ೧ ||

ಉಟ್ಟ ಪಟ್ಟಿಯ ಬಿಗಿದುಟ್ಟ ಚೆಲ್ಲಣದ  
ದಿಟ್ಟ ತಾನಿವನಾರಮ್ಮ  
ಪಟ್ಟದ ರಾಣಿ ಸಾರ್ವತಿಯ ಕುಮಾರನು  
ಹೊಟ್ಟೆಯ ಗಣನಾಥನೆ

|| ೨ ||

ರಾಶಿವಿದ್ಯೆಯ ಬಲ್ಲ ರಮಣಿ ಹಂಬಲನೆೊಲ್ಲ  
ಭಾಷಿಗನಿವನಾರಮ್ಮ  
ಲೇಸಾಗಿ ಜನರ ಸಲಹುವ ಕಾಗಿನೆಲೆಯಾದಿ  
ಕೇಶವದಾಸ ಕಾಣಮ್ಮ

|| ೩ ||

— ಶ್ರೀ ಕನಕದಾಸರು

# ಓದುಗರ ಓಲೆ

ಮಾನ್ಯರೆ;

ತಮ್ಮ ಜುಲೈ ತಿಂಗಳ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಮಾನ್ಯತೆಗೆ ಅರ್ಹತೆ ಪಡೆದ ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯರ ಸಂಗೀತೋತ್ಸವದ ಲೇಖನ ಮತ್ತು ಆ ಬಗೆಗಿನ ಚಿತ್ರಗಳು ತುಂಬಾ ಜೊನ್ನಾಗಿ ಬಂದಿವೆ. ಇನ್ನೂ ಮುಂದೆಯೂ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಇದೇ ರೀತಿ ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಶೋಭಿಸಲಿ ಎಂದು ಹಾರೈಸುತ್ತೇನೆ.

ಮತಿಘಟ್ಟ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ,

ಭದ್ರಾವತಿ.

ಮಾನ್ಯರೆ;

ಸಪ್ತಗಿರಿ ಸಂಚಿಕೆ ಈಗ ಆಯಾತಿಂಗಳ ನೋಡಲವಾರದಲ್ಲಿ ಸೇರುವುದರಿಂದ ಓದುಗರಿಗೆ ಸಂತಸ. ಜುಲೈ ತಿಂಗಳ ಸಂಚಿಕೆಯ ಮುಖಚಿತ್ರ: ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರೊಂದಿಗೆ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯ ಸ್ನೇಹಭಂಗಿ ತುಂಬಾ ಭಕ್ತಿ ವೋಷಕವಾಗಿತ್ತು. ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ ಸಂಗೀತೋತ್ಸವದ ಸಚಿತ್ರ ವರದಿಯೂ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಾಗಿ ಬಳಸಿದ ಖ್ಯಾತ ಕವಿ ಗಾಯಕ ಭಕ್ತರ ಮಾತು, ಚಿತ್ರಗಳೂ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಓದುಗರಾದ ನಾವೂ ಈ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಪಾಲುಗೊಂಡಷ್ಟು ಆನಂದವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿದವು. ನಂದನೆಗಳು.

ಎಸ್. ಟಿ. ಮುನಿಸ್ವಾಮಿಗೌಡ,

ಶ್ಯಾಗತೂರು.

ಮಾನ್ಯರೆ;

ಜುಲೈ ತಿಂಗಳಿನ ಚಿತ್ರಮಯವರದಿ, ಪುಖಚಿತ್ರ, ಸಂತಸವನ್ನು ತಂದವು. ಶ್ರೀ ಗುರುನಾಥ ಇನಾಮದಾರರು ಬರೆದ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆಯ ರಹಸ್ಯ ವಿಚಾರ ಪ್ರಚೋದಕವಾಗಿದೆ. ಇಂತಹ ಹಲವು ಲೇಖನಗಳ ಮೂಲಕ ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮದ ಯಾಕೆ-ವಿನ್ನುಗಳ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿ ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ವಿನಂತಿ.

ಎ. ಎಂ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ,

ಕೋಲಾರ.

ಮಾನ್ಯರೆ;

ಜೂನ್ ತಿಂಗಳ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಖಂಡಕೀ ಕೃಷ್ಣ ದಾಸರನ್ನು ಕುರಿತಂತೆ ಉಪಯುಕ್ತವಾಗ ಲೇಖನವನ್ನು ಬರೆದಿರುವ ಶ್ರೀವಿದ್ಯಾನ್ ಭೀಮಾಚಾರ್ಯಗುಡಿ ಅವರಿಗೆ ನನ್ನ ನಂದನೆಗಳು. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ದಾಸರ ತಂದೆಯಾದ ಶ್ರೀಮಹಿಪತಿರಾಯರಿನ್ನು ಬಲ್ಲವರೂ ಹೆಚ್ಚು ಜನವಿರ ವಿರಲಾರರು. ಈತಂದೆ ಮಕ್ಕಳು ಬಿಜಾಪುರದ ಅದಿಲಷಹ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು ಬೆಳೆಸಿದ ಮಹನೀಯರು ಕಾಖಂಡಿಕಿ ಯಲ್ಲಿರುವ ಈ ಇಬ್ಬರ ವೃಂದಾವನಗಳನ್ನೂ ಲೇಖನ ದೊಡ್ಡಿಗೆ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದರೆ ಜೊನ್ನಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತು.

ಡಾ|| ಜಿ. ವರದರಾಜರಾವ್,

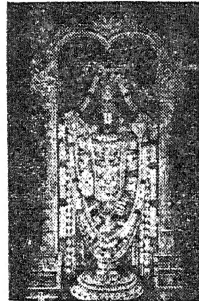
ಮೈಸೂರು.

## ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ ತಿರುಮಲೆ

ಸಂದರ್ಶಿಸಿ

ಆನಂದಿಸಿ

ವಾರ್ಷಿಕ  
ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವಗಳು



ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್  
1985

### ಉತ್ಸವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ

ದಿನಾಂಕ	ವಾರ	ಹಗಲು ಉತ್ಸವ	ರಾತ್ರಿ ಉತ್ಸವ
16-9-85	ಸೋಮ	—	ಸೇನಾಪತಿ ಉತ್ಸವ, ಅಂಕುರಾರ್ಪಣೆ
17-9-85	ಮಂಗಳ	ಧ್ವಜಾರೋಹಣ	ದೊಡ್ಡ ಶೇಷವಾಹನ
18-9-85	ಬುಧ	ಚಿಕ್ಕ ಶೇಷವಾಹನ	ಹಂಸವಾಹನ
19-9-85	ಗುರು	ಸಿಂಹವಾಹನ	ಮುತ್ತಿನ ಚಪ್ಪರವಾಹನ
20-9-85	ಶುಕ್ರ	ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷವಾಹನ	ಸರ್ವಭೂಪಾಲವಾಹನ
21-9-85	ಶನಿ	ಪಲ್ಲಕಿಯಲ್ಲಿ ಮೋಹಿನೀ ಅವತಾರ	ಗರುಡೋತ್ಸವ
22-9-85	ಭಾನು	ಹನುಮದ್ವಾಹನ, ಸಂಜೆ: ವಸಂತೋತ್ಸವ	ಗಜವಾಹನ
23-9-85	ಸೋಮ	ಸೂರ್ಯಪ್ರಭವಾಹನ	ಚಂದ್ರಪ್ರಭವಾಹನ
24-9-85	ಮಂಗಳ	ರಥೋತ್ಸವ	ಅಶ್ವವಾಹನ
25-9-85	ಬುಧ	ಅವಭೃತ	ಧ್ವಜಾವರೋಹಣ

ಸೂಚನೆ: ಪ್ರತಿದಿನವೂ ವಿಶೇಷ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಿರುತ್ತವೆ

ನೀವೂ ಬನ್ನಿ

ನಿಮ್ಮ ವರನ್ನೂ ಕರೆತನ್ನಿ





ಗೌರವ ಸಂಪಾದಕರು :  
ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಎಂ.ಎಸ್.

ಸಂಪಾದಕ :  
ಕೆ. ಸುಬ್ಬರಾವು, ಎಂ.ಎ.,

ಉಪಸಂಪಾದಕ :  
ಪಿ. ಎನ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸನ್ ಎಂ.ಎ.,

ಮುದ್ರಣ :  
ಎಂ. ವಿಜಯಕುಮಾರ್ ರೆಡ್ಡಿ

ಲೇಖನ/ಜಾಹೀರಾತುಗಳಿಗೆ  
ಸಂಪಾದಕರು,  
ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು,  
ತಿರುಪತಿ

ಪ್ರತಿಗಳಿಗೆ;  
ನೆಲ್ ಫೇರ್ ಆಫೀಸರ್  
ಸೇಲ್ಸ್‌ಮಿನ್  
ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನ  
ತಿರುಪತಿ.

ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ ೧-೦೦

ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ೧೨-೦೦

ಸಪ್ತಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುವ ಲೇಖನ  
ಗಳಲ್ಲಿನ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು ಸಂಪಾದಕ ವರ್ಗದ,  
ಪತ್ರಿಕೆಯ, ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳೇ ಆಗಿರಬೇಕು  
ಎಂದಿಲ್ಲ. -ಸಂ||

ಸಂಪುಟ ೧೬]

ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ ೧೯೮೫

[ಸಂಚಿಕೆ ೪

## ವಿಷಯಸೂಚಿ

ಆರಣ್ಯಕೋಪನಿಷತ್ತುಗಳು	ಡಾ   ಎನ್. ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್	...	5
ಕಂಜಸಂಭವ ಪಿತನುಬಂದ	ವಿದ್ವಾನ್. ಗುಂಡೂರಾವ್	...	9
ವಿಶ್ವವ್ಯಾಪಕ ಗಣಪತಿ	ಸಿ. ಪ್ರಹ್ಲಾದಾಚಾರ್ಯ	...	13
ಕೃಷ್ಣ ನಾಟ್ಯಂ	ಸಿ. ಎಚ್. ಲಕ್ಷ್ಮಿ	....	15
ಗುಣರತ್ನ ಕೋಶ	ಕಂದಾಡೈ ಕೇಶವನ್	...	17
ಕಿಶೋರಜಗತ್			
ನಾರದ ಭಕ್ತಿ	ಗಂಗಾಧರ ಮಟ್ಟಿ	...	21
ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ			
ಮಹಾಸತಿ ಅನಸೂಯೆ	ಕೆ. ರಮಾನಂದ	...	22
ಯುವವಾಣಿ			
ರಾಮಕೃಷ್ಣ-ವಿನೇಕಾನಂದರು	ವಿ. ಎಸ್ ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯ	...	23
ಕನಕದಾಸರ ಹರಿಭಕ್ತಿ ಸಾರ	ಎನ್. ಪುಷ್ಪ	...	25
ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ			
ಸಾಮಾಜಿಕ ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಂಘಟನೆ	ಡಾ   ಕೆ. ಜಿ. ವಸಂತಮಾಧವ	...	29
ಆಡಳಿತ ನಿರ್ವಾಹಕಮಂಡಳಿಯ ತೀರ್ಮಾನಗಳು		...	37
ಧರ್ಮಕರ್ತರ ಮಂಡಳಿಯ ತೀರ್ಮಾನಗಳು		...	38
ವಾರ್ತಾಲಹರಿ		...	39

ಮುಖ ಚಿತ್ರ : ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಚಿತ್ರ : ಶ್ರೀ ಕೆ. ಜಗದೀಶ  
ಹಿಂಬದಿಯಲ್ಲಿ : ಪಂಚಮುಖಿ ಗಣಪತಿ ಶಿಲ್ಪ  
ಒಳಗಡೆಯಲ್ಲಿ : ತಿರುಮಲೆಯ ವಸಂತೋತ್ಸವದ ತೆಪ್ಪೋತ್ಸವ.  
ಉಡುಪಿಯ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ದೇವಾಲಯ ರಥ

ಅನುಮಾನವನ್ನು ವುದುಂಟಾದರೆ ಅನರ್ಥಕ್ಕೆ ದಾರಿ ತೆಗೆದಂತೆ, ಅಲೋಚನೆ ಎಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಹೋಗುವುದೋ ತಿಳಿಯದು. ಇದು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಎಲ್ಲ ನಿಷಯಗಳಲ್ಲೂ ನಿಜವೇ ಅನ್ನಿಸುತ್ತದೆ.

ಕೃಷ್ಣಾ ವತಾರದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಚಿಂತಿಸಿದರೆ ಭಾರತದ ಕೃಷ್ಣ ಹಾಗೂ ಭಾಗವತದ ಕೃಷ್ಣ ಒಬ್ಬೇ ವ್ಯಕ್ತಿಯಲ್ಲ ಎನ್ನುವ ಅನುಮಾನವುಂಟಾಗುತ್ತದೆ ಹಲವರಿಗೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಭಾರತದ ಕೃಷ್ಣ ಒಬ್ಬ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಮುತ್ಸದ್ಧಿ, ಯುದ್ಧ ನೀತಿ ವಿಶಾರದನಂತೆ ಕಂಡುಬಂದರೆ ಭಾಗವತದಲ್ಲಿ ಅತನ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಜೀವನ; ಆ ಜೀವನಾನುಭವದ ಕಷ್ಟಸುಖಗಳೂ ಲೀಲಾ ವಿಶೇಷಗಳೂ ಕಂಡು ಬರುತ್ತವೆ. ಅತನ ದೈವೀಶಕ್ತಿ ಸಾರಾಯಣಾವತಾರ ನಿರೂಪಣೆ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಪರಮಾಣು ರೂಪ ದಲ್ಲಿದ್ದರೆ, ಭಾಗವತದಲ್ಲಿ ಪರ್ವತಾಕಾರವಾಗಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತದೆ. ಎಂತಲೇ ಹಲವರು ಈ ಎರಡೂ ಕೃಷ್ಣ ಪಾತ್ರಗಳೂ ಬೇರೆ ಬೇರೆಯೆಂದು ಭಾವಿಸಿದ್ದೇ ಆಲ್ಲದೆ ಭಾಗವತ ವ್ಯಾಸಕೃತವಲ್ಲ ಎನ್ನುವವರಿಗೆ ಹೋದರೆಂದರೆ ಅಷ್ಟು ಆಶ್ಚರ್ಯ ಪಡಬೇಕಾದ್ದಿಲ್ಲ.

ಈ ಸಂಶಯ ಇಷ್ಟರಿಂದ ಕೊನೆಗೊಂಡಿದ್ದಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಮೊದಲಿಗೆ ಕೃಷ್ಣಾರ್ಜುನ ಸಂವಾದ ರೂಪದ ಭಗವದ್ಗೀತೆ ವ್ಯಾಸಕೃತವಲ್ಲವೆಂದು, ನಂತರದ ವಸ್ತುವನ್ನು ಮೂಲದೊಳಗೆ ಸೇರಿಸಿದರೆಂದೂ ವಾದಿಸುವವರಿಗೆ ಮುಂದು ವರಿದೆ. ಈ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಬೋಧನೆಗೆ ರಣರಂಗ ಯುಕ್ತ ಸ್ಥಳವಲ್ಲವೆಂದೂ, ಈ ಬಾವಮೈದುನರು ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಸಲ್ಲಾಸದಲ್ಲಿ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ತೊಡಗಿರುವಲ್ಲಿ ಕೌರವರು ಕೈಕಟ್ಟಿ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲವೆಂದೂ, ಮೇಲಾಗಿ ವಿಷಯದ ಸ್ವಾಭಾವಿಕ ರಣರಂಗದಲ್ಲಿ ಈ ಬೋಧೆ ಸಹಜವಾಗಿ ಲೋಪಬರುವುದೆಂದೂ ಕಾರ್ಯಕಾರಣವಾದಿಗಳ ಹೇಳಿಕೆ.

ಸ್ವಲ್ಪ ಮಟ್ಟಿನ ತಾತ್ಕಾಲಿಕ ಹೊಂದಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಅಲೋಚಿಸಿದರೆ ಗೀತಾಬೋಧನೆಗೆ ಅದಕ್ಕಿಂತ ಪ್ರಶಸ್ತವಾದ ಸ್ಥಳವಾಗಲೀ, ಕಾಲವಾಗಲೀ ಬೇರೆ ದೊರೆಯದು ಎಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ.

ರಾಜಕೀಯವಾಗಿ ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ ಯುದ್ಧದಿಂದ ಕೌರವರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲ. ಪಾಂಡವರಿಂದ ಪಡೆಯ ಬೇಕಾದಷ್ಟನ್ನೂ ಪ್ರಾಪ್ತಿಸಿ ಪಡಿಸಿಕೊಂಡು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಲೇ ಇರುವುದರಿಂದ ತಾವೇ ಮುನ್ನುಗ್ಗಿ ಯುದ್ಧ ಆರಂಭಿಸಬೇಕಾದ ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲ. ತಮಗಾದ ಅವಮಾನ ಅಸರಾಧಿ ಅನ್ಯಾಯಗಳನ್ನು 13 ವರ್ಷ ತಡೆದುಕೊಂಡು ತೊಂದರೆಗೀಡಾದ ಪಾಂಡವರೇ ಕೃಷ್ಣರಾಯಭಾರ ವಿಫಲವಾದ ನಂತರ ಯುದ್ಧ ಪ್ರಕಟನೆ ಮಾಡಬೇಕಾಯಿತು. ಆದ್ದರಿಂದ ಇದು ಕೌರವರಿಗೆ ಅನುಕೂಲಕರ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ. ತಾವೇ ಯುದ್ಧ ಆರಂಭಿಸಿ ಜನನಷ್ಟ ಹೊಂದುವುದು ವಿಜ್ಞಾಪಿಸುವಾಗಿಯೂ, ರಣ ಪಂಡಿತನೂ, ಕುರುವದ್ದನ್ನೂ, ರಣ ನೀತಿ ಪ್ರವೀಣನೂ ಆದ ಸೇನಾಧಿಪತಿ ಭೀಷ್ಮನ ಸಾಯಕತ್ವದಲ್ಲಿನ ಸೇನೆ ಯುದ್ಧ ಆರಂಭಿಸಿದರು, ಯುಕ್ತ ಘೋಷಣೆಗಳ ಮೊದಲು.

ಇದಲ್ಲದೆ ನಿರಾಯುಧರೊಂದಿಗೂ, ಅಸನ್ನದ್ಧರೊಂದಿಗೂ ಯುದ್ಧ ನಿಸಿದ ವೆಂಬುದು ಆ ದಿನಗಳ ಸಮರ ಧರ್ಮ, ಸರಿ ಸುಮಾರು ಸೌಖ್ಯಕದವರೆಗೂ ನಡೆದು ಬಂದಿದೆ. ಮೇಲಾಗಿ ಕೃಷ್ಣಾರ್ಜುನ ಸಂವಾದವನ್ನು ಅಂತರ್ನಿಹಿತ ಶಾಂತಿ ಪ್ರಯತ್ನವೆಂದೂ ಕೌರವರು ಭಾವಿಸಿದ ದಾಖಲೆಗಳಿವೆ. ಎಂತಲೇ ಕೌರವರು ಧಾಳಿಯನ್ನಾರಂಭಿಸಲಿಲ್ಲ. ಇಂತಹ ನಿಯಮಗಳ ಮಿತಿಯಿರುವ ಯುದ್ಧದ ಮೊದಲು ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಗೀತೆಯ ಬೋಧನೆಗೆ ಸಮಯ ದೊರಕಿದ್ದರಲ್ಲಿ ಆಶ್ಚರ್ಯವೂ ಇಲ್ಲ ; ಅಸಹಜತೆಯೂ ಇಲ್ಲ. ಇನ್ನು ಗೀತಾಬೋಧನೆಗೆ ರಣರಂಗ ತಕ್ಕ ಪ್ರಾಂಗಣವಲ್ಲವೆನ್ನುವ ಮಾತು.

ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧವಾಗಿ ಎಳೆಪೋಷಣೆ ಸೈನ್ಯದೊಡನೆ ಆಹಾರವರಗಕ್ಕೆ ಅಡಿಯಿಟ್ಟ ಪಾರ್ಥ ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಹಿಂಜರಿದಿದ್ದು ಕೇವಲ ಅರ್ಜುನನಿಗೇ ಅಲ್ಲ, ಇಡೀ ರಾಜಲೋಕದ ಹುಟ್ಟಿಗೇ ಅಳಸಲಾಗದ ಕಳಂಕ. ಧರ್ಮ ನಿರ್ವಹಣೆ ಯಲ್ಲಿ ಪಲಾಯನವಾದ ಪ್ರಸೇಶಿಸಿದರೆ ನೈತಿಕ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳು ನಿರ್ನಾಮವಾಗುತ್ತವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅರ್ಜುನನು ಸ್ವಕರ್ಮ ಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿರುಗುವುದು ಅತ್ಯಗತ್ಯ. ಪಾಪಪುಣ್ಯಗಳು ಪಾಂಚಭೌತಿಕ ದೇಹದಿಂದಾಗಿಯೇ ಉಂಟಾಗುವುದರಿಂದ, ದೇಹವೇ ಅತ್ಯವಲ್ಲವೆಂದು, ಹೇಳುತ್ತ ಪ್ರಾಸಂಗಿಕವಾಗಿ, ಭಗವಂತನನ್ನು ಸೇರಲು ಇರುವ ಎಲ್ಲ ವಿಧಾನಗಳನ್ನೂ ವಿವರಿಸುವುದು ಅಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಉದ್ದೇಶ-ಪ್ರತಿಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಸಾಧಕನು ಅಮರಸಂಪದಿಕಾದ ಹಲವು ಕರ್ಮ ಧರ್ಮಗಳು ಇರುವುದೆಂದೂ, ಪಲಾಯನವಾದಿಂದ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲವೆಂದೂ, ಎಲ್ಲ ಮಾರ್ಗಗಳಲ್ಲೂ ಕ್ಷತ್ರಿಯನಿಗೆ-ಅರ್ಜುನನಿಗೆ- ಸುಲಭವೂ, ಸುಕರವೂ ಆದ ಮಾರ್ಗ ನಿಯತ ಕರ್ಮಮಾರ್ಗವೆಂದೂ, ನಡುಕ, ದೌರ್ಬಲ್ಯಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಯುದ್ಧ ಮಾಡಿ ಗೆದ್ದು ಲೌಕಿಕ ಸುಖಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸುವುದೋ ಸತ್ತು ಸ್ವರ್ಗ ವೈಭವವನ್ನು ಹೊಂದುವುದೋ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಭಗವಂತ ಕೇವಲ ತತ್ಕಾಲಸಂಶಯಾತ್ಮನಾದ ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ಬೋಧಿಸುತ್ತ ನಿತ್ಯಸಂಶಯಾತ್ಮಕವಾದ ನರಲೋಕವನ್ನೆಲ್ಲ ಎಚ್ಚರಿಸಿ ಶಾಶ್ವತಾನಂದ ಪ್ರವಾಯಿನಿಯಾದ ಗೀತಾಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ನೀಡಿದನೆನ್ನಬೇಕು.

ಹೀಗೆ ಪರಮಾತ್ಮ ಗೀತೆಯನ್ನು ನೀಡಿದ ರೀತಿಯನ್ನು ಗಮನಿಸಿದಲ್ಲಿ 'ಮಾನವನು ಮಾಧವನಾಗಲು ಇರುವ ವಿಭಿನ್ನ ಮಾರ್ಗ ಧರ್ಮಸಂಕಲನವೆಂದೆನ್ನಿಸುತ್ತದೆಗೀತೆ'. ಎಂತಲೇ ಇರಬೇಕು ಭಗವಂತನೂ ಸಹ ಸಂಶಯಗಳನ್ನು ತೊರೆದು ಪರಮಾರ್ಥವನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಿ ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ. "ಉತ್ಕಿಷ್ಟ ಜಾಗ್ರತ, ಪ್ರಾಪ್ತವರಾನ್ವಿಬೋಧತ."

# ಅರಣ್ಯಕೋಪನಿಷತ್ತು

ಅರಣ್ಯಕೋಪನಿಷತ್ತುಗಳು ಬ್ರಾಹ್ಮಣಗಳ ಕೊನೆಯ ಭಾಗಗಳೇ ಅದರೂ ಅವುಗಳ ವಿಷಯಗಳೂ ಭಾಷೆಯೂ ಸ್ವರೂಪವೂ ಆಕಾರವೂ ಭಿನ್ನವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಸಾಹಿತ್ಯದಂತೆಯೇ ಇವೆ. ಇವನ್ನು ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಬೇಕಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಇವಕ್ಕೆ ಈ ಹೆಸರು ಬಂದಿದೆ. ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿದ್ದ ವಾಸಪ್ರಸ್ಥರು ಯಜ್ಞಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಅನುಸರಿಸಬೇಕಾದ ಗೌಡಾರ್ಥ ಚಿಂತನೆಗಳನ್ನು ಇವು ವಿವೇಚಿಸುತ್ತವೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಬ್ರಾಹ್ಮಣಕ್ಕೂ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾದ ಅರಣ್ಯಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳು ಮುಂದಿನ ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳ ಜಿಜ್ಞಾಸಾಸ್ಥಿತಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಅರಣ್ಯಕ ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳು ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ಅಲ್ಲದೆ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನ ಮಾನಸಿಕ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಮೂರು ಪ್ರಕಾರವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತವೆ. ಬ್ರಾಹ್ಮಣದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಯಜ್ಞ ವಿಧಿಗಳು ಗ್ರಹಸ್ಥನ ಕರ್ತವ್ಯಗಳು. ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಸಾಂಕೇತಿಕ ಯಜ್ಞಗಳು ವಾನಪ್ರಸ್ಥನು ಅನುಸರಿಸಬೇಕಾದ ವಿಧಿನಿಯಮಗಳು. ಉಪನಿಷತ್ತಿನ ದಾರ್ಶನಿಕ ಮನೋಭಾವನೆ ಸನ್ಯಾಸಿಗೆ ವಿಹಿತವಾದ ಚಿಂತನೆಗಳು.

ಅರಣ್ಯಕದ ಕೊನೆಯ ಭಾಗಗಳು ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳು. ಇವುಗಳಿಗೆ ವೇದಾಂತಗಳೆಂದೂ ಹೆಸರುಂಟು. ವೇದ ಧರ್ಮದ ಅತ್ಯುನ್ನತ ಅದರ್ಶಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿ ವೋಕ್ಷ ಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನಿಸಿ ಕೊಂಡಿವೆ. ಅಲ್ಪವೂ, ಅಸ್ಥಿರವೂ, ಅದೃಢವೂ ಆಗಿರುವ ಯಜ್ಞ ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಶುದ್ಧವಾದ ಬ್ರಹ್ಮಜ್ಞಾನವನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುವ ಈ ಭಾಗಗಳು ವೇದಗಳ ಸಾರಸರ್ಮಸ್ತವಾಗಿ ಸರ್ವಶಾಸ್ತ್ರಗಳಿಗೂ ಮೂರ್ಧನ್ಯ ಪ್ರಾಯವಾಗಿವೆ. ಇವುಗಳ ವಿಚಾರಧಾರೆ ಇತರಭಾಗಗಳಿಗಿಂತ ಭಿನ್ನವಾದ ಆತ್ಮಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ವಿಶ್ವಾತ್ಮಜ್ಞಾನರೂಪವಾಗಿ ಭಾರತದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಅತ್ಯುನ್ನತದ ಮಟ್ಟವನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತವೆ. ಸೃಷ್ಟಿಯ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ಭೇದಿಸುತ್ತವೆ. 'ತಮೇವ ಧೀರೋ ವಿಜ್ಞಾಯ ಪ್ರಜ್ಞಾಂ ಕುರ್ವೀತ' ಎಂಬ ವಾಕ್ಯದಂತೆ ಸರ್ವಾಂತರ್ಯಾ

ಮಿಯಾದ ಆ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಉಪಾಸನೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ವಿಧಿಸುತ್ತವೆ. ಈ ಜ್ಞಾನ ರಾಶಿಯನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಸದ್ಗುರುವನ್ನಾಶ್ರಯಿಸಬೇಕೆಂದೂ, ಗುರುವು ಪ್ರಶಾಂತ ಚಿತ್ತನೂ, ಶಮಾನಿತ್ತನೂ ಸಮ್ಯಗುಪನ್ನನೂ ಶ್ರದ್ಧಾಳುವೂ ಆದ ಶಿಷ್ಯನಿಗೆ ಮಾತ್ರ ತಿಳಿಸಬೇಕೆಂದೂ ವಿಧಿಸುತ್ತವೆ. ಗುರುವಿನ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿಯೇ ಕುಳಿತು ರಹಸ್ಯವಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಕಾದ ವಿದ್ಯೆಯಾದುದರಿಂದ ಇವಕ್ಕೆ ಈ ಹೆಸರು ಬಂದಿದೆ. ಅದುದರಿಂದಲೇ ಇವು 'ಇತಿ ರಹಸ್ಯಂ' 'ಗುಹ್ಯ ಆದೇಶಃ' 'ಪರಮಂ ಗಹ್ಯಂ' ಎಂಬುದಾಗಿ ಉಲ್ಲೇಖವಾಗಿವೆ. ಗುಹ್ಯವಿದ್ಯೆಯು ಸುಲಭವಾಗಿ ಅಪಾರ್ಥಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾಗುವ ಸಂಭವವಿರುವುದರಿಂದ ಅದನ್ನು ತಪ್ಪಿಸುವುದೇ ಈ ರಹಸ್ಯದ ಗುರಿಯಿರಬೇಕು.

ಆದಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ ವೇದಶಾಖೆಗೂ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾದ ಅನೇಕ ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳಿದ್ದವು. ಈಗ ಅವುಗಳ ನಿಷ್ಕೃಷ್ಟವಾದ ಸಂಖ್ಯೆಗಳನ್ನಾಗಲೀ ವೇದದ ಯಾವಭಾಗಕ್ಕೆ ಅವು ಸೇರಿದ್ದವೆಂಬುದಾಗಲಿ ತಿಳಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಈಗ ಉಪಲಬ್ಧವಾದುವುಗಳಲ್ಲಿ ಈಶಾವಾಸ್ಯವೊಂದನ್ನುಳಿದು ಮಿಕ್ಕೈಲ್ಲವೂ ಆಯಾಶಾಖೆಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಅಥವಾ ಅರಣ್ಯಕಗಳ ಭಾಗಗಳು ಎಂಬುದಾಗಿ ಖಚಿತವಾಗಿ ಹೇಳಬಹುದು. ಈಶಾವಾಸ್ಯವು ಶುಕ್ಲ ಯಜುರ್ವೇದದ ಕೊನೆಯಭಾಗ.

ಅನೇಕ ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳಿವೆ. ಇವೆಲ್ಲ ಏಕಶಾಲಿಕವಲ್ಲ. ಅನೇಕವು ಈಚಿನವು. ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳ ಆಕಾರ ಅಥವಾ ಸ್ವರೂಪ ವಿಷಯ ಮತ್ತು ಭಾಷೆ ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆ ಒಂದೇ ಮಾದರಿಗೆ ಸೇರಿದುದರಿಂದ ಅವುಗಳೆಲ್ಲನೇಕವು ಇತ್ತೀಚಿನವರೆಗೆ ರಚಿತವಾಗುತ್ತಿತ್ತೆಂದು ಊಹಿಸಬಹುದು. ಅಕ್ಬರ್ ಕಾಲದಲ್ಲಿ 'ಅಲ್ಲಿೋಪನಿಷತ್' ರಚಿತವಾದುದು ಇದಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿ.

ಡಾ॥ ಎನ್. ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್

ಅದರೂ ಋಗ್ವೇದಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಐತರೇಯ, ಕೌಷೀತಿಕಿ, ಸಾಮವೇದದ ಛಾಂದೋಗ್ಯ, ಕೇನ, ಕೃಷ್ಣ ಯಜುರ್ವೇದದ ಕಠ, ಶ್ವೇತಾಶ್ವತರ, ಮೈತ್ರಾಯಣೀಯ, ತೈತ್ತರೀಯ ಮತ್ತು ಮಹಾ ನಾರಾಯಣೀಯ, ಶುಕ್ಲ ಯಜುರ್ವೇದದ ಬೃಹದಾರಣ್ಯಕ, ಈಶಾವಾಸ್ಯ, ಅಥರ್ವವೇದದ ಮುಂಡಕ, ಪ್ರಶ್ನ, ಮತ್ತು ಮಾಂಡೂಕ್ಯ-ಇವು ಬಹು ಪ್ರಾಚೀನವಾದುವೆಂದು ಅಂಗೀಕೃತವಾಗಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿಯೂ;

ಈಶ ಕೇನ ಕಠ ಪ್ರಶ್ನ  
ಮುಂಡ ಮಾಂಡೂಕ್ಯ ತಿತ್ತಿರಿಃ  
ಐತರೇಯಂ ಚ ಛಾಂದೋಗ್ಯಂ  
ಬೃಹದಾರಣ್ಯಕಂ ತಥಾ ॥

ಎಂಬ ಹತ್ತು ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿವೆ. ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಭಾಷ್ಯಕಾರರಾದ ಶಂಕರ ಭಗವತ್ಪಾದರು ಈ ದಶೋಪನಿಷತ್ತುಗಳಿಗೂ ನೈಸರ್ಗಿಕ ಪೂರ್ವತಾಪನೀ ಎಂಬ ಮತ್ತೊಂದು ಉಪನಿಷತ್ತಿಗೂ ಭಾಷ್ಯಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಭಗವದ್ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯರು ಯಾವ ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳಿಗೂ ಭಾಷ್ಯಗಳನ್ನು ರಚಿಸದಿದ್ದರೂ, ಈ ಹನ್ನೊಂದೇ ಅಲ್ಲದೆ ಇನ್ನೂ ಇತರ ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳಿಂದ ಅನುವಾದ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಇವುಗಳೆಲ್ಲ ವೇದಗಳಂತೆಯೇ ಋಷಿಗಳಿಂದ ದೃಷ್ಟವಾಗಿ ಬೌದ್ಧ ಕಾಲಕ್ಕಿಂತ ಹಿಂದಿನಿಂದ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದ್ದವೆಂಬುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ.

ಋಗ್ವೇದದಲ್ಲಿ ಬೀಜರೂಪವಾಗಿದ್ದ ಅಧ್ಯಾತ್ಮವಿದ್ಯೆಯು ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಅರಣ್ಯಕಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿಪುಷ್ಟವಾಗಿ, ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿಪೂರ್ಣತೆಯನ್ನು ಪಡೆದಿದೆ. ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಿತವಾಗಿರುವ ವಿಷಯಗಳು ಅತಿ ಗಹನವಾದುವು - ನಾನಾರು? ಸತ್ತಮೇಲಾನುಗುತ್ತದೆ? ಪ್ರಪಂಚ ಸ್ವರೂಪವೇನು? ಅದನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದವನಾರು? ಆತನ ಶಕ್ತಿ ಎಂತಹದು? ಪರಬ್ರಹ್ಮ ಸ್ವರೂಪವೇನು? ಅದಕ್ಕೂ ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೂ ಇರುವ ಸಂಬಂಧವೇನು? -ಇವೇ ನೊದಲಾದ ಅನೇಕ ವಿಷಯಗಳು ಚರ್ಚಿತ

ವಾಗಿ ಯೋಗ್ಯ ಉತ್ತರಗಳು ಕೊಡಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಇಲ್ಲಿ ಮಾನ ಕ್ರಮಬದ್ಧವಾದ ನಿಯಮ ನಿರ್ಬಂಧಗಳಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುವ ಉಕ್ತಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವೂ ದೃಷ್ಟಿವೈಶಾಲ್ಯವೂ ಅಶ್ವರ್ಯಕರವಾಗಿವೆ. ಅದುದರಿಂದಲೇ ವೇದಾಂತಿಗಳೇ ಅಲ್ಲದೆ ಸಾಂಖ್ಯ, ಯೋಗ, ವೈಶೇಷಿಕ, ನೈಯಾಯಿಕ ಪಂಥದವರೂ ತಮ್ಮ ದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಉಪನಿಷತ್ತೋಲಗಳೆಂದು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

## ವೇದಾಂಗಗಳು

ವೇದರಾಶಿಯ ಸುಖಾನುಭೋಗಿಗಾಗಿಯೂ ಅವುಗಳ ಮೂಲರೂಪವನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಕಲುಷಿತವನ್ನಾಗಿಸದೆ ಶುದ್ಧವಾಗಿ ಮುಂದುವರಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿಯೂ ಸ್ಪಷ್ಟಿಗಳೆಂಬ ಗ್ರಂಥರಾಶಿಗಳು ರಚಿತವಾದುವು. ಇವು ಸೂತ್ರರೂಪದಲ್ಲಿವೆ. ಪೌರುಷೇಯಗಳು ಶ್ರುತ್ಯರ್ಥಕ್ಕನುಸಾರವಾಗಿ ನಿರ್ಮಿತವಾದುವು. ಇವುಗಳಿಗೆ ವೇದಾಂಗಗಳೆಂದು ಹೆಸರು. ಬಹು ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿವೆ. ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳಲ್ಲದೆ ಅರ್ಥವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಸಾಹಿತ್ಯದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅಷ್ಟು ರಸವತ್ತಾಗಿಯೂ ಅಕರ್ಷಕವಾಗಿಯೂ ಇಲ್ಲ. ಈ ವೇದಾಂಗಗಳು ಆರು. ವೇದಾರ್ಥ ಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಅವಶ್ಯಕವಾದ ಸಲಕರಣೆಗಳು ಶಿಕ್ಷಾ, ವ್ಯಾಕರಣ, ಛಂದಸ್ಸು, ನಿರುಕ್ತ, ಜ್ಯೋತಿಷ, ಕಲ್ಪ ಎಂಬ ಆರೂ ವೇದಾಂಗಗಳು.

ಶಿಕ್ಷೆಯೆಂಬುದು ವೇದಭಾಗಗಳನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಉಚ್ಚಾರ ಮಾಡುವುದನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ಗ್ರಂಥಗಳು. 'ಶಿಷ್ಯಂತೇ ವೇದನಾಯೋಪದಿಶ್ಯಂತೆ ಸ್ವರವರ್ಣಾದಯೋ ಯತ್ರಾಸೌ ಶಿಕ್ಷಾ' ಎಂಬುದು ಸಾಯಣರ ವಿವರಣೆ. ಈಚೆಗೆ ಶಿಕ್ಷೆಗಳೆಂದು ಪ್ರಕಟವಾಗಿರುವ ಗದ್ಯಭಾಗಗಳು ಇತ್ತೀಚಿನವೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಮೊದಲು ಅವು ಬ್ರಾಹ್ಮಣಗಳ ಭಾಗವೇ ಆಗಿರಬೇಕು. ಅಮೇಲೆ ಅವು ಪ್ರಾತಿಶಾಖ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಐಕ್ಯವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟವು. ಈ ಪ್ರಾತಿಶಾಖ್ಯಗಳು ಸರಳವಾಗಿಯೂ ಯಾನ ಪಾಂಡಿತ್ಯದಿಂದ ಕೂಡಿರದವೂ ಆಗಿವೆ. ಸುಲಭ ಗ್ರಾಹ್ಯವಾಗಿವೆ. ಅವುಗಳ ಉದ್ದೇಶ ಸ್ತೋತ್ರವಲ್ಲ. ಜಿಜ್ಞಾಸೆಯೂ ಅಲ್ಲ. ಉಪದೇಶ ರೂಪದಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸುವುದು; ಪ್ರಾತಿಶಾಖ್ಯವೆಂದರೆ ಪ್ರತಿಶಾಖೆಗೆ ಸೇರಿರುವುದು ಎಂದರ್ಥ. ಬೆಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಜನರಾಡುವ ಭಾಷೆಯು ವೇದಭಾಷೆಗಿಂತ ಭಿನ್ನವಾಗಿ ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನ ಶಾಖೆಗಳ ಉಚ್ಚಾರ ಕ್ರಮವು ವ್ಯತ್ಯಾಸವಾದ ಪ್ರಯುಕ್ತ ವೇದದ ಮೂಲಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಶುದ್ಧವಾಗಿ ಇಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಈ ಪ್ರಾತಿಶಾಖ್ಯಗಳು ಹುಟ್ಟಿರಬೇಕು. ಇಲ್ಲಿ ಶಾಖೆಗಳೆಂದರೆ ಭಿನ್ನ ಪಂಥವೆಂದರ್ಥವಲ್ಲ. ಒಂದೇ ವೇದದ ಭಿನ್ನ ಪಾಠಗಳೆಂದು ಗ್ರಹಿಸಬಹುದು. ಇಂತಹುದೇ

ಚರಣವೆಂಬ ಶಬ್ದವೂ ಕೂಡ. 'ಮಾಲತೀ ಮಾಧವ' ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಕಾರನಾದ ಜಗದ್ಗದನ ಪ್ರಕಾರ ಚರಣಶಬ್ದವೆಂಬುದು 'ಚರಣಶಬ್ದಃ ಶಾಖಾ ವಿಶೇಷಾಧ್ಯಯನಪರೈಕತಾಪನ್ನ ಜನ ಸಂಘವಾಚೀ' ಅಂದರೆ ಒಂದು ವೇದದ ಒಂದು ರೀತಿಯ ಪಾಠವನ್ನು ಅಂಗೀಕರಿಸುವ ಜನರ ಗುಂಪು. ಭಿನ್ನ ಚರಣಗಳಿಗೆ ಸೇರಿದವರಿಗೆ ಪರಿಷತ್ ಎಂದು ಹೆಸರು.

ಋಗ್ವೇದದ ಶಾಕಲ ಶಾಖೆಗೆ ಶೌನಕೀಯ ಪ್ರಾತಿಶಾಖ್ಯವಿದೆ. ಕಾತ್ಯಾಯನ ವಿರಚಿತ ಪ್ರಾತಿಶಾಖ್ಯ ಯಜುರ್ವೇದದ್ದು. ಇದು ಶುಕ್ಲಯಜುರ್ವೇದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟದು. ತ್ರೈತ್ತರೀಯ ಪ್ರಾತಿಶಾಖ್ಯವು ಕೃಷ್ಣಯಜುರ್ವೇದಕ್ಕೆ ಸೇರಿದುದು. ಸಾಮವೇದಕ್ಕೆ ಸಾಮವೇದ ಪ್ರಾತಿಶಾಖ್ಯ, ಪುಷ್ಪ ಸೂತ್ರ ಮತ್ತು ಪಂಚವಿಧಸೂತ್ರ ಎಂಬುವುಗಳೂ ಇವೆ. ಅಥರ್ವವೇದಕ್ಕೆ ಅಥರ್ವವೇದ ಪ್ರಾತಿಶಾಖ್ಯವಿದೆ. ಪ್ರಾತಿಶಾಖ್ಯಗಳ ಸಾಮಾನ್ಯ ಪರಿಚಯಕ್ಕಾಗಿ ಶಾಕಲ ಪ್ರಾತಿಶಾಖ್ಯದ ಪರಿವಿಡಿಯನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಬಹುದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಮೂರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳೂ ೧೮ ಪಟಲಗಳೂ ಇವೆ. ಅವುಗಳ ವಿಷಯ ವಿವರ ಈ ರೀತಿಯಿದೆ ೧ ಪರಿಭಾಷಾ ಪಟಲ-ಸ್ವರ ವ್ಯಂಜನ, ಅವುಗಳ ಭೇದ, ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ, ಮೊದಲಾದುವು. ೨. ಸಂಹಿತಾಪಟಲ-ಸ್ವರ ಸಂಧಿಗಳ ವಿಷಯ. ೩. ಸ್ವರಸಂಧಿಗಳು - ೪. ೫. ೬. ವ್ಯಂಜನ ಸಂಧಿ, ೭ ರಿಂದ ೯ ಸ್ವರಿತಗಳು ೧೧. ಅಂತಸ್ಥಗಳು, ೧೨. ಸಂಯುಕ್ತವರ್ಣಗಳು, ೧೩. ವರ್ಣೋತ್ಪತ್ತಿ ಸ್ಥಾನ, ಮತ್ತು ಪ್ರಯತ್ನಗಳು. ೧೪. ಅಕ್ಷರಶಕ್ತಿ. ೧೫. ವೇದಾಭ್ಯಾಸ ಕಾಲ, ೧೬-೧೮ ಛಂದಸ್ಸು, ಲಕ್ಷಣ ದೇವತೆ ಇತ್ಯಾದಿ. ಉಳಿದ ಪ್ರಾತಿಶಾಖ್ಯಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆ ಇದೇ ರೀತಿ ಇರುತ್ತವೆ.

ಅಮರಸಿಂಹನ ಪ್ರಕಾರ ಛಂದಸ್ಸು ೩ ನೆಯ ವೇದಾಂಗ. ಛಂದಸ್ಸು ಶಬ್ದವು 'ಛಂದಿ ಆಹ್ವಾದನೇ' ಎಂಬ ಧಾತುವಿನಿಂದ ಬಂದಿದೆ. ಅದುದರಿಂದ ಆಹ್ವಾದನಾ ಸಾಮಗ್ರಿ ಎಂಬ ಅರ್ಥವುಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಯಾಸ್ಕರು 'ಛಂದಿ'-ಅವರಣೆ ಎಂಬ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಮುಚ್ಚುವುದು ಆಚ್ಛಾದಿಸುವುದು ಎಂಬರ್ಥದಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಪತ್ತಿ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ರೂಢಿಯಲ್ಲಿ ವೇದಸಾಮಾನ್ಯಕ್ಕೆ ಛಂದಸ್ಸೆಂಬ ನಾಮಾಂತರವೂ ಉಂಟು.

ಕಾವ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಂತೆಯೇ ವೇದವು ಛಂದೋಮಯವಾಗಿರುವುದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಿಲ್ಲದೆ ಇಲ್ಲ. ಭಾಷೆಯು ಛಂದಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾಗಿ ಸೇರಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಭಾವಗಳು ಛಂದಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುವುವು. ಛಂದಸ್ಸು ದೇವತೆಗಳನ್ನು ಸ್ತೋತ್ರ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಗಾನರೂಪವಾಗಿ ಹಾಡು

ವುದಕ್ಕೆ ಬಹು ಉಪಯುಕ್ತವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಪಾಠ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಸುಲಭವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಸ್ವಾಲ್ಪಿತ್ಯ ಇಲ್ಲದಿರಲು ಬಹುಸಹಾಯಕವಾಗುತ್ತದೆ. ಅದುದರಿಂದಲೇ ಶಿಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ವೇದಕ್ಕೂ ಛಂದಸ್ಸಿಗೂ ಅವಿನಾಭಾವ ಸಂಬಂಧವನ್ನು 'ಛಂದಃ ಪಾದಾಃ ವೇದಸ್ಯ' ಎಂಬ ವಾಕ್ಯದಿಂದ ಸ್ಪಷ್ಟೀಕರಿಸಿದೆ. ಅಲ್ಲ ಮೇಲೆ ತಿಳಿಸಿರುವಂತೆ ಶೌನಕೀಯ ಪ್ರಾತಿಶಾಖ್ಯದ ಕೊನೆಯಭಾಗವು ಛಂದಸ್ಸಿನ ವಿಷಯವಾಗಿಯೇ ಇದೆ.

ಪಿಂಗಲರಿಂದ ರಚಿತವಾದ ಛಂದಸ್ಸೇ ಈ ಉಪಲಬ್ಧವಾಗಿರುವ ವೈದಿಕ ಛಂದಶಾಸ್ತ್ರ. ಇರಲ್ಲಿ ವೈದಿಕ ಲೌಕಿಕ ಛಂದಸ್ಸುಗಳೆರಡರ ವಿಯವೂ ಉಕ್ತವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಇದನ್ನು ಪರಃ ಪ್ರಾಚೀನವೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಬ್ರಾಹ್ಮ ಆರಣ್ಯಕಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಛಂದಶಾಸ್ತ್ರದ ಮೂಲರೂಪವನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಅವುಗಳ ಆಧಾರ ಮೇಲೆಯೇ ಮುಂದಿನ ಛಂದೋಗ್ರಂಥಗಳು ಬೆದಿರಬೇಕು. ವೈದಿಕ ಛಂದಸ್ಸು ಲೌಕಿಕ ಛಂದಃ ನಷ್ಟ ಕ್ರಮಬದ್ಧವಾಗಿಲ್ಲ. ಗಣಕ್ರಮಗಳ ಅಷ್ಟು ನಿರ್ಬಂಧವಿಲ್ಲ. ಅಕ್ಷರ ಸಂಖ್ಯೆಯೇ ಒಂದೆ ಛಂದಸ್ಸಿಗೂ ಮತ್ತೊಂದು ಛಂದಸ್ಸಿಗೂ ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಅಂಕ. ಗಾಯತ್ರಿ, ಉಷ್ಣಿಕ್ ಪುರಲುಷಿಕ್ ಕಕುಭ್, ಅನುಷ್ಟುಪ್, ಬೃಹತಿ ಸತೋಬೃಹತೀ, ಪಂಕ್ತಿ, ಪ್ರಸಾರ ಪಂಕ್ತಿ ವಿರಾಜ್, ತ್ರಿಷ್ಟುಪ್, ಜಗತಿ ಮೊದಲಾದು; ಪ್ರಧಾನ ವೈದಿಕ ಛಂದಸ್ಸುಗಳು. ಪಾಠಗಳ ರೂಪವ್ಯತ್ಯಾಸದಿಂದ ಅನೇಕ ಅಂತರ್ಭೇದಗಳೂ ಇವೆ ಇವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಕಾತ್ಯಾಯನರ 'ಸರ್ವಾನುಕ್ರಮಣ' ಯಲ್ಲಿ ವಿವರವಾಗಿ ಹೇಳಿದೆ.

ವೇದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಪ್ರತ್ಯೇಕವ್ಯಾಕರಣ ಈಗ ಉಪಲಬ್ಧವಲ್ಲ. ಪ್ರಾಚೀನ ವೈದಿಕ ವ್ಯಾಕರಣಗಳ ಕೆಲವುಭಾಗಮಾತ್ರ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕುವುವು ಹಿಂದಿನ ವ್ಯಾಕರಣಕಾರರಲ್ಲಿ ಶಾಕಲಾಯನ ಗಾಂಗ್ಯ, ಶಾಕಲ್ಯ, ಯಾಸ್ಕ-ಇವರು ಮುಖ್ಯರಾದವರು. ಈಗಿರುವ ವ್ಯಾಕರಣಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಞಿನಿಯ 'ಅಷ್ಟಾಧ್ಯಾಯಿ'ಯೇ ಪ್ರಾಚೀನವು ಪ್ರಮುಖವೂ ಅದು. ಇದು ಪರಮ ಪ್ರಾಚೀನವೆಂತೂ ಅಲ್ಲ. ಇದರಲ್ಲಿ ಬರುವ ವೈದಿಕ ಪ್ರರಣವು ಅತಿಸಂಗ್ರಹವೂ ಪ್ರಾಸಂಗಿಕವೂ ಅದುದು ಪಾಣಿನಿಗಿಂತ ಪ್ರಾಚೀನವಾದವು ಉಣಾ ಸೂತ್ರಗಳು ಮತ್ತು ಫಿಟ್ ಸೂತ್ರಗಳು. ಉಣಾ ಸೂತ್ರಗಳು ಸುಂಬಂತಗಳ ಸ್ವರೂಪವನು ಉಣಾದಿ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳನ್ನೂ ತಿಳಿಸುವುವು. ಉಣ ಪ್ರತ್ಯಯದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವುದರಿಂದ ಅದೇ ಆ ಹೆಸರು ಬಂದಿದೆ. ಫಿಟ್ ಸೂತ್ರಗಳು ಸ್ವಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸುವುವು.



ವೇದಾಂಗಗಳಲ್ಲಿ ನಿರುಕ್ತವು ಸಾಲ್ಪನೆಯದು. ಶಬ್ದ ವ್ಯುತ್ಪತ್ತಿಯನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ಶಾಸ್ತ್ರ. ಯಾಗ್ಯುರ ನಿರುಕ್ತವೇ ಈಗ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿರುವ ಈ ಶಾಖೆಯ ಗ್ರಂಥ. ಅದರ ಇವರಿಗೆ ಹಿಂದೆ ಅನೇಕ ನಿರುಕ್ತಕಾರರಿದ್ದರೆಯಾದನ್ನು ಯಾಗ್ಯುರ ಉಲ್ಲೇಖಗಳಿಂದ ತಿಳಿಯಬಹುದು. ನಿರುಕ್ತವು ಹದಿನಾಲ್ಕು ಪ್ರಭೇದಗಳಲ್ಲಿತ್ತೆಂದು ದುರ್ಗಾಭಾಷ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳಿದೆ. ಯಾಗ್ಯುರೇ ತಮ್ಮ ನಿರುಕ್ತದಲ್ಲಿ ಅಗ್ರಯಣ, ಔದುಂಬರಾಯಣ, ಔಷಮನ್ಯನ, ಔರ್ಣನಾಭ, ಕಾಠಕೃ, ಕೌತ್ಯ, ಗಾಗ್ಯ, ಗಾಲವ, ಚರ್ವತೀರಸ್, ವಾಷ್ಪಾಯಣ, ಶತವಲಾಹ, ಮೌದ್ಗಲ್ಯ, ಶಾಕಟಾಯನ, ಶಾಕಪೂಣಿ, ಸೌಲಸ್ಮಿಣಿ, ಮುಂತಾದ ಪ್ರಾಚೀನ ನೈರುಕ್ತರನ್ನೂ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದರಿಂದ ಯಾಗ್ಯುರ ತಮ್ಮ ಹಿಂದಿನವರ ಪ್ರಯೋಜನವನ್ನು ಪಡೆದು ಈ ಗ್ರಂಥ ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ.

ಇದರಲ್ಲಿ ನಿಘಂಟು, ನಿರುಕ್ತ ಎಂಬ ಎರಡು ಭಾಗಗಳಿವೆ. ನಿಘಂಟುವಿನಲ್ಲಿ ಶಬ್ದಾನುಕ್ರಮದ ಮಾತ್ರವಿದೆ. ನಿರುಕ್ತದಲ್ಲಿ ಶಬ್ದಗಳ ವಿಷಯವಾದ ವಿವರಣೆಯಿದೆ. ನಿಘಂಟು ಅಥವಾ ಸಮಾನಾರ್ಥವು ಮೂರು ಭಾಗವಾಗಿದೆ. ನೈಘಂಟುಕ ಕಾಂಡ ಮೊದಲನೆಯದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಮೂರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ಒಂದನೆಯದರಲ್ಲಿ ಇಹ ಮತ್ತು ಪರಲೋಕಗಳಲ್ಲಿರುವ ಕಾಲ ಆಕಾಶ ಮೊದಲಾದುವುಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧ ಪಟ್ಟ ಶಬ್ದಗಳಿವೆ. ಎರಡನೆಯದರಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯರು ಮತ್ತು ಅವರ ಅಂಗಾಂಗಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಶಬ್ದಗಳಿವೆ. ಮೂರನೆಯದರಲ್ಲಿ ಗುಣವಿಷಯಕವಾದ ಶಬ್ದಗಳಿವೆ. ಎರಡನೆಯದು ನೈಗಮಕಾಂಡ ಇದರಲ್ಲಿ ಉಪವಾದ ವೈದಿಕ ಪದಗಳ ಪಟ್ಟಿ ಇದೆ. ಅದುದರಿಂದಲೇ ಇದಕ್ಕೆ ಏಕಪದಿಕಾಂಡನೆಂಬ ಮತ್ತೊಂದು ಹೆಸರೂ ಉಂಟು. ಕೊನೆಯದೇ ಮೂರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ದೈವತಕಾಂಡ-ದೇವರುಗಳ ಹೆಸರುಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದೆ.

ಈ ಶಬ್ದಕೋಶದ ಅಥವಾ ನಿಘಂಟುವಿನ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವೇ ನಿರುಕ್ತ. ಇದು ಅನೇಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಮುಖ್ಯವಾದುದು. ಇದು ಪ್ರಾಚೀನ ವೈದಿಕ ಶೈಲಿಯ ಪ್ರತೀಕ. ಇದು ವೇದಗಳ ಪ್ರಪ್ರಾಚೀನವಾದ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ರೀತಿಯನ್ನು ಕೌಶಲ್ಯದಿಂದಲೂ ಧೈರ್ಯದಿಂದಲೂ ತಿಳಿಯಪಡಿಸುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ನಿಘಂಟುವಿನ ಶಬ್ದಗಳ ವ್ಯುತ್ಪತ್ತಿಯನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಆ ಪದ ಬರುವ ಮಂತ್ರವನ್ನು ಉದಾಹರಿಸಿ ಪ್ರಸಂಗವಶಾತ್ ಆ ಮಂತ್ರಗಳ ಅರ್ಥವನ್ನೂ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅದುದರಿಂದಲೇ ನಿರುಕ್ತವೇ ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲ ವೇದ

ಭಾಷ್ಯವಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಬರುವ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಶಾಸ್ತ್ರದ ಸಮೀಕ್ಷೆ ಪ್ರಾತಿಶಾಖ್ಯಕ್ಕೂ ಪಾಡನಿಯ ಕಾಲಕ್ಕೂ ನಡುವಣ ಕೊಂಡಿಯಂತಿದೆ. ವೇದ ವಾಚ್ಯವಾದ ಸ್ವರೂಪದ ವಿಮರ್ಶೆಯೂ ಇಲ್ಲಿದೆ. ಇವು ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಮತ್ತು ಆರಣ್ಯಕಗಳಲ್ಲಿ ಉಕ್ತವಾಗಿರುವ ವಿವರಣೆಗಳ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ರಚಿತವಾಗಿದೆ.

ನಿರುಕ್ತದಲ್ಲಿ ೧೨ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ೨ ಪರಿಶಿಷ್ಟಗಳಿವೆ. ಒಂದೊಂದು ಅಧ್ಯಾಯವೂ ಅನೇಕ ಖಂಡಗಳಾಗಿ ವಿಭಾಗವಾಗಿದೆ. ಮೊದಲ ಮೂರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳು ನೈಘಂಟುಕ ಕಾಂಡಗಳಾಗಿ

ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟವು. ಸಾಲ್ಪರಿಂದ ಅರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳು ನೈಗಮ ವಿಷಯಕವಾದವು. ಉಳಿದ ಅರು ದೇವತಾ ವಿಷಯವಾದವು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ವೇದಾಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಪೀಠಿಕಾರೂಪವಾಗಿರುವ ಒಂದನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯ ಒಂದನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯದ ಕೆಲವು ಭಾಗಗಳು ಮತ್ತು ಎಳನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯವು ಬಹು ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿವೆ.

ಯಾಗ್ಯುರ: ಮೊದಲು ಸಾಮ, ಅಖ್ಯಾತ, ಉಪಸರ್ಗ ಮತ್ತು ನಿಪಾತಗಳ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನೂ ಅವುಗಳ ಪರಸ್ಪರ ಸಂಬಂಧ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳನ್ನೂ ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ.

ಮುಕ್ತಿಕ ಉಪನಿಷತ್ತಿನಲ್ಲಿ ೧೦೮ ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳ ಪಟ್ಟಿಯಿದೆ. ಅವನ್ನು ಆಯಾ ಶಾಖೆಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟಂತೆ ಈ ವಿಧಿ ಸೂಚಿಸಬಹುದು.

ಋಗ್ವೇದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟವು-

ಐತರೇಯ, ಕೌಷೀತಿಕಿ, ನಾದಬಿಂದು, ಅತ್ಮಪ್ರಬೋಧ, ನಿರ್ವಾಣ, ಮುದ್ದಲ ಅಕ್ಷಮಾಲಿಕ, ತ್ರಿಪುರ, ಸೌಭಾಗ್ಯ, ಮತ್ತು ಬಹ್ವಚ.

ಶುಕ್ಲ ಯಜುರ್ವೇದಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವು-

ಈಶಾವಾಸ್ಯ, ಬೃಹದಾರಣ್ಯಕ, ಜಾಬಾಲ, ಹಂಸ, ಪರಮಹಂಸ, ಸುಬಾಲ, ಮಂತ್ರೀಕ, ನಿರಾಲಂಬ, ತ್ರಿಶಿಖಬ್ರಾಹ್ಮಣ, ಮಂಡಲಬ್ರಾಹ್ಮಣ, ಅದ್ವಯತಾರಕ, ವೈಂಗಭಿಕ್ಷು, ತುರಿಯಾತೀತ, ಅಧ್ಯಾತ್ಮ, ತಾರಸಾರ, ಯಾಜ್ಞವಲ್ಕ್ಯ, ಸಾತ್ಯಾಯನಿ ಮತ್ತು ಮುಕ್ತಿಕ.

ಕೃಷ್ಣ ಯಜುರ್ವೇದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದವು-

ಕಶವಲ್ಲಿ, ತೈತ್ತರೀಯ, ಬ್ರಹ್ಮ, ಕೈವಲ್ಯ, ಶ್ವೇತಾಶ್ವತರ, ಗರ್ಭ, ನಾರಾಯಣ, ಅಮೃತಬಿಂದು, ಅಮೃತನಾದ, ಕಾಲಾಗ್ನಿರುದ್ರ, ಕ್ಷುರಿಕ, ಸರ್ವಸಾರ, ಶುಕರಹಸ್ಯ, ತೇಜೋಬಿಂದು, ಧ್ಯಾನಬಿಂದು, ಬ್ರಹ್ಮವಿದ್ಯೆ, ಯೋಗಕತ್ತ, ದಕ್ಷಿಣಾಮೂರ್ತಿ, ಸ್ತಂದ, ಶಾರೀರಕ, ಯೋಗಶಿಖ, ಏಕಾಕ್ಷರ, ಅಕ್ಷಿ, ಅವಧೂತ, ಕಥಾರುದ್ರ, ಹೃದಯ, ಯೋಗಕುಂಡಲಿನಿ, ಪಂಚಬ್ರಹ್ಮ, ಪ್ರಾಣಾಗ್ನಿಹೋತ್ರ, ವರಾಹ, ಕಲಿಸಂತರಣ ಸರಸ್ವತಿ ರಹಸ್ಯ.

ಸಾಮವೇದಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವು-

ಕೇನ, ಭಾಂದೋಗ್ಯ, ಆರುಣಿ, ವೈತಪ್ರಯಣಿ, ವೈತ್ರೇಯಿ, ವಜ್ರಸೂಚಕ ಯೋಗಚೂಡಾಮಣಿ, ವಾಸುದೇವ, ಮಹತ್, ಸಂನ್ಯಾಸ, ವಜ್ರ, ಕುಂಡಿಕ, ಸಾವಿತ್ರಿ, ದರ್ಶನ, ಜಾಬಾಲಿ.

ಅಥರ್ವವೇದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟವು-

ಪ್ರತ್ಯ, ಮುಂಡಕ, ಮಾಂಡೂಕ್ಯ, ರುದ್ರಾಕ್ಷ, ಜಾಬಾಲ, ಅಥರ್ವತೀರಸ್, ಅಥರ್ವಶಿಖಾ, ಬೃಹಜ್ಜಾಬಾಲಾ, ನೃಸಿಂಹತಾಪನೀ, ನಾರದಪರಿವ್ರಾಜಕ, ನೀತಾ, ಶರಭ, ಮಹಾನಾರಾಯಣ, ರಾಮರಹಸ್ಯ, ರಾಮತಾಪನೀ, ಶಾಂಡಿಲ್ಯ ಪರಮಹಂಸ, ಪರಿವ್ರಾಜಕ, ಅನ್ನಪೂರ್ಣ, ಸೂರ್ಯ, ಅತ್ಮಪಾಶುಪತ, ಪರಬ್ರಹ್ಮ, ತ್ರಿಪುರಾತಾಪಿನೀ, ದೇವೀ, ಭಾವನ, ಭಸ್ಮಜಾಬಾಲ, ಗಣಪತಿ, ಮದಾವಾಕ್ಯ, ಗೋಪಾಲತಾಪಿನೀ, ಕೃಷ್ಣ, ಹಯಗ್ರೀವ, ದತ್ತಾತ್ರೇಯ ಮತ್ತು ಗರುಡ.

ಸುತ್ತಾರೆ. ತಮ್ಮ ವಾದವಾದ 'ನಾಮಪದಗಳೆಲ್ಲ ಧಾತು ಜನ್ಯ' ಎಂಬ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಎಲ್ಲ ಪ್ರತಿ ಪಕ್ಷವಾದಗಳ ಖಂಡನೆಯ ಮೂಲಕ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಯಾಸ್ಕರ ವಿಚಾರ ಸರಣಿಯು ಆಧುನಿಕ ಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರದ ಸಂಶೋಧನೆ ಮತ್ತು ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳಿಗೆ ಯಾವ ವಿಧದಲ್ಲಿಯೂ ಕಡಿನೆ ಯಾಗಿಲ್ಲ. ಯಾಸ್ಕರು ಮುಂದೆ ವೇದಾಧ್ಯಯನದ ಫಲವನ್ನು ಕುರಿತು ವಿಚಾರಮಾಡಲು ಹೊರಟು ಮಂತ್ರಕ್ಕೆ ಅರ್ಥವುಂಟೇ ಇಲ್ಲವೇ ಎಂಬ ವಿಷಯ ದಲ್ಲಿ ದೀರ್ಘವಾದ ಚರ್ಚೆಯನ್ನು ಬೆಳೆಸುತ್ತಾರೆ. ಅವರ ಕಾಲಕ್ಕೆ ವೇದದ ಅನೇಕ ಭಾಗಗಳು ಅರ್ಥ ವಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ನೊದಲ ನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ವೇದಾರ್ಥವನ್ನು ತಿಳಿದವರ ಪ್ರಶಂಸೆಯಿದೆ. ಎರಡನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಶಬ್ದ ವೃತ್ತಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಕೆಲವು ನಿಯಮಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ಎರಡನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯದ ಐದನೆಯ ಖಂಡದಿಂದ ನೇರವಾದ ಶಬ್ದವಿವರಣೆ ಪ್ರಾರಂಭ ವಾಗುತ್ತದೆ.

ಯಾಸ್ಕರು ಪಾಣಿನಿಗಿಂತ ಪ್ರಾಚೀನರು. ನಿಘಂ ಟುವಿನ ಕರ್ತರು, ನಿರುಕ್ತದ ಯಾಸ್ಕರಿಗಿಂತ ಭಿನ್ನ ರೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಯಾಸ್ಕರು ನಿರುಕ್ತದಲ್ಲಿ ನಿಘಂಟು ಪೂರ್ವಿಕರಾದ ಋಷಿಗಳಿಂದ ಪ್ರಣೀತ ವಾದುದೆಂದು ತಿಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಗ್ರಂಥಾಂತ್ಯ

ದಲ್ಲಿ ನಿರುಕ್ತದ ಯಾಸ್ಕರು ಸಮಾನ್ಯಾಯದ ಆಚಾರ್ಯರಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಇದ ರಿಂದ ಇವರು ಭಿನ್ನರೆಂದು ಊಹಿಸಬೇಕಾ ಗುತ್ತದೆ.

ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷ ಐದನೆಯ ವೇದಾಂಗ. ಯಜ್ಞ ಯಾಗಗಳಲ್ಲಿ ವೇದ ಮಂತ್ರಗಳನ್ನು ಉಪಯೋ ಗಿಸುವ ವಿಧಾನವನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ಶಾಸ್ತ್ರವಿದು. ಬ್ರಾಹ್ಮಣಗಳ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆಯೇ ರಚಿತ ವಾಗಿದೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಜ್ಞ ಸಂಬಂಧವಾದ ನಿಯಮಗಳು ಉಕ್ತವಾಗಿವೆ. ಬ್ರಾಹ್ಮಣಗಳಿಗಿಂತ ಇವು ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಯೋಗ ಶರಣಗಳಾಗಿವೆ. ಬೋಧಾಯನ ಕಲ್ಪಸೂತ್ರದ ವಿಷಯವಾಗಿ ಸಾಯಣರು ಈ ರೀತಿಯ ವಿವರಣೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. "ತತ್ರ ತಾವದ್ವಿದ್ಯಾರ್ಥವಾದ ಮಂತ್ರಾತ್ಮನಾ ತ್ರಿಧಾ ವ್ಯವಸ್ಥಿತೋ ವೇದರಾಶಿಃ | ವಿಧಿವಿಹಿತ ಮರ್ಥವಾದ ಪ್ರರೋಚಿತಂ ಮಂತ್ರೇಣ ಸ್ತೋತ ಮಭ್ಯುದಯಕಾರೀ ಭವತೀತಿ" ತತ್ತ್ವಜೋದನಾಂ ಕರ್ಮಣಾಂ ಸುಖಾವಬೋಧಾಯ ಭಗವಾನ್ ಬೋಧಾಯನಃ ಕಲ್ಪಮಕಲ್ಪಯತ್ | ಯಥಾ ಬ್ರಾಹ್ಮಣಾ ಸಾ ಮಾ ನೈತ್ಯಂ ದುರವ ಬೋಧತಯಾ.... ಅತೋ ನ ತೈಃ ಸುಖಂ ಕರ್ಮಾವಬೋಧ ಇತಿ ಕಲ್ಪ ಸೂತ್ರಾಣೀಮಾನಿ ಪ್ರತಿನಿಯತ ಶಾಖಾಂತರಾನಂಗೀಚಕ್ರುಃ ಪೂರ್ವಾ

ಚಾರ್ಯಃ ಕಲ್ಪಸ್ಯ ವೈಶದ್ಯ ಲಾಭವ ಕಾತ್ಮ್ಯ ಪ್ರಕರಣ ಶುದ್ಧಿ ಭಿಃ ಪ್ರಕರ್ಷ್ಯಯುಕ್ತಸ್ಯ"

ಕಲ್ಪಸೂತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೌತಸೂತ್ರ, ಗೃಹ್ಯಸೂತ್ರ ಧರ್ಮ ಸೂತ್ರ, ಶುಲ್ಬಸೂತ್ರಗಳಿಂದ ನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳಿವೆ. ಶ್ರೌತಸೂತ್ರದಲ್ಲಿ ಯಜ್ಞಯಾಗಗಳನ್ನು ಆಚರಿಸುವ ಕ್ರಮವೂ, ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಮಂತ್ರ ನಿಯೋಜನೆಯ ಕ್ರಮವೂ ಉಕ್ತವಾಗಿವೆ. ಗೃಹ್ಯ ಸೂತ್ರದಲ್ಲಿ ಚಾತುರ್ವರ್ಣ್ಯದವರಿಗೆ ಯೋಗ ವಾದ ಷೋಡಶಕರ್ಮಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿದೆ ಧರ್ಮಸೂತ್ರವು ಧರ್ಮನಿಯಮಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ಶುಲ್ಬಸೂತ್ರವು ಯಜ್ಞೋಪವೀತ ವಾದ ವೇದಿಕೆ, ಕುಂಡ-ನೊದಲಾದುವುಗಳ ರಚನಾ ಕ್ರಮವನ್ನೂ ಅವುಗಳ ಪ್ರಮಾಣವನ್ನೂ ವಿಶದ ಪಡಿಸುತ್ತದೆ.

ಆದಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವೇದಶಾಖೆಗೂ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾದ ಈ ನಾಲ್ಕು ತೆರನಾದ ಕಲ್ಪ ಸೂತ್ರಗಳಿದ್ದಿರಬೇಕು. ಈಗ ಕೆಲವು ಮಾತ್ರ ಉಪಲಬ್ಧವಾಗಿವೆ. ಹೋತೃವಿಗೆ ಸಂಬಂಧ ಪಟ್ಟಂತೆ ಅಶ್ವಲಾಯನ ಮತ್ತು ಶಾಕಲಾಯನ ರಿಂದ ರಚಿತವಾದ ಎರಡು ಕಲ್ಪಸೂತ್ರಗಳಿವೆ. ಅಶ್ವಲಾಯನ ಶ್ರೌತಸೂತ್ರವು ಎರಡು ಭಾಗ ಗಳಾಗಿಯೂ, ಪ್ರತಿ ಭಾಗವೂ ಆರು ಅಧ್ಯಾಯ ಗಳಾಗಿಯೂ, ಒಂದೊಂದು ಅಧ್ಯಾಯವೂ ಅನೇಕ ಕಂಡಿಕೆಗಳಾಗಿಯೂ ವಿಭಾಗವಾಗಿದೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ದರ್ಶ, ಪೂರ್ಣಮಾಸಾದಿ ಯಜ್ಞಗಳ ವಿವರಣೆ ಯಿದೆ. ಅಧ್ಯಯುವಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಕೃಷ್ಣ ಯಜುರ್ವೇದ ಶಾಖೆಗೆ ಬೋಧಾಯನ ಮತ್ತು ಆಪಸ್ತಂಭ ಸೂತ್ರಗಳಿವೆ. ಶುಕ್ಲಯಜುರ್ವೇದಕ್ಕೆ ಕಾತ್ಯಾಯನ ಸೂತ್ರವಿದೆ. ಸಾಮವೇದಕ್ಕೆ ಲ್ಯಾತ್ಯಾಯನ ಮತ್ತು ದ್ರೂಹ್ಯಾಯಣ ಸೂತ್ರ ಗಳಿವೆ. ಅಥರ್ವವೇದಕ್ಕೆ ವೈತಾನ ಶ್ರೌತ ಸೂತ್ರ ಮತ್ತು ಕೌಶಿಕ ಗೃಹ್ಯ ಸೂತ್ರಗಳಿವೆ.

ವೈದಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಲ್ಪಸೂತ್ರಗಳು ಒಂದು ನವೀನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಪರಿಚಯಮಾಡಿ ಕೊಡುವುದಲ್ಲದೆ ಹಿಂದಿನ ಅನೇಕ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಗಳನ್ನು ಮೂಲೆಗೆ ಕೂರಿಸಿದವು. ಅದುದರಿಂದಲೇ ಈಗ ಅನೇಕ ಬ್ರಾಹ್ಮಣಗಳು ಹೆಸರಿನಿಂದ ಮಾತ್ರ ಗೋಚರವಾಗಿವೆ. ಗೃಹ್ಯ ಮತ್ತು ಧರ್ಮ ಸೂತ್ರ ಗಳಿಗೆ ಸಾಮಯಾಚಾರಿಕ ಸೂತ್ರಗಳೆಂದೂ ಹೆಸ ರುಂಟು. ಇವುಗಳೇ ಮುಂದಿನ ಮನು ಮತ್ತು ಯಾಜ್ಞವಲ್ಕ್ಯ ನೊದಲಾದ ಸ್ಮೃತಿಗಳಿಗೆ ಮೂಲ.

ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯವು ಕೊನೆಯ ವೇದಾಂಗ. ವೈದಿಕ ಯಜ್ಞಗಳಿಗೆ ಯೋಗ್ಯವಾದ ಕಾಲನಿರ್ಣಯವನ್ನು (33ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

## ಸಪ್ತಗಿರಿ ಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿರಿ

ಸನಾತನ ಧರ್ಮವನ್ನು ಹರಡಲು ಪರಿಶ್ರಮಿಸುತ್ತಿರುವ ಸಪ್ತಗಿರಿ ಮಾಸ ಪತ್ರಿಕೆ ಓದುಗರ ಸಂಪೂರ್ಣ ಸಹಕಾರದ ಅಗತ್ಯ ಹೊಂದಿದೆ. ನೀವು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಬಂಧುಗಳಿಗೆ, ಮಿತ್ರರಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ ನೀಡ ಬಹುದು. ಒಂದು ವರ್ಷದ ಚಂದಾ ಹಣವನ್ನು ನಮಗೆ ಕಳುಹಿಸಿ. ನಿಮ್ಮ ಪರವಾಗಿ ನೀವು ಹೆಸರಿಸುವವರಿಗೆ ಒಂದು ವರ್ಷ ಸಪ್ತಗಿರಿಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಕೆಳಗಣ ಕೂಪನ್ ಅನ್ನು ತುಂಬಿ ಹನ್ನೆರಡು ರೂಗಳ ಎಂ. ಓ., ಡಿ. ಡಿ. ಅನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿರಿ.

ಮಾನ್ಯರೇ :

ಸಪ್ತಗಿರಿಯನ್ನು ಒಂದು ವರ್ಷ ಈ ಕೆಳಗಿನ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿರಿ.  
.....ರೂಗಳ ಎಂ. ಓ./ ಡಿ. ಡಿ. ಕಳುಹಿಸಿದ್ದೇನೆ.

ಸಹಿ.

( ಬಿಡಿಬಿಡಿಯಾದ ದಪ್ಪ ಅಕ್ಷರದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ )

ಹೆಸರು .....

ವಿಳಾಸ .....

ವೆಲ್‌ಫೇರ್ ಆಫೀಸರ್

ಸೀಲ್ಸ್ ವಿಂಗ್

೩. ೩. ದೇ. ತಿರುಪತಿ.-ಇವರಿಗೆ.

ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಕವಿ ಕನ್ನಡಸಾಹಿತ್ಯದ ಕಾಮ ಭೇನು. ಕಲಿಯುಗವನ್ನು ದ್ವಾಪರವಾಗಿ ಮಾರ್ಪಡಿಸುವ ನಾಂತ್ರಿಕ. ಚಿತ್ರೀಕರಣವಾದ ಭಾವಗೊ - ರೂಪಕಾಲಂಕಾರ ಪ್ರಯೋಗಕ್ಕೂ ಕುಸರಾಂತ ಕವಿಸಾರ್ವಭೌಮ, ಸರಸ ಕವಿತಾ ಚತುರ. ಭಾವಿನೀವಟ್ಟದಿ ಭುವಸ್ಸು ಈತನ ಕೈಲಿ ಸಲಿದಾಡಿದವು. ಒಹುಣ: ಇನ್ನಾವ ಕವಿಯ ಕೈಲೂ ಸಲಿದಾಡಿಲ್ಲ. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಾಕಾಶದ ಶಾಂತಸುಂದರಶಾಂತ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನಿಗೆ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನೆಂದರೆ ಮೈಯುಬ್ಬಿ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಅವನ ಲೇಖನಿಯಿಂದ ಅಮೃತಧಾರೆ ಪ್ರವಹಿಸ ತೊಡಗುತ್ತದೆ. ಭಕ್ತಿ ಮಂದಾಕಿನಿಯ ಲೋಲ ಲಹರಿಗಳು ಎದ್ದದ್ದು ಕಣಿಯುತ್ತವೆ. ಭಾರತ ಈ ಕವಿಯ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣ ಚರಿತಾಮೃತ.

ಪಾಂಡವರು ವನವಾಸ, ಅಜ್ಞಾತವಾಸಗಳನ್ನು ಮುಗಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಜ್ಞಾತವಾಸದ ಪ್ರಮುಖ ಘಟನೆ ಉತ್ತರಗೋಗ್ರಹಣ. ಅಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಯುದ್ಧವೆಂದರೆ ಪುಟ್ಟ ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರವೇ!! ಕೀಟಿಯ ಕೀರಿ ಮುಗಲು ಮುಟ್ಟಿದ್ದು ಉತ್ತರಗೋಗ್ರಹ

ರನ್ನೂ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಕರೆದು ನಿರ್ಭಯವಾಗಿ ನಿಶ್ಚಂಕೋಚವಾಗಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಹೇಳಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಿದಾಗ ನೊಂದಲು ಪಾಂಡವ ಜೈಷ್ಠನಾದ ಧರ್ಮವಾಂತ್ರಿ ಹೇಳಿದ-

“ಅಳಿವೊಡಲಗಳವನಿ ನಾಗರೆ ಮಳೆಯ ಉಳುವು ಕೀರಿ-ನಶ್ವರವಾದ ಈ ಭೂಮಿಗಾಗಿ ಸಹೋದರರು ಕಚ್ಚಾಡಿ ಸಾಯುವು ನಮ್ಮ ಭರತ ಕುಲಕ್ಕೆ ಭೂಷಣವೇನಲ್ಲ. ಮಾನವ ಸತ್ಯೀರಿಗಾಗಿ ಬಾಳಬೇಕೇ ಹೊರತು-ಅಪಕೀರಿ ಪಡೆಯುವು ಶುದ್ಧ ಮೂರ್ಖತನ. ಅದರಿಂದ ವಿಶಾಲ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಯಾವುರೋ ಮೂಲೆ ಯಲ್ಲಿ ಐದು ಹಳ್ಳಿಗಳನ್ನು ನಮಗೆ ಕೊಟ್ಟರೂ ಆಯ್ತು-ಅದೇ ಮಹಾಪ್ರಸಾದವೆಂದು ನಾವು ಸಂತೋಷ ಪಡುತ್ತೇವೆ. ವೃಥಾರಕ್ತಪಾತ ನನಗೆ ಖಂಡಿತ ಸಮ್ಮತವಿಲ್ಲ”.

ಧರ್ಮಜನ ಗಂಭೀರ ವಿಚಾರಧಾರೆ ಕೇಳಿ ಕೃಷ್ಣ ಸಂತೋಷಪಟ್ಟ. ಭೀಮಸೇನನನ್ನು ಕೇಳಿದಾಗ ಅತ-ಅಗ್ರಜನ ಮಾತೇ ನನ್ನ ಮಾತು. ಯುದ್ಧದಿಂದ ಉಭಯ ಪಕ್ಷಗಳವರಿಗೂ ಅಪಾರನಷ್ಟವೇ

ಧಾರ್ಯ. ನಿನ್ನಿಷ್ಟದಂತೆ ಕಾರ್ಯಮಾಡಬಹುದು. ನಿನಗೆ ತಿಳಿಯದ ವಿಚಾರವೇನುಂಟು? ಎಂದು ನುಸುಳಿಕೊಂಡ ನಕಲನೂ ಅಷ್ಟ-ಯಾರಿಗೂ ತೊಂದರೆ ಯಾಗದಂತೆ ವಿಚಾರಮಾಡಿ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ಬಗೆ ಹರಿಸಿರಬೇಕು. ಸಹದೇವನಿಗೆ ಇವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳ ಸುದ್ದಿರಲಿಲ್ಲ. ಸೇನು ಸಂಧಿ; ಯುದ್ಧವೇ ಸಿದ್ಧ-ಎಂಬ ಐದುಜನರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಐದು ರೀತಿ ಯಾದಂತಾಯ್ತು!! ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಇಷ್ಟಕ್ಕೆ ಸುಮ್ಮನಾಗಲಿಲ್ಲ. ದ್ರೌಪದಿಯ ಅಭಿಮತವೂ ಆತನಿಗೆ ಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಇವರಲ್ಲಿ ಅತನ ವ್ಯವಹಾರ ನೈಪುಣ್ಯವೂ ಸೇರಿತ್ತು. ದ್ರೌಪದಿ ಕೌರವರಿಂದ ತುಂಬ ನೊಂದಿದ್ದ. ಅವಮಾನ ಪಟ್ಟಿದ್ದ ಜೀವ. ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ ಕುಟುಂಬ ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ಗಂಡಿನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೇನೇ ಇರಲಿ ಅಂತಿಮ ನಿರ್ಧಾರ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಹೆಣ್ಣಿನದೇ ಆಗಿರುತ್ತದೆ. ಆಕೆಯ ಅಭಿಪ್ರಾಯಕ್ಕೆ ಗಂಡು, ಇಷ್ಟವಿರಲಿ-ಇಲ್ಲ ದಿರಲಿ - ಒಪ್ಪಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಸಂಧಿ ಪ್ರಸ್ತಾಪದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಪಾಂಚಾಲಿಯಭಿಮತ ಪಡೆಯ ಬಯಸಿದ್ದರಲ್ಲಿ ಔಚಿತ್ಯವಿದೆ. ಮಹಾಭಾರತದಲ್ಲಿ ಈಕೆಯ ಪಾತ್ರ ಮಹತ್ತ್ವಪೂರ್ಣವಾದದ್ದು.

# ಕಂಜುಪಾಂಚಾಲಿ ಅನುಬಂಧ

ಐದ ಲಯೋಗ್ರಭೀಕರಸಂಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ. ವಿರಾಟ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಪಾಂಡವರನ್ನು ಒಂದು ವರ್ಷಕಾಲ ಪೋಷಿಸಿದ್ದ. ಆ ಸೌಜನ್ಯಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟಿಬಿದ್ದು-ಅತನ ಮನವಿಯನ್ನಂಗೀಕರಿಸಿ-ಪಾರ್ಥ, ಉತ್ತರೆಯನ್ನು ತನ್ನ ಸೊಸೆಯಾಗಿ ತಂದು ಕೊಂಡ. ಹರಿಕಿಶೋರ ಅಭಿಮನ್ಯುವಿನ ವಿವಾಹಮಂಗಳಮಹೋತ್ಸವ ಕಾಣಾಗಿ, ಯಜುರ್ವಂಶ ಶಿಖಾಮಣಿ-ಪಾಂಡವರಕ್ಷಾ ಮಣಿ-ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಣ ಬಿಜಯಮಾಡಿಸಿದ್ದ. ಈ ಸಂದರ್ಭವನ್ನು ಪಯೋಗಿಸಿಕೊಂಡು, ಪಾಂಡವರ ಭವಿಷ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ-ಸೇರಿದ್ದ ರಾಜ ಮಹಾರಾಜರಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಪ್ರಸ್ತಾಪ ಮಾಡಿದ ಕೃಷ್ಣ ಕೊನೆಗೆ ರಾಯಭಾರಕ್ಕಾಗಿ ತಾನೇ ಹಸ್ತಿನಾವತಿಗೆ ಹೊರಡಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಿದ. ಇದು ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಭಾರತದಲ್ಲಿ ಅನುಪಮ ಸನ್ನಿವೇಶ. ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಪಾವನತರವಾದ ರಸಮಯ ಸನ್ನಿವೇಶ. ಭಕ್ತಕವಿ ಮಯೂರಕ್ಕೆ ಸಂತೋಷಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಗರಿಗಿರಿ ನರಿಸಲು ಸದವಕಾಶ.

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ರಾಯಭಾರಕ್ಕೆ ಹೊರಡುವ ಮುಂಚೆ ಪಾಂಡವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತಿಳಿದು ಕೊಳ್ಳುವುದು ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ಒಬ್ಬೊಬ್ಬ

ಹೊರತು. ಲಾಭವಿಲ್ಲ-ಎಂದ. ಭೀಮಸೇನನು ಇಷ್ಟ ಸೌಮ್ಯವಾಗಿ - ವಿನಯವಾಗಿ - ಮಾತಾಡಿದ್ದನ್ನು ಯಾರು ಕಾಣರು. ಕೃಷ್ಣನಿಗಂತೂ ಪರಮಾತ್ಮರೈವಾಯ್ತು. ಹಲಾಹಲ ಸುಧಾರಸವಾದರೆ ಯಾರಿ ಗಾದರೂ ಸೊಜಗವೇ!! ಕೌರವರಿಂದ ಕೂಡಲೇ ಸಿಡಲಿನಂತೆ ಅಬ್ಬರಿಸುತ್ತಿದ್ದ, ಪವನಾನಸಂದನನ ಪೌರುಷಜ್ವಾಲೆ ನಂದಿ ಹೋಯ್ತೇನು? ಇದು ಸಂಪೂರ್ಣ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತಘಟನೆ. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಭೀಮನನ್ನು ಕೃಷ್ಣ ಹೆಚ್ಚು ಮಾತಾಡಿಸಲಿಲ್ಲ. ಪೌರುಷದ ತಂತಿ ಮಿಡಿಯುವ ಕ್ರಮವೇ ಬೇರೆ ಇತ್ತು. ಆಗ ಹೊರಡುವ ಗುಡುಗುಸಿಡಿಲಾಟೋ ಪವೇ ಬೇರೆ ಇತ್ತು. ಇವನ್ನು ಬಲ್ಲ ಮುರಹರಿ ನಮನ ಗುತ್ತ ಪಾರ್ಥನನ್ನು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದ. ಅರ್ಜುನ ಕೃಷ್ಣನ ಗರಡಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಪಳಗಿದ್ದನು. ಯಾರೇನು ಮಾತಾಡಿದರೇನು ಫಲ. ಸ್ವಾಮಿ ಸಂಕಲ್ಪದಂತೆ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಗಳಾಗುತ್ತವೆಂದು ಬಲ್ಲ ಅರ್ಜುನ, ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಕೈಮುಗಿದು. ನಿನ್ನ ಆಜ್ಞೆ ನನಗೆ ಶಿರೋ

ಗಂಡಂದಿರ ತೀರ್ಮಾನ ಕೇಳಿ ದ್ರೌಪದಿ ಕುಪಿತಳಾದಳು. ಆಕೆ ಅಗ್ನಿಸಂಭವೆಯಲ್ಲವೇ! ಪಾಪಿಗಳಿಂದರೊ ಸತಿಯ-ಎಂಬ ಕಟುವಾಕ್ಯವೂ ಆಕೆಯ ಬಾಯಿಂದ ಬಂತು. ಭೂಲತೆಯ ಕಾಮನ ಬಿಲ್ಲಿನಂತೆ, ಆಜಾನುವಿಲಂಬಿತ ಮುಕ್ತಕೇಶವಳ ಕಾರ್ಮುಗಿಲಿನಂತೆ-ಕಣ್ಣನೋಟವೇ ತೀಕ್ಷ್ಣವಾದ ಮಿಂಚಿನಂತೆ, ನೂಪುರ ಧ್ವನಿಯೇ ಗುಡುಗುಸಿಡಿಲುಗಳಂತೆ-ಆಕೆ ಸಭೆಗೆ ಬಂದ ವರಸೆ-ಬಂದರೀತಿಯೇ ಬಿರುಸಾದ ಮುಂಗಾರು ಮಳೆಗಾಲವನ್ನು ನೆನಪಿಗೆ ತರುತ್ತಿತ್ತು. ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಆಕೆ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲು ತರಾಟೆಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡದ್ದು ಸಮೀರಾತ್ಮಜನನ್ನು!! ಕಲಿತನವ ನೀರೊಳು ಕಲಿಕಿದೆಯು ಭೀಮಸೇನ? ಪೌರುಷದ ದಾವಾಗ್ನಿ ನಂದಿ ಹೋಯ್ತೇನು? ಹೆಡೆಯೆತ್ತಿ ಬುಸುಗುಟ್ಟಬೇಕಾದ ಚಲಸಾಗರ ಸತ್ತು ಹೋಯ್ತೇ? ನೀವು ಗಂಡರೋ-ಭಂಡರೋ - ಪಂಡರೋ? ನನಗರ್ಥವಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ. ರೋಷಜ್ಯುತರಾದ ನತದೃಷ್ಟ ಜೀವಿಗಳ ಬಾಳು ಎತರ ಬಾಳು? ನೀವು ನೀವು ಅಣ್ಣತಮ್ಮಂದಿರೆಲ್ಲ ಒಂದೇ-ನಾನು ತಾನೆ ಹೊರಗಿನವಳು? ನಾನು ಪಂಭವಾಗ್ನಿಯಲ್ಲಿ ನೊಂದು ಬೆಂದವಳು? ತುಂಬಿದ

ವಿದ್ವಾನ್ ಬ. ನ. ಗುಂಡೂರಾವ್

ಸಭೆಯಲ್ಲಿ-ಜಗತ್ತಿನ ಯಾವ ಹೆಂಗಸೂ ಅನುಭವಿಸಿ  
ಲಾರದಂತಹ ದಾರುಣ ಅಪಮಾನಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾ  
ದವಳು ನಾನು ತಾನೆ? ಕೃಷ್ಣ-ಅಗಲೂ ನನ್ನ  
ಮಾನರಕ್ಷಣೆಮಾಡಿದವನು ನೀನೆ. ಈಗಲೂ  
ಕಾಪಾಡಬೇಕಾದವನು ನೀನೆ. ನೀಚರಾದ ಧಾರ್ತ  
ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಡನೆ ಸಂಧಿಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದೆಂದರೆ  
ಇದಕ್ಕಿಂತ ನಾಚಿಕೆಗೇಡಿನ ಸಂಗತಿ ಬೇರೊಂದಿರ  
ಲಾರದು. ನನಗಂತೂ ಇದು ಎಕ್ಕಷ್ಣ, ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲ.  
ತನಯಪ್ರಿಯರು, ವೀರಸಹದೇವ, ಘಟೋತ್ಕಚ,  
ಅಭಿಮನ್ಯು-ನನ್ನ ತಂದೆ ಮತ್ತು ಆತನ ಮೂರ  
ಕ್ಷೋಹಿಣಿ ಸೈನ್ಯ-ಇಷ್ಟೇ ಜನರ ನೆರವು ಪಡೆದು  
ಯುದ್ಧ ನಡೆಸೇ ತೀರಬೇಕು. ದುಶಾಸನನ ರಕ್ತ  
ಕುಡಿದು ಕುರುಕುಲವನ ಸುಟ್ಟ ತೀರಬೇಕು.  
ಬಕಾಸುರ-ಕಿಮ್ಮೀರಾದಿ ರಾಕ್ಷಸರನ್ನು ಸದೆಬಡಿದು,  
ಕೇಚಕರ ಗುಂಪನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಣಗಿಸಿ - ಲೋಕ  
ವಿಖ್ಯಾತ ಪೌರುಷಸಂಪನ್ನನೆಂಬ ಕೀರ್ತಿಗೆ  
ಪಾತ್ರನಾದ ಅಸಮಾನ ಪರಾಕ್ರಮಿ ಭೀಮ  
ಸೇನನೇ ಸಂಧಿಗೆ ಒಪ್ಪಿದನೆಂದರೆ-ನನ್ನ ಪುಣ್ಯಕ್ಕೆ  
ಣೆಯೇ ಇಲ್ಲ-ಎಂದು ಮೂದಲಿಸಿ ನುಡಿದಳು. ಅದು  
ಮಾತೇ? ಬೀಸಿ ಹೊಡೆದ ಕಶಾಘಾತವೇ?  
ಸಿಡಿಲೇ? ಗುಡುಗೇ? ಪ್ರತೀಕಾರದ ಘೋರ  
ದಾವಾಗ್ನಿಯ ಜ್ವಾಲೆಗಳೇ? ಕಣಕಿ ಕೆರಳಿಸುವ

ನಾರೀಸಹಜವಾದ ವಾಗ್ಗೋಷವೇ? ಭುಗಿಲೆದ್ದ  
ಜ್ವಾಲಾಮುಖಿಯೇ?

ಪಾಂಚಾಲಿಯ ಮೂದಲಿಕೆಯ ಮಾತುಗಳು  
ಭೀಮಸೇನನನ್ನು ಹೊಡೆದೆಬ್ಬಿಸಿದವು. ವರಸತಿಯ  
ಬಿಸುಸುಯ್ಲು ಗಾಳಿಯೊಳುಂ ಚಡಾಳನೆ ರೋಷ  
ಮಯದುಬ್ಬರದೊಳು ಔಡೊತ್ತಿದನು. ಕೆಡಹಿ  
ರಿವುವನು ಕರುಳ ದಂಡೆಯ ಮುಡಿಸುವೆನು ಮಾನಿ  
ನಿಗೆ. ತತ್ಸಹೋದರರ ರಕ್ತವ ಕುಡಿಯಲಿರೆವೆನು  
ಶಾಕಿನಿಯರಿಗೆ, ಸೈರಿಸು ಸೈರಿಸು ಪಾಂಚಾಲಿ  
ನ್ನೀ ಸುವ ಕಂಬನಿಗಳಿಗೆ ಶತಸಾವಿರ ನುಡಿಯ  
ಕಂಬನಿಯ ಸುರಿಸುವೆ ಹಗೆಯ ಹೆಂಡಿರ ಕಂಗಳಲಿ-  
ಎಂದು ಭೀಮಸೇನ-ಆ ಪ್ರಳಯಂಕರೀಶಕ್ತಿ-ಗುಡು  
ಗಿದ. ಸಭೆ ನಡುಗಿ ಹೋಯ್ತು. ಕಾರವನಲ್ಲಿ ಸಂಧಿ  
ಬೇಕಿಲ್ಲ. ಸಮರವೇ ನನ್ನ ತೀರ್ಮಾನ - ಧಾರ್ತ  
ರಾಷ್ಟ್ರರ ಹುಟ್ಟಿಣಗಿಸಿ ಬಿಡುತ್ತೇನೆ-ಎಂದು ಆ ಕರು  
ಕುಲ ಪ್ರಳಯಕೇತು ತನ್ನ ನೈಜ ಅಭಿಪ್ರಾಯ  
ವನ್ನು ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಸೂಚಿಸಿದ. ಬೆಂಕಿಯ ಮಗಳು-  
ಗಾಳಿಯ ಮಗ!! ಬೆಂಕಿ-ಗಾಳಿ ಇವೆರಡೂ  
ಒಂದಾಗಿ ಕೆರಳಿ ನಿಂತಾಗ ಎದುರಿಸಿ ನಿಲ್ಲ ಬಲ್ಲ  
ಗಂಡು ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲುಂಟೇ?

ಸಂಧಿ ಪ್ರಸ್ತಾಪ ಮಾಡಲು ಹೋಗುವುದು  
ಕೇವಲ ಸಂಪ್ರದಾಯವೇ ಹೊರತು ಸಂಧಿಯಂತೂ

ಆಗಲಾರದೆಂದೇ ಮುರಾರಿಯುಭಿಮತ. 'ಕಾರವರ  
ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತಾಡುವಾಗ ಬಿಚ್ಚಿರುವ  
ನನ್ನ ತಲೆಗೊಡಲು ನೆನಪಿರಲಿ. ದುರುಳ ದುಶ್ಯಾ  
ಸನನಿಂದ ನನಗಾದ ದಾರುಣ ಅಪಮಾನ ನೆನಪಿ  
ರಲಿ'-ಎಂದು ಪಾಂಚಾಲಿ ಬಾರಿಬಾರಿಗೂ ಮನವಿ  
ಮಾಡಿಕೊಂಡಳು. ಕೃಷ್ಣ ಆಕೆಗೆ ಸೂಕ್ತ ಸಮಾ  
ಧಾನ ಹೇಳುತ್ತ-ಯುದ್ಧವನ್ನೇ ನಿರ್ಣಯಿಸಿ  
ಕೊಂಡು ಬರುತ್ತೇನೆ. ಸಂಧಿ ಪ್ರಸ್ತಾಪದ ಮಾತು  
ಕೇವಲ ನೆಪ. ಒಂದುವೇಳೆ ನಿಮ್ಮವರೆಲ್ಲ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ  
ಹಿಂದೇಟು ಹೊಡೆದರೆ-ರಿವುಗಳ ಸೀಳಿ ಕರುಳನ್ನು  
ಮುಡಿಸುವೆನು ನಿನ್ನ ಕಬರಿಯಲಿ-ಎಂದು ಅರ್ರಜನ  
ಸಂಕರ್ಷಕನಾದ ಸ್ವಾಮಿ ಅಭಯ ಪ್ರದಾನ  
ಮಾಡಿದಾಗ ದೌಪದಿಗೆ ಸಮಾಧಾನವಾಯ್ತು.

ಹಸ್ತಿನಾವತಿಗೆ ಹೊರಡಲು ಪ್ರಯಾಣ ಸಿದ್ಧತೆ  
ಭರದಿಂದ ಸಾಗಿತು. ಕನಕರಥ-ಅದರಲ್ಲಿ ದಿವ್ಯಾ  
ಯುಧಗಳು-ಕನಕಕವಚ-ಕೃಪಾಣ ಎಲ್ಲವೂ ಅಡೆ  
ಯಾಯ್ತು. ಸಾತ್ಯಕಿ ಮುಂತಾದ ಆಪ್ತವರ್ಗದ  
ವರು ಕೃಷ್ಣನೊಡನೆ ಹೊರಡುವುದೆಂದು ತೀರ್ಮಾನ  
ವಾಯ್ತು. ಸುಮುಹೂರ್ತ ನಿರ್ಣಯಿಸಲಾಯ್ತು.  
ಅಮಲಚ್ಯುತ ಚಾಮರ ಸಿತಪತಾಕೆಗಳು, ಚತು  
ರಂಗ ಸೈನ್ಯ ಎಲ್ಲವೂ ಸಿದ್ಧವಾದವು. ಈ ಪ್ರಯಾ  
ಣಕ್ಕೊಂದು ವಿಶೇಷ ಮಹತ್ತ್ವವಿತ್ತು. ಪಾಂಡ  
ವರ ಭಾಗ್ಯನಿರ್ಣಯ-ಕಾರವರ ಭಾಗ್ಯನಿರ್ಣಯ  
ಎರಡೂ ಆಗಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಸ್ವಾಮಿಯ ಸಂಕಲ್ಪ  
ಜಾರಿಯಾಗಬೇಕಾಗಿದ್ದ ಸಂದರ್ಭದವದು. ಧಕ್ಕ  
ಕಲ್ಪತರುನೆಂಬ ತನ್ನ ಬಿರುದನ್ನು ಸಾರ್ಥಕ  
ಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಕೃಷ್ಣ ತಾನೇ ಒಂದು ಸನ್ನಿವೇಶ  
ವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿದ. ದಾನವಕುಲ ದಿಶಾಪಟ ಕೃಷ್ಣ  
ಬಿಜಯಂಗೈದ ಹಸ್ತಿನಗೆ!!

ಮಾರ್ಗ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ನಾರದ, ಶುಕ, ಪರಾಶರ  
ಭರದ್ವಾಜ, ಗೌತಮರೇ ಮುಂತಾದ ತಪೋಧ  
ನರು ಸ್ವಾಮಿಯ ದರ್ಶನ ಪಡೆದು-ಹಸ್ತಿನಾವತಿಗೆ  
ತಾವೂ ಬರಬೇಕೆಂಬ ಆಸೆಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿ  
ದರು. ವೇದಪುರುಷನ ಬಾಯಿಂದ ಬರುವ ಅಜ್ಞೆ  
ಮುತ್ತುಗಳಂತಹ ಧರ್ಮ ಸೂಕ್ಷ್ಮಗಳನ್ನು ಅವರು  
ಕೇಳಿ ಬಯಸಿದರು. ನ ಭೂತೋ ನ ಭವಿಷ್ಯತಿ-  
ಎಂಬಂತಹ ಧರ್ಮನಿರೂಪಣಾವೈಖರಿಯನ್ನು ಕಾಣ  
ಬಯಸಿದರು. ಮಹರ್ಷಿಗಳ ಕೋರಿಕೆಯನ್ನು  
ಮುಕುಂದ, ಮುಗುಳ್ಳಗೆಯಿಂದ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ  
ಮತ್ತೆ ಪಯಣ ಮುಂದುವರಿಯಿತು.

ಕೃಷ್ಣ ನಾಗಮನವಾರ್ತಿ ಅಧಿ ಕೃತವಾಗಿ  
ಹಸ್ತಿನಾವತಿಗೆ ತಲುಪಿದಾಗ ಆತನ ಸ್ವಾಗತಕ್ಕಾಗಿ  
ಅದ್ವೂರಿಯಾದ ಏರ್ಪಾಟು ನಡೆಸಲಾಯ್ತು.  
ಇದರಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಾಸಕ್ಕಿಂತಲೂ - ಭಕ್ತಿಗೌರವ  
ಕ್ಕಿಂತಲೂ-ದರ್ಶನ ಅಹಂಕಾರಗಳೇ ಎದ್ದು ಕಾಣು

## ಪ್ರಕಟನ ವಿಭಾಗ

### ತಿ. ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು

### ತಿರುಪತಿ

### \* 'ಬೇಕಾಗಿದ್ದಾರೆ'

-ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಪ್ರಕಟನ ವಿಭಾಗದ ಧಾರ್ಮಿಕ  
ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಮಾರಲು ವಿವಿಧ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಏಜಂಟರು ಬೇಕಾಗಿದ್ದಾರೆ.  
ಐದು ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುವ ಈ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಮಾರಾಟಗಾರರಿಗೆ  
ಅತ್ಯಾಕರ್ಷಕ ಕಮೀಷನ್ ಉಂಟು.

ಕೂಡಲೇ ಬರೆಯಿರಿ  
ವೆಲ್‌ಫೇರ್ ಆಫೀಸರ್  
ಸೇಲ್ಸ್‌ಮನ್  
ತಿ. ತಿ. ದೇ. ತಿರುಪತಿ.



ತಿತ್ತು. “ನಗರಿಗಾತನು ಬರಲಿ, ಯಾದವನ  
ಆಗಡುತನಕಾಪಧಿಯುಬಿಟ್ಟನು, ಬಿಗಿದುಕೆಡಹುವೆ  
ನೆಂದು ನಡಿದನು. ಕೌರವರ ರಾಯ!!” ಇದು  
ದುಷ್ಟ, ಚತುಷ್ಟಯ ಸಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ಕೈಗೊಳ್ಳಲಾಗಿದ್ದ  
ನಿರ್ಣಯ!!

ತನ್ನ, ಆ ರಾಧ್ಯದೇವನೊ, ದೇವ  
ದೇವೋತ್ತಮನೊ, ದೇವತಾ ಸಾರ್ವಭೌಮನೊ  
ಆದ ಕೃಷ್ಣ ಹಸ್ತಿನಗೆ ರಾಮಭಾರಕ್ಕಾಗಿ ಬರುವ  
ಗಂಭೀರ ಸಂದರ್ಭವನ್ನು ಬರೆಯುವಾಗ, ಕವಿ  
ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನ ಉತ್ಸಾಹ-ಅನಂದ-ಸಂಭ್ರಮ  
ಗಳು, ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರತಿನಾತನಲ್ಲೂ ಎಷ್ಟು ಕಾಣು  
ವಂತಿವೆ. ಏಕೆಂದರೆ ಅದು ಭಕ್ತಿ ಪ್ರಚೋದಿತವಾದ  
ಕಾವ್ಯ. ಕವಿಯು ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಭಾರತವೆಂದರೆ  
ಕೃಷ್ಣ ಕಥೆ-ಪಂಚಮ ಶ್ರುತಿಯನ್ನೊರೆವೆನು ಕೃಷ್ಣ  
ಮೆಚ್ಚಲಿಕೆ-ಎಂಬುದೇ ಕವಿಯ ವೀರ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ.  
ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ನೊಡಲು ಭಕ್ತ-ಆ ನಂತರ ಕವಿ!!  
ಕವಿತೆ ದೈವಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರಕ್ಕೊಂದು ನೆಪ.  
ಸ್ವಾಮಿಯ ಅನಂತ ಗುಣಶಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಸ್ತುತಿಸಲು  
ಒಂದು ನೆಪ-ಅಷ್ಟೆ. ಕಾವ್ಯದ ಧನ್ಯತೆ ಇರುವುದೇ  
ಭಕ್ತಿಯ ಪರಾಕಾಷ್ಠೆಯಲ್ಲಿ. ಕಾವ್ಯ ಗಂಗೆ  
ಹೊರಡುವುದೇ ಭಕ್ತಿಪರ್ವತದಿಂದ. ಭಕ್ತಿ  
ಯೊಂದು ರಸಾತ್ಮಕ ಅನುಭೂತಿ. ಭಕ್ತಿರಸಲಿಪ್ತ  
ವಲ್ಲದ ಕಾವ್ಯ, ಶಾಶ್ವತ ಮೌಲ್ಯವನ್ನು ಪಡೆಯ  
ಲಾರದು. ಕಾವ್ಯಂ ಕಲ್ಪಾಂತರ ಸ್ಥಾಯಿ:-  
Epics are eternal-ಎಂಬ ಮಾತಿದೆ. ಅಂತಹ  
ಶಾಶ್ವತಮಹತ್ವಕ್ಕೆ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಬರದೇಕಾದರೆ,  
ಭಕ್ತಿಯೇ ಪ್ರಧಾನ ಕಾರಣ.

ತಲೆಬಾಗಿ ನಮಿಸುವ ರಸಾಲವೃಕ್ಷಗಳು. ಕೈಬೀಸಿ  
ಕರೆಯುವ ಸಾಲವೃಕ್ಷಗಳು-ಹೂಹಾಸಿ ಸ್ವಾಗ  
ತಿಸುವ ತಮಾಲ ವೃಕ್ಷಗಳು. ಗಿಳಿಯ ತುಂಬಿಯ  
ಕೋಗಿಲೆಯ ನವಿಲು ಪಾರವದ ಕಲರುಚಿಯ  
ಕರ್ಣಾನ್ಯತದ ತನಿಮುಳೆ. ದಾರಿಯುದ್ದಕ್ಕೂ  
ಶುಭಶಕುನಗಳು. ಹಸ್ತಿನಾವತಿಯ ಅಲಂಕೃತರಾಜ  
ಬೀದಿಗಳು-ಸಾಲು ಗಟ್ಟಿನಿಂತುನಮಿಸುವ ಸಮವಸ್ತ್ರ  
ಧಾರಿ ಸೈನಿಕವೃಂದ-ಮಂಗಳವಾದ್ಯಗಳು-ಮಂ  
ಗಳ ವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ನಸುನಗೆಯ ಸೂಸುತ್ತ  
ನಿಂತಿರುವ ಸುಮಂಗಲಿಯರ ಸಂದೋಹ.  
ಎಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೂ ತಳಿರು ತೋರಣಗಳು. ಅರ  
ವಿಂದನಾಭನ ಚರಣಾರವಿಂದಗಳಿಗೆ ದಾರಿಯು  
ದ್ದಕ್ಕೂ ಹಾಸಲಾಗಿದ್ದ ಕುಸುಮರಾಜಿ. ಉಪ್ಪರಿಗೆ  
ಗಳ ಮೇಲೆ ನಿಂತು ಅರಳು ಮುತ್ತುಗಳನ್ನು ಬೆರೆಸಿ  
ಜಿಲ್ಲುತ್ತಿರುವ ಮಹಾಜನಸ್ತೋಮ. ಅವ ದೇಸಿ  
ಇದಾವ ವಿಸ್ತರವಾವ ದೇಶದ ಸಿರಿಯಸಡಗರ  
ವಾವ ಪರಿಯ ವಿಲಾಸ-ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ ಕವಿ ಕುಮಾ  
ರವ್ಯಾಸ!! ಸಿರಿಲೋಲನಾಗಮನದ ರಮಣೀಯ  
ವೈಭವವನ್ನು ಕಂಡ ಜೀವರ ಜನ್ಮ ಜನ್ಮಾಂತರದ

ದುರಿತಾಂಬೋಧಿ ಬತ್ತಿದವು, ತೊಲಗಿದವು ಜನ  
ಮನವ ಬಲುಗತ್ತಲೆಗಳು.

ಭಲದಂಕನುಲ್ಲನಾದ ಫಡೆರಾಜನಕೇತನ  
ದುರೋಧನ, ತನ್ನರಮನೆಯಲ್ಲಿ ರಾಜವೈಭವದ  
ಭೋಜನ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಿಸಿದ್ದ-ಹೌತನ್ನ ವನೆಗೆ  
ಬಂದೇ ಬರುತ್ತಾನೆಂಬ ಗಾಢಗರ್ವದಿಂದ!! ಆದ  
ರೇನು? ಭಕ್ತಜನಮಂದಾರನಾದ ಶ್ರೀಕೃತಿ,  
ನರಭಾಗವತಮಸ್ತಕರತ್ನ ವಿದುರನ ಮನೆಗೆ  
ನಡೆತಂದ!! ಪದುಮನಾಭ ತಾ ನಡೆಸು ಬರುವುದು  
ವಿದುರನ ಭಾಗ್ಯವಲ್ಲದೆ ಮತ್ತೇನು!! ವಿದುರ,  
ಭಾಗವತೋತ್ತಮ; ಧರ್ಮವತ್ಸಲ; ನೀತಿನಿಪುಣ-ವಿನ  
ಯಶೀಲ; ಭಗವದರ್ಪಿತ ಜೀವ. ಆತ ಹೃದಯ  
ಪ್ರಭುವಲ್ಲ, ಸಿರಿವಂತನಲ್ಲ-ಸಾಮಾಂತರಾಜನಲ್ಲ;  
ಅವನ ಮನೆಯರಮನೆಯೂ ಅಲ್ಲ. ಸರ್ವ

ಸಾಧಾರಣ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಬಾಳುತ್ತಿದ್ದ ಅಸಾಧಾರಣ  
ಪುಣ್ಯಜೀವಿಯಾತ. ಪಾಂಡವರು ವನವಾಸಕ್ಕೆ  
ಹೊರಟುಹೋದ ಕುಂತಿದೇವಿಯನ್ನು ಪರಮ  
ಗೌರವದಿಂದ ಪೋಷಣೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ  
ಸೌಜನ್ಯಕ್ಕಿಂತ - ವೈರಾಗ್ಯ ತೋರುವುದೇಯಾವ  
ವಿದುರನನ್ನು ಕಂಡರೆ ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಅದೇನೋ  
ಪ್ರೀತಿ. ಅದೇನೋ ವಾತ್ಸಲ್ಯ-ಅದೇನೋ ಗೌರವ  
ಅತೀವ ಮೇ ಪ್ರಿಯ: ಎಂಬಂತೆ!! ವಿದುರ ತನ್ನ  
ಮನೆಯ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದಾನೆ. ಸ್ವಾಮಿ ಬರು  
ತ್ತಿರುವುದನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಆ ಪುಣ್ಯಾತ್ಮ  
ನಿಗೆ ಕೃಷ್ಣ ಹೇಗೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ?

ಸಿರಿನೊಗದ, ಕಿರುಬೆನುರ, ತೇಜಿಯ  
ಖುರಪುಟದ ಕೆಂಧಸಳಿ ನೋಂಕಿದ ಸಿರಿಮಂಡಿಯ  
ಕೂದಿಮೀಸೆಯಲಿ ಕೆಂಪಡರ್ಪ ರೇಣುಗಳ

ವಿದುರನ ಮನೆಯಿಂದ ಕುರುರಾಜನರಮನೆಗೆ ಬಿಜಯ ಮಾಡಿಸುತ್ತಿರುವ  
ಕೃಷ್ಣನ ವರ್ಣನೆ ಮಾಡುವಾಗ ಕವಿ ಭಾವಿನೀನಟ್ಟಿದಿಗಳ ಮಾಲೆಯನ್ನೇ ತಯಾರು  
ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಅಪ್ರಯತ್ನವಾಗ್ಗಾರೆ ಮಂಗಳ ಮಂದಾಕಿನಿಯಂತೆ ಪ್ರವಹಿಸಿದೆ.

ಕಂಜ ಸಂಭವ ಪಿತನು ಬಂದನು  
ನಂಜಿನಲಿ ಪನಡಿಸುವ ಬಂದನು  
ಕುಂಜರನ ನೊರೆಗಳೆ ಸಲಹಿದ ದೇವ ತಾ ಬಂದ  
ಅಂಜದಸುರನ ಕಾಯ ಬಂದನು  
ಭಂಜನೆಗೆ ಬಲು ದೈವ ಬಂದ ಧ  
ನಂಜಯಾದ್ಯರ ಭಾವ ಬಂದನು ನೃಪತಿಯೊಲಗಕೆ

ದೇವ ಬಂದನು ತನ್ನ ನೆನೆವರ  
ಕಾವ ಬಂದನು ದೈತ್ಯ ಕುಲವನ  
ದಾವ ಬಂದನು ಭಾಗವತ ಜನ ಲೋಲುಪನು ಬಂದ  
ಭಾವಿಸುವೊಡಘಹಾರಿ ಬಂದನು  
ಓವಿ ಬಂದರೆ ತನ್ನ ಬೀರುವ  
ದೇವ ಬಂದನು ವೀರ ನರಯಣ ಬಂದ ನರಮನೆಗೆ

ಅರಸ ಬಂದನು ಭಾಗವತಜನ  
ಪರ.ಷ ಬಂದನು ಭಕ್ತ ವತ್ಸಲ  
ಕರುಣ ಬಂದನು ತನ್ನ ನೆನೆದರೆ ಪರಮಪದವೀವ  
ಪರಮ ಪುರುಷೋತ್ತಮನು ಬಂದನು  
ದುರಿತ ದುರ್ಗ ವಿಭಾಡ ಬಂದನು  
ಸುರರ ಸಲಹುವ ದೇವ ಬಂದನು ನೃಪತಿಯರಮನೆಗೆ

ಕ್ಷೀರವಾರಿಧಿ ಶಯನ ಬಂದನು  
ವಾರಿಜೋದರ ಕೃಷ್ಣ ಬಂದನು  
ಧಾರುಣಿಯ ಹೊರೆಗಳೆಯ ಲೋಸುಗ ಮನುಜವೇಶದಲಿ  
ಭೂರಿದನುಜರನೊರೆಸಿ ಕೌರವ  
ವಾರಿಧಿಯ ಮುಕ್ಕುಳಿಸಲೆಂದೇ  
ಭೋರನ್ನೈತರುತಿರ್ದನಂಧ ನೃಪಾಲನೊಲಗಕೆ

ಖರ ಮರೀಚಿಯ ರುಳಕೆ ಬಾಡಿದ  
ತರುಣ ತುಲಸಿಯೆಂದೆ ಯೆಪ್ಪುವ

-ಆ ಶೃಂಗಾರ ಮೂರುತಿಯ ಅಂದ ಚಂದಗಳನ್ನು  
ಕಂಡು ವಿದುರ ಧನ್ಯನಾದ-ಬೆರಗಾದ-ವೈವ-  
ರಿತ. ಸನಕಾದಿ ಪೂಜ್ಯರಿಗೂ ಅಲಭ್ಯವಾದ  
ಕೃಪಾಮೂರ್ತಿಯ ಪಾದದರ್ಶನ ಭಾಗ್ಯವದೇಸು  
ಜನ್ಮದ ಸುಕೃತವೋ-ಎಂದು ಹಿಗ್ಗಿಹೋದ-  
ವೇದೋಪನಿಷತ್ ಪ್ರತಿಪಾದ್ಯವಸ್ತು ನಡೆದು ಬರು-  
ತ್ತಿದೆ!! ನೋಡಿದನು ಮನದಣಿಯೆ, ಕಂಡು ಕುಣಿ-  
ದಾಡಿದನು, ನಾರಾಯಣನ ಪದದರ್ಶನದ ಹರು-  
ಷಾರಣ್ಯದಲಿ ಮನ ಹೊಲಬುದ್ಧವಿದನು.

ವಿದುರ ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಬಿಜಯ ಮಾಡಿಸಿದ  
ಪರಮಪುರುಷೋತ್ತಮನಿಗೆ ಮಾಡಿದ ಉಪಚಾರ  
ವೇನು? ಕವಿ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ - "ಪಾಲಡಲೊಳಗೆ  
ಮಲಗುವ ವಿಷ್ಣು, ವಿದುರನ ನಿಲಯದೊಳಗೊಕ್ಕು  
ಡಿತೆ ಹಾಲಲಿ ಹಸಿವ ನೂಕಿಸನು". ವಿದುರ ಸಮ-  
ರ್ಪಿಸಿದ ಹಾಲು: ಕುಡಿದು ಸ್ವಾಮಿ ತೃಪ್ತನಾದ  
ನಂತೆ!! ಆತ ಕೊಟ್ಟ, ವಸ್ತುವೇನೇ ಆಗಿರಲಿ-ಎಷ್ಟೇ  
ಆಗಿರಲಿ-ಕೃಷ್ಣಾರ್ಪಿತವಾಗಲೆಂಬ ಭಾವನೆ ಇಲ್ಲಿ  
ಗಮನಾರ್ಹವಾದ ಸಂಗತಿ.

ಪತ್ರಂ ಪುಷ್ಪಂ ಫಲಂ ತೋಯಂ  
ಯೋ ಮೇ ಭಕ್ತ್ಯಾ ಪ್ರಯಚ್ಛತಿ  
ತದಹಂ ಭಕ್ತ್ಯುಪಹೃತ  
ಮಕ್ಶಾಮಿ ಪ್ರಯತಾತ್ಮನಃ

(ಗೀತೆ. 9-26.) ಈ ಶ್ಲೋಕಕ್ಕೆ ಬರೆದ ವಾರ್ತಿಕ  
ದಂತಿದೆ. ವಿದುರ ನೀಡಿದ ಆದರದ ಅತಿಥಿ!!

ಅಮಿತಕರುಣಾಸಿಂಧುವಿನ ಪದಕಮಲದಲಿ  
ವಿದುರನೊಂದು ಭೃಂಗ!! ಕೃಷ್ಣ, ಕುಂತಿದೇವಿಗೆ  
ಪಾಂಡವರ ಕ್ಷೇಮವಾರ್ತೆಯನ್ನೆಲ್ಲ ತಿಳಿಸಿ, ಅವರಿಗೆ  
ಅರ್ಥ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಕೊಡಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ  
ಬಂದಿರುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿದಾಗ, ಕೃಷ್ಣನ ವರಸುಧಾ-  
ನುಯ ವಚನವು ಕೇಳಿದ ಅಕೆಗೆ ಭಾವೋದ್ವೇಗ  
ದಿಂದ ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ನೀರು ಬಂತು.

ವರದಮೂರುತಿ ಕೃಷ್ಣ ವಿದುರನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ  
ಕ್ಷೀರಪಾನ ಮಾಡಿದನೆಂದು ಬರೆದರೆ ಭಕ್ತಕವಿ  
ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನಿಗೆ ತೃಪ್ತಿಯಿಲ್ಲ. ಅದರ ಪರಿ-  
ಣಾಮವೇನಾಯ್ತು? ಇದು ಆತನ ಗಮನ ಸೆಳೆ-  
ದಿರುವ ಪ್ರಶ್ನೆ. ಕಾರವನರಮನೆಯ ಒಳಗಂಭದ  
ವರೆಗೂ ಹಾಲಿನ ಪ್ರವಾಹವೇ ನುಗ್ಗಿಬಂತು.  
ಮುರಹರನೊಡನೆ ಹಾಲಿನ ಶರಧಿ ಉಕ್ಕೇರಿ  
ಹರಿಯಿತೇ! ಇದೇನಚ್ಚರಿಯೆಂದು ಭೀಷ್ಮಾದಿಗಳು  
ಬೆರಗಾದರು - ಸ್ವಾಮಿಯ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು  
ಕೊಂಡಾಡಿ ಧನ್ಯರಾದರು.

ಸುಯೋಧನ ಎಷ್ಟಾದರೂ ಸಾಮ್ರಾಟ.  
ಸರ್ವಾಧಿಕಾರ ಕೈಲಿದ್ದ ಭಲವಂಕಮಲ್ಲ. ಆತ  
ನನ್ನು ಕಾಣುವುದು-ಕಂಡು ಮಾತಾಡುವುದು-  
ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ನಿಗದಿಯಾದ ಸಮಯವಿದೆ. ಅದಕ್ಕೆ  
ಪೂರ್ವಾನುಮತಿ ಅತ್ಯಗತ್ಯ. ಸಿರಿಲೋಲ ಬಿಜ-  
ಯಂಗೈಯಲವಸರವುಂಟೆ? ಎಂದು ವಿದುರ  
ಕೇಳಿದಾಗ-ಆತ ಗತ್ತಿನಿಂದ ಹೇಳಿದ-ನಾಳೆ ಬರ-  
ದೇಳು. ಕಾರವೇಶ್ವರನ ಲೀವಿಯೇ ಲೀವಿ!! ವಿದುರ  
ಮರು ಮಾತಾಡಲಿಲ್ಲ. ವಿಚಾರವನ್ನು ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ  
ಬಿನ್ನವಿಸಿದ. ಮುಕುಂದ ಮುಗುಳ್ಳಗೆ ನಕ್ಕ.

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ, ಸಂಧಿ ಪ್ರಸ್ತಾಪಕ್ಕಾಗಿ ಕಾರವೇ-  
ಶ್ವರನರಮನೆಗೆ ಬರುತ್ತಾನೆಂದರೆ, ತನ್ನ ರಾಜ-  
ಗಾಂಭೀರ್ಯ ವೈಭವಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶ  
ಸಿಕ್ಕಿತೆಂದೇ ಭಾವಿಸಿದ ದುರ್ಯೋಧನ, ಆತನ  
ಸ್ವಾಗತಕ್ಕಾಗಿ ಮಹೋನ್ನತವಾದ ಏರ್ಪಾಟು  
ಮಾಡಿದ. ಸಾಮಂತ ನೃಪಾಲರ, ಮಾಂಡಲಿಕ  
ಮನ್ನೆಯರ ಗುಂಪು, ಸಭಾಭವನದಲ್ಲಿ - ಒಂದು  
ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ-ಕುಳಿತಿರತಕ್ಕದ್ದು, ಮಿತ್ರರು-  
ಯುದ್ಧ ವಿಧ್ಯಾ ಪ್ರವೀಣರು ತಂತಮ್ಮ ಸ್ಥಳ-  
ಗಳಲ್ಲಾಸೀನರಾಗಿರಲಿ, ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಸಮುನ್ನತ  
ರತ್ನ ಸಿಂಹಾಸನದ ಮೇಲೆ ಧೃತರಾಷ್ಟ್ರ ನೃಪಾಲ  
ಆತನ ಬಲಭಾಗಕ್ಕೆ ಪಿತಾಮಹ ಭೀಷ್ಮ-ಆಚಾರ್ಯ  
ದೋಣ-ಗುರುಪುತ್ರ ಅಶ್ವತ್ಥಾಮ-ಮತ್ತು ವಿದುರ,  
ಎಡಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕರ್ಣ-ಜಯದ್ರಥ ಅವರ ಮುಂದೆ

ಶಕುನಿ, ಆತನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಸುಯೋಧನ-ದುಃಶಾ-  
ಸನ. ಈ ಕಡೆಗೆ ಸಭೆಯ ಪಂಡಿತರು-ಸಕಲ ಕಲಾ-  
ಮಂಡಿತರು. ಅವರ ಬದಿಗೆ ಬುಷಿಸಮೂಹಕ್ಕೆ  
ವೀಳಲಾದ ಭದ್ರಾಸನಗಳು. ಈ ಕಡೆಗೆ ಬಾಹ್ಯಾಕ  
ಭೂರಿಶ್ರವ-ವ್ಯಸನೇನ. ಅವರಿಗಿದುರಾಗಿ ಕೌರ-  
ವೇಂದ್ರನ ಅನುಜನಮೂಹ. ಸಭಾಮುಖ್ಯದಲ್ಲಿ  
ನಿಂತು ಮಾತಾಡುವ ಕೃಷ್ಣನಿಗಾಗಿ ಮಣಿಬಿಚಿತ  
ಕಾಂಚನ ಕೇಸರಿಪೀಠ. ಆತನೊಡನೆ ಬರುವ  
ಸಿಬ್ಬಂದಿಗೆ ಸೂಕ್ತವ್ಯವಸ್ಥೆ. 'ಕಲಹವಿಲ್ಲದೆ ನೂಲಿ-  
ನೆಳೆಯಲಿ ತಲೆಯನೊರವ, ವಿರೋಧಿರಾಯರನಳು-  
ಕಿಸುವ, ಸಾಮದಲಿ ಗೆಲುವ, ಒಳಲಂಚದಲಿ  
ಭವಿಸಿ ಕೊಲುವ ಮುನಿದೊಡೆ ಮಂತ್ರತಕ್ತಿಯೊ-  
ಳಳುಕಿಸುವ ಮಂತ್ರಿಸಮೂಹವು' ಆಕಡೆ,  
ನರೇಂದ್ರನ ಹಿಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸಿದೆ. ಜವನ  
ದಾಡಿಯ ತುಡುಕುವ, ಸಿಕ್ಕಿದೈರಾನತನ ಕಿವಿವಿಡಿ  
ದೇಳೆವ ಸಾಹಸದ ಪಟುಭಟರ ಸಮೂಹ, ಕೌರ-  
ವೇಂದ್ರನ ಕಣ್ಸನ್ನೆ ಸುಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಣುವಂತೆ  
ಆಕಡೆ ಸನ್ನದವಾಗಿ ನಿಂತಿದೆ. ದುರ್ಯೋಧನನ  
ಹಿಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ರಾಯಭಾರಿಗಳ ಸಮೂಹ-ಸಭಾ-  
ಭವನ ದಿವ್ಯಾಲಂಕೃತವಾಗಿದೆ. ಕತ್ತರಿಯ ಪರಿ-  
ಮಳ-ಪುನುಗು ಜವಾಪಿಗಳ ಪರಿಮಳ-ಅಮರ  
ಸಭೆಯನ್ನು ನೆನಪಿಗೆ ತರುವಂತಿದೆ, ಝಗಝಗಿ  
ಸುವ ರತ್ನಾಭರಣ ಭೂಷಿತರಾದ ಅನ್ತಃಪುರದ  
ನಾರಿಯರು-ಮೇಲುಪರಿಗೆಯಲ್ಲಿ. ಸಿಂಹ ಪೀಠಗಳ  
ಇಕ್ಕಲಗಳಲ್ಲಿ ಚೆಲುವಿನ ಬಿಂಕದ ಸಿಂಗಾರಿಯರು  
ಚಾಮರ ಹಿಡಿದು ನಿಂತಿದ್ದಾರೆ. ಭವನದಲ್ಲಿ  
ಹಾಸಿದ ರತ್ನಗಂಭಳ ಕೌರವನ ಸಿರಿಸಂಪತ್ತಿನ  
ಮುಂದೆ-ಯಾರದೇನು-ಎಂಬ ಲೀವಿಯಿಂದ ನಗು-  
ವಂತಿದೆ ಕಿವಿಗಿಂಪಾದ ನಯವಾದ, ಮಧುರ  
ವಾದ - ಜೇತೋಹಾರಿಯಾದ - ಮಂಗಳವಾಡ್ಯ  
ಗಳು ಗಂಭೀರನಾದ ಬೀರುತ್ತಿವೆ. ದಿವಿಜಸಭೆ  
ಯನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸುವಂತೆ ವೈಭವದಿ ಓಲಾಡುತ್ತಿ-  
ರುವ ಕುರುಸತಿಯ ಸಭಾಭವನ, ಕೃಷ್ಣನ ಸ್ವಾಗ-  
ತಕ್ಕೆ ಪೂರ್ಣ ಸಜ್ಜಾಗಿ ಮೆರೆಯುತ್ತಿತ್ತು, ಹೆಜ್ಜೆ  
ಹೆಜ್ಜೆಗೂ ರಾಜ ಗಾಂಭೀರ್ಯವೆದ್ದು ಕಾಣುವಂತೆ.

ಭಕ್ತಕವಿ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನಿಗೆ ಕಾವ್ಯಬೋಧಕ  
ಶಕ್ತಿಯೇ ಕೃಷ್ಣ. ಶ್ರವಣಸುಧಾವಿನೂತನ, ಕಥನ  
ಕಾರಣ-ಈ ಮಹಿಮಾನ್ವಿತ ಮಹೋನ್ನತಪಾತ್ರ  
ವನ್ನು ಕಾವ್ಯರಂಗದ ಮೇಲೆ ತರುವಾಗ ಕವಿಗೆ  
ಅದೇನು ಉತ್ಸಾಹವೋ!! ಅದೇಷ್ಟು ಸಂಭ್ರ-  
ಮವೋ!! ವರಕಾಂಚನ ವರೂಢಕೆ ಕೈಗೊಡುವ  
ಯದುಜನಪರುಗಡಣೆಯಲಿ ಹೊರಟನಂತೆ ಕೃಷ್ಣ.  
ಕಾರವೇಶ್ವರನರ ಮನೆಗೆ ರಾಜಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಆತ  
ಬರುವಾಗ ಲಕ್ಷಲಕ್ಷಜನ ದರ್ಶನಭಾಗ್ಯವಡೆದರು.  
ಪರಮ ಮಂಗಳದಮಲ ಮೂರುತಿಯ ಪುಣ್ಯರೂಪ  
ವನ್ನು ಕಂಡು ಹತ್ತಿನೆಯ ಜನ ಕೃತಾರ್ಥರಾದರು.

## ಪ್ರಕಟನೆ

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳವರು, ತಿರುಮಲೆಗೆ ಹೋಗುವ ಘಾಟ್ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ  
ಕೆಟ್ಟುನಿಂತವಾಹನಗಳ ಅಗತ್ಯ ದುರಸ್ತಿಗಾಗಿ, ಸರಸವಾದ ದರಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಮಾಡುವ ಒಂದು  
ಸಂಚಾರೀ ದುರಸ್ತಿ ವಾಹನವನ್ನು ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಈ ವಾಹನವು ಎಲ್ಲ  
ದಿನಗಳಲ್ಲೂ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 9 ಗಂಟೆಯಿಂದ ಸಂಜೆ 6 ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ, ತಿರುಪತಿಯ ಅಲಿಪಿರಿ ಟೋಲ್  
ಗೇಟಿನಲ್ಲಿಯಾಗಲೀ ಅಥವಾ ತಿರುಮಲೆಯ ಟೋಲ್ ಗೇಟಿನಲ್ಲಿಯಾಗಲೀ ದೊರೆಯುವಂತೆ  
ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಹಾಗಾಗಿ ತಮ್ಮ ವಾಹನಗಳನ್ನು ದುರಸ್ತಿ ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳ  
ಬಯಸುವವರು ಮೇಲ್ಕಂಡ ಟೋಲ್ ಗೇಟ್‌ಗಳಲ್ಲಿನ ಸಿಬ್ಬಂದಿಯನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿ ಈ  
ಸೇವಾಸದುಪಾಯದ ಅನುಕೂಲ ಪಡೆಯಬಹುದು.

-ತಿ. ತಿ. ದೀ.

ಇಡೀ ಭರತ ಖಂಡದಲ್ಲಿ ಅಚರಣೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ಕೊಂಡು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಸೇವಾಕ್ರಿಯೆಯಾದಿ ಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿರುವ ಉತ್ಸವಾದಿ ಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಗಣಪತಿಯ ಮಹೋತ್ಸವವು ಬಹು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಗೆ ಬಂದಿರುವ ವಿಚಾರ ಸಕಲರಿಗೂ ವೇದ್ಯ ವಾಗಿದೆ. ಈ ಜಗತ್ತಿನ ಯಾವ ಭಾಗದಲ್ಲೇ ಇರಲಿ, ಸಕಲ ಭಾರತೀಯರೂ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಶ್ರೀಗಣಪತಿಯನ್ನು ಪೂಜಿಸುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ಭರತಖಂಡದ ಅಸ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ನಾಲ್ಕು ಗುಂಪಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ.

1. ವಿಷ್ಣು ವಿನ ಆರಾಧಕರು
2. ಶೈವಾರಾಧಕರು
3. ಶಕ್ತಿ ಆರಾಧಕರು
4. ನಿರ್ಗುಣೋಪಾಸಕರು.

ಇವರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ವೇದಪ್ರಾನ್ಯವನ್ನೊಪ್ಪಿ ವನರು, ಕೆಲವರು ಒಪ್ಪರು. ಇಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ನಾನಾ ತೆರನಾದ ಅಸ್ತಿಕ ಪ್ರಭೇದಗಳಿದ್ದರೂ ಪ್ರತಿ ಒಬ್ಬರೂ ಯಾವ ಮತಗಳನ್ನೇ ಅನುಸರಿಸಲಿ ಇಂದಿನ, ಕಥಾನಾಯಕನಾದ ನಮ್ಮ ಗಣಪತಿ ಯನ್ನು ಸ್ವಪ್ರೇರಣೆಯಿಂದ ಆರಾಧಿಸುತ್ತಿರುವುದು ಅತ್ಯಂತ ಅಚ್ಚರಿಯ ಸಂಗತಿ.

ಹಿಂದೆ ನೈಮಿತಾರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಹರ್ಷಿಗಳು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಸಾತ್ವಿಕ ಕರ್ಮಗಳಿಗೆ ಅಡ್ಡಿಬರಲು ಸೂತರು ಭಾವಪದಮಾಸದ ಶುಕ್ಲಪಕ್ಷದ ಚತುರ್ಥಿ ದಿನದಲ್ಲಿ ಈ ಗಣಪತಿಯನ್ನು ಆರಾಧಿಸಿದರೆ ಎಲ್ಲಾ ಕಾರ್ಯಗಳೂ ಸುಗಮವಾಗಿ ನಡೆಯುವುದೆಂದು ತಿಳಿಸಿದರು. ಇದನ್ನು ಶ್ರೀ ವಾದಿ ರಾಜ ಯತಿಸಾರ್ವಭೌಮರು ಈ ರೀತಿ ತಿಳಿಸಿರುತ್ತಾರೆ :-

ದುಷ್ಟಾನಾಂ ವಿಘ್ನಕರ್ತಾ ಸುಚರಿತ  
ಸುಜನ ಸೋಮ ವಿಘ್ನಾಪಹರ್ತಾ |  
ತಸ್ಮಾದ್ವಿಘ್ನಾಧಿವೋಹಂ ಮಮ ಇತಿ  
ಸುಧಿಯಾಂ ಸೃಷ್ಟಮಾಜ್ಞಾಪನಾಯಾ ||

ಸುಜನರಿಗೆ ಸದಾ ಅನುಕೂಲವಾಗಿ ದುಷ್ಟರಿಗೆ ವಿಘ್ನಕಾರಿಯಾಗಿ ಇದ್ದು ತನ್ನ ಖಾಂತರ ಭಗವದಾರಾಧನ ಮಾಡಿಸುವ ಮುಖ್ಯಸೂತ್ರಧಾರಿಯ ನಮ್ಮ ಶ್ರೀ ಗಣಪತಿ.

ಪಾರ್ವತಿಯು ಪೃಥ್ವೀ ತತ್ತ್ವಕ್ಕೆ ಅಭಿಮಾನಿ ದೇವತೆಯಾದ ಕಾರಣ ಮೃತ್ತಿಕೆಯಿಂದ ಒಂದು ಗಣಪತಿ ವಿಗ್ರಹವನ್ನು ತಯಾರಿಸಿ ಅದಕ್ಕೆ ಜೀವ ಕಳೆಯನ್ನಿತ್ತಳೆಂದು ತಿಳಿಯತಕ್ಕದ್ದು. ಆಕೆಯ ಮೈಕೊಳೆಯಿಂದ ಎಂದು ಭಾವಿಸಲಾಗದು. ಪರಮಾತ್ಮನ ವಿರಾಟರೂಪದಲ್ಲಿ ಗಣಪತಿಮುಖದ ರೂಪವನ್ನು ಈತ ಉಪಾಸನೆ ಮಾಡಿದಕಾರಣ ಅದೇ ರೂಪ ಹೊಂದಿರುವನು. ಇನ್ನೊಂದು ಅರ್ಥ ಗಜಮುಖ ಬುದ್ಧಿ ಸೂಚಕರೂಪವಾದ ಕಾರಣ ಈತ ವಿದ್ಯಾಗಣಪತಿ ಎಂತಲೇ ಗಜ

# ವಿಶ್ವವ್ಯಾಪಕ ಗ್ರಾಹಿಸತೆ

ಮುಖವನ್ನು ಹೊಂದಿರುವನು. ಎಂದರೆಯಬೇಕು. ಬರೀ ಕಾಮಕ್ರೋಧವನ್ನೇ ಮನುಷ್ಯ ತನ್ನದರ ದಲ್ಲಿ ಹೊಂದಿರುವನೆಂಬ ಭಾವಸೂಚಕರೂಪ ಈತನ ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ಹಾವು ಸುತ್ತಿರುವುದು.

ಮನುಷ್ಯನ ಜೀವನಾರ್ಥವಾದ ದವಸ ಧಾನ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಚಕ್ರ ಆಕಾರದ ಇಲಿಯು ತಿಂದು ಜೊಳ್ಳಿ ಮಾಡುವಂತೆ ನಮ್ಮ ಆಯಸ್ಸನ್ನು



ಕಾಲನು ತಿನ್ನುತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ. ಅಂತಹ ಮೃತ್ಯು ವನ್ನೇ ನಿಗ್ರಹಿಸಿ ಈತ ಮೆಟ್ಟಿ ಕೂತಿರುವನೆಂಬ ಭವನಾ ಸೂಚಕವಾಗಿ ಈತನಿಗೆ ಇಲಿವಾಹನ ವನ್ನು ತೋರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಸಾಲದುದಕ್ಕೆ ಈತ ಮೂವಕನಾಮಕ ದೈತ್ಯಸಂಹಾರಿ ಎಂಬುದು ಮತ್ತೊಂದರ್ಥ.

ಒಮ್ಮೆ ವೇದವ್ಯಾಸರು ಗಣಪತಿಗೆ ತಾವು ಹೇಳಬೇಕೆಂದಿರುವ ವೇದ ವಿಭಾಗ ವಿಚಾರ, ಶ್ರೀ ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರರಚನಾ, ಹಾಗೂ ಅಷ್ಟಾದಶ

ಪುರಾಣಾದಿಗಳನ್ನು ಬರೆಯಲು ಗಣಪತಿಗೆ ಅಜ್ಞಾಪಿಸಲು, ಅತ ತನ್ನ ಕೈ ನಿಲ್ಲದೇ ಬರೆಯುತ್ತಿರುವ ಪುರುಷನಲ್ಲಿ ಹೇಳುತ್ತಲೇ ಇರಬೇಕೆಂದು ಯಾಚಿಸಿದ. ಅಗ ಮಹಾನುಭಾವರಾದ ವೇದವ್ಯಾಸರು ತಾವು ಹೇಳಿದ್ದನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿ ಕೊಂಡು ಬರೆಯಬೇಕೆಂದು ಕರಾರು ಮಾಡಿ ಕೊಂಡರು. ಅದರಿಂದ ನಮ್ಮ ಗಣಪತಿಯು ವೇದ, ಶಾಸ್ತ್ರ, ಪುರಾಣಾದಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಅರಿತವ ನೆಂದಾಯಿತು. ಜೊತೆಗೆ ನೈಋತ್ಯ ಬ್ರಹ್ಮ ಚರ್ಯಾಶ್ರಮದಲ್ಲಿರುವವನು. ಇದನ್ನು ಕನಕ ದಾಸರು “ರಾಶಿವಿದ್ಯೆಯ ಬಲ್ಲ ರಮಣೀ ಹಂಬಲ ನೊಲ್ಲ” ಎಂಬುದಾಗಿಯೂ ಜಗನ್ನಾಥ ದಾಸರು ತಮ್ಮ ಹರಿಕಥಾವ್ಯಾಸಾರ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ “ವ್ಯಾಸಕೃತ ಗ್ರಂಥಗಳ ಪ್ರಯಾಸವಿಲ್ಲದೇ ವಿಸ್ತರಿಸಿದೆಯೋ ಲೋಕದೊಳು” ಎಂದೂ ನಿರೂಪಿಸಿರುತ್ತಾರೆ.

ಈ ಗಣಪತಿಯು ಪಾಪಾಪಾಪೇಶ ಉಳ್ಳವನಾಗಿ ಕುಬೇರ, ಅಶ್ವಿನಿದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಸಮವಾಗಿ ಶೇಷ ಶಕಸ್ತರೆಂಬ 85 ಜನ ದೇವತೆಗಳಿಗೂ ಹಾಗೂ ಗಂಗಾದೇವಿಗೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸ್ಥಾನಮಾನದಲ್ಲಿ ಪೂಜಿತನಾಗಿರುವುದೂ ಅಲ್ಲದೇ ದ್ವಾಪರದಲ್ಲಿ ರುಕ್ಮಿಣೀದೇವಿಯಲ್ಲಿ “ಚಾರುದೇವ” ಎಂಬ ಹೆಸರಿಂದ ಮಗನಾಗಿ ಜನಿಸಿದ ವಿಜೌರವು ಹರಿ ಕಥಾವ್ಯಾಸಾರದಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿತವಾಗಿದೆ.

ಹರಿಕಥಾವ್ಯಾಸಾರದ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರ ಸ್ತೋತ್ರ ಸಂಧಿಯ ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ:-

ಶುಕ್ರಶಿಷ್ಯರ ಸಂಹರಿವುದಕೆ  
ಶುಕ್ರ ನಿನ್ನನು ಪೂಜಿಸಿದನು ಉ  
ರುಕ್ರನು ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರನು  
ಸೇತು ಮುಖದಲ್ಲಿ ||  
ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಪಧರ್ಮರಾಜನು  
ಚಕ್ರಪಾಣಿಯ ನುಡಿಗೆ ಭಜಿಸಿದ  
ನಕ್ರತುಂಡನೆ ನಿನ್ನೊಳಿಂತುಂಟೇಶ  
ನನುಗ್ರಹವು ||

ಹಿಂದೆ ಅಗಸ್ತ್ಯಮಹಾಮುನಿಗಳು ಒಂದು ವಿಚಿತ್ರಕಳಶವನ್ನು ಹೊಂದಿ ಅದರಿಂದ ನಿತ್ಯ ಕಾರೀರಾಮೇಶ್ವರಯಾತ್ರೆ ಮಾಡುತ್ತಲಿದ್ದರು.

ಶ್ರೀ ಚಿ. ಪ್ರಹ್ಲಾದಾಚಾರ್ಯ

## ಗಣಪತಿಯ ವಿವಿಧ ರೂಪಗಳು

(ಏಕ ವಿಂಶತಿ ರೂಪಗಳು)

- 1) ವೀರಗಣಪತಿ :- ಬೇತಾಳ, ಶಕ್ತಿ, ಧನುರ್ಭಾಣ, ಖಡ್ಗ, ಮುದ್ದು, ಗದಾ, ಅಂಕುಶ, ನಾಗಪಾಶ, ಶೂಲ, ಪರಶು, ಧ್ವಜಾದಿಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ 12 ಕೈಗಳುಳ್ಳ ಮೂರ್ತಿ.
- 2) ಉಚ್ಚೈಷ್ಠ ಗಣಪತಿ :- ಎಕ್ಕದ ಬೇರಿನದು-ವಿಪತ್ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಪೂಜಿಸಲ್ಪಡುವನು.
- 3) ಸಂಪ್ರದೀಯಗಣಪತಿ: ಕುಂಭ ಪಾಶಾದಿ ಹಿಡಿದ 6 ಕೈಗಳುಳ್ಳ ಮೂರ್ತಿ
- 4) ಭುವನ ಗಣಪತಿ :- ಕೊಡಲಿ, ತಾವರೆ, ಕಬ್ಬಿನಜಲ್ಲೆ ಹಿಡಿದ ಮೂರ್ತಿ
- 5) ಮಹಾಗಣಪತಿ :- ಕಲ್ಪಾರಾದಿ ಧರಿಸಿದ ಸುಂದರ ಮೂರ್ತಿ
- 6) ಲಕ್ಷ್ಮೀಗಣಪತಿ :- ಕುಂಭಾದಿ ಧರಿಸಿದ ಐಶ್ವರ್ಯಪ್ರದ ಮೂರ್ತಿ
- 7) ಕರುಣಗಣಪತಿ :- ಪಾಶ, ಅಂಕುಶ, ಮೋಡಕಾದಿ ಧರಿಸಿದ ಮೂರ್ತಿ
- 8) ಭಕ್ತಿಗಣಪತಿ :- ತೆಂಗಿನಕಾಯಿ, ಮಾವು ಧರಿಸಿದ ಮೂರ್ತಿ
- 9) ಚತುರ್ಥಿಗಣಪತಿ: ಗದಾ ಪಾಶಾದಿಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿದ ಮೂರ್ತಿ
- 10) ಪಿಂಗಳ ಗಣಪತಿ: ಮಾವು ಧರಿಸಿದ, ಹಳದಿ ವಸ್ತ್ರ ಧರಿಸಿದ ಮೂರ್ತಿ
- 11) ದ್ವಿಜಗಣಪತಿ :- ಪುಸ್ತಕ, ದಂಡ, ಧರಿಸಿದ ಮೂರ್ತಿ
- 12) ಬಾಲಗಣಪತಿ :- ಬಾಳೆ, ಮಾವು ಧರಿಸಿದ ಬಾಲರೂಪ
- 13) ಉರ್ಧ್ವಗಣಪತಿ: ಕಲ್ಪಾರ, ಮುಸುಕಿನ ಜೋಳ ಧರಿಸಿದ ಮೂರ್ತಿ
- 14) ಹೇರಂಬ ಗಣಪತಿ: ಪಂಚಮುಖದ, ಸಿಂಹಾಸನಾ, ಅಕ್ಷಯಮಾಲಾ, ಪರಶು ಹಿಡಿದ ಮೂರ್ತಿ.
- 15) ಪಲ್ಲವ ಗಣಪತಿ :- ಪದ್ಮಾಸನಸ್ಥ ದಾಳಿಂಬೆ ಹಿಡಿದ ಮೂರ್ತಿ
- 16) ಸಿದ್ಧಿ ಬುದ್ಧಿ ಗಣಪತಿ:- ಸಿದ್ಧಿ ಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ಇಂದ ಕೂಡಿದ ತ್ರಿಶೂಲ, ಗದಾಪಾಣಿ ಮೂರ್ತಿ
- 17) ಸ್ಕಂದಪ್ರಿಯ ಗಣಪತಿ :- ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ಒಡಗೂಡಿದ ಬಾಲರೂಪ
- 18) ಆದಿಗಣಪತಿ :- ಸರ್ವಭೂಷಣ, ಪಾಶಾಂಕುಶಪಾಣಿ ಮೂರ್ತಿ
- 19) ನರ್ತನಗಣಪತಿ :- ನಾಗಪಾಶಹಿಡಿದ ನಾಟ್ಯಭಂಗಿಯ ಮೂರ್ತಿ
- 20) ಪಿಳ್ಳೇರಾಯ ಗಣಪತಿ :- ಗರಿಕೆಹುಲ್ಲು ಸೆಗಡೆಯಿಂದಾದ ಮೂರ್ತಿ
- 21) ಜ್ಞಾನರೂಪಿ ಗಣಪತಿ :- ಭಾರತಾದಿ ಗ್ರಂಥ ಬರೆದ ಅದೇ ರೂಪದ ಮೂರ್ತಿ ಹೀಗೆ ಗಣಪತಿಯದು 21 ರೂಪಗಳು ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಗೌರವನೀಯವಾಗಿವೆ.

ಒಮ್ಮೆ ದೇಹಬಾಧೆ ನಿಮಿತ್ತ ತುಸು ಹೊತ್ತು ಆ ಕಳಶವನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿಕೊಂಡಿರಲು ಗಣಪತಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದಾಗ, ಗಣಪತಿ ಮೂರಾವರ್ತಿ ಕೂಗುವುದರೊಳಗೆ ಬರಬೇಕೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾ, ಮೂರಾವರ್ತಿ ಜಾಗ್ರತೆ ಕೂಗಿ ಕಳಶವನ್ನು ಕೆಳಗಿಟ್ಟ ಕಾರಣ ಕುಪಿತರಾದ ಮುನಿಗಳು ಆ ಕಳಶದಂತೆ ನಿನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆ ಒಡೆಯಲೆಂದು ಶಪಿಸಿದ್ದರಿಂದ ಗಣಪತಿಯ ಹೊಟ್ಟೆ ಬಿರಿಯಿತು.

## ಗಣಪತಿಯ ಪ್ರಸ್ತಾಪ

ಮುಗ್ಧೇದದಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿತವಾಗಿದೆ.

ಎರಡನೆ ಮಂಡಲದಲ್ಲಿ "ಗಣಾನಾಂ ತ್ವಾ ಸ್ತೋತ್ರವಿದೆ.

ಗಣಪತಿಂ ಹವಾಮಹೇ" ಎಂದು ಮುಂತಾಗಿ ವರ್ಣಿತವಾಗಿದೆ.

ನಾರಾಯಣೋಪನಿಷತ್‌ನಲ್ಲಿ ಗಣಪತಿಯ ಧ್ಯಾನಶ್ಲೋಕಗಳಿವೆ.

ತೈತ್ತರೀಯ ಬ್ರಾಹ್ಮಣದಲ್ಲಿ ಗಣಪತಿಯ ವರ್ಣನೆ ಇದೆ.

ಗೃಹ್ಯಸೂತ್ರದಲ್ಲಿ ಗಣಪತಿಯನ್ನು "ವಿನಾಯಕ, ವಿಘ್ನರಾಜ" ಇತ್ಯಾದಿ ಕರೆದಿರುತ್ತಾರೆ.

ಯಾಜ್ಞವಲ್ಕ್ಯ ಸ್ಮೃತಿಯಲ್ಲಿ ಗಣಪತಿಯ ಸ್ತೋತ್ರವಿದೆ.

ಬೋಧಾಯನ ಸೂತ್ರದಲ್ಲಿ ಗಣಪತಿಯ ಸ್ತೋತ್ರವಿದೆ.

ವಾಜಸನೇಯ ಸಂಹಿತೆಯಲ್ಲಿ ಗಣಪತಿಯ ಸ್ತೋತ್ರವಿದೆ.

ಯೋಗ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಗಣಪತಿಯ ವಿಚಾರವಿದೆ.

ಜೋತಿಷ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಗಣಪತಿಗೆ ಬಹಳವಾದ ಸ್ಥಾನಮಾನ ದೊರಕಿದೆ.

ತಂತ್ರಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಅಗ್ರಸ್ಥಾನವನ್ನು ಗಣಪತಿಗೆ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ.

ಮಹಾಬ್ರಾಹ್ಮಣದಲ್ಲಿ ಗಣಪತಿಯ ವಿಚಾರವಾದ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ.

ಮತ್ಸ್ಯಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಪಾರ್ವತಿ ಮೈಕೊಳೆಯಿಂದ ಮಾಡಿದ ವಿಗ್ರಹವೇ ಗಣಪತಿ ಎಂದಿದೆ.

ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಗಣಪತಿಗೆ ಏಕ ದಂತವಾಗಲು ಕಾರಣ ಪರಶುರಾಮರು ಎಂಬ ಒಂದು ವಿಚಿತ್ರ ಕಥೆಯೇ ಹೊರಟಿದೆ.

ವರಾಹ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ದೇವತೆಗಳ ವಿಘ್ನ ಪರಿಹಾರಕ ಮೂರ್ತಿ ಎಂದಿದೆ.

ಸ್ಕಾಂದ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ನಾರದರ ಶಾಪದಿಂದ ಗಜದ ತಲೆಯು ಗಣಪತಿಗೆ ಬಂದ ಬಗ್ಗೆ, ಒಂದು ಇತಿಹಾಸವೇ ಹೊರಟಿದೆ.

ಗಣೇಶಪುರಾಣದಲ್ಲಿ 12,000 ಶ್ಲೋಕಗಳಿವೆ. ಚತುರ್ಯುಗದಲ್ಲಿ ಗಣಪತಿಯ ಆಕಾರಾಧಿಗಳು ತಿಳಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ.

ಕೆಂಪುಬಣ್ಣದ, ನಾಲ್ಕು ಕೈಗಳ, ಒಂದು ದಂತ ಮುರಿದ, ಕೈ ಒಂದರಲ್ಲಿ ಮೋಡಕ ಧರಿಸಿ, ಇಲಿ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತ, ಸುಂದರ ವಿಗ್ರಹನಾದ ಗಣಪತಿಯ ಆರಾಧನೆ ಅಂದಿನಿಂದ ಇಂದಿನವರೆಗೂ ಬಂದಿರುವ ವಿಗ್ರಹ.

ಕಾವ್ಯೇತಿಹಾಸಗಳಲ್ಲೂ ಗಣಪತಿಯ ಉಲ್ಲೇಖಗಳಿವೆ.

ಭಾರತವನ್ನು ಬರೆದವನು ಗಣಪತಿ ಎಂದಿದೆ.

ಬೌದ್ಧ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ (ತ್ರಿಪಿಟಕದಲ್ಲಿ) ಇಲಿ ವಾಹನ ಗಣಪತಿಯ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ.

ಕ್ರಿ. ಶ. 6ನೆ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ವರಾಹಮಿಹಿರನು ಗಣನಾಯಕನನ್ನು ಆರಾಧಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಕಾನ್ಯಾಕುಬಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಗಣಪತಿ ಇರುವ ನಾಣ್ಯಗಳ ಚಲಾವಣೆ ಇತ್ತು.

ಕ್ರಿ. ಶ. 7ನೆ ಶತಮಾನದ ಎಲ್ಲೋರ, ಅಜಂತಾ ಗುಹಾಂತರದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಗಣಪತಿಯ ವಿಗ್ರಹಗಳು ಕೆತ್ತಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ.

(28ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)



ಕಲೆ ಹಿಂದು ನಾಡಿನ, ಜನಸಮುದಾಯದ, ಜೀವನ. ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಧರ್ಮ-ಇತ್ಯಾದಿಗಳ ಮೇಲೆ ಬೆಳಕು ಚೆಲ್ಲುವ ಹಿಂದು ಉತ್ತಮ ಸಮಾಜ ಶಿಕ್ಷಣ ಮಾಧ್ಯಮ. ಯಾವುದೇ ಕಲೆಯಿರಲಿ, ಅದು ಹಿಂದಲ್ಲ ಹಿಂದು ವಿಧದಿಂದ ಜನಮನಗಳನ್ನು ಸೂರೆಗೊಂಡು, ಕಾಂತಾಸಮಿತ್ತ ವಿಧಾನದಿಂದ ದಿವ್ಯತ್ವ ಕೈರಿಸುವ ಶಕ್ತಿಯುಳ್ಳದ್ದೂ ಆಗಿರುವುದು. ಇಂತಹ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಕಲೆಗಳೆನಿಸಿದ ಕರ್ನಾಟಕದ 'ಕೃಷ್ಣನಾಟ್ಯ'. ಕೇರಳದ 'ಕಥಕ್ಕಳಿ' ಹಾಗೂ 'ಕೃಷ್ಣನಾಟ್ಯ' ಅಂಥವು 'ಕೊಟ್ಟಿ ಪುಡಿ' ತಮಿಳುನಾಡಿನ 'ಭರತನಾಟ್ಯ' ಮುಂತಾದವುಗಳು ಅತ್ಯಂತ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದುವುಗಳು. ಇವು ಉತ್ತಮ ಕಲೆಗಳಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಜನರಿಗೆ ಧಾರ್ಮಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀಡುವಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ಮಾಧ್ಯಮಗಳೂ ಆಗಿವೆಯೆಂದರೆ ಅತಿಶಯೋಕ್ತಿಯಾಗಲಾರದು.

'ಕೃಷ್ಣನಾಟ್ಯ' ಕಥಕ್ಕಳಿಯನ್ನೇ ಹೋಲುವ ಕೆಲವೊಂದು ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಕೇರಳದ ವಿಶಿಷ್ಟಕಲೆ. ಭಕ್ತಿಯೇ ಮೂಲವಾಗಿ ಆವಿರ್ಭವಿಸಿದ ಈ ಕಲೆ ಭಕ್ತಿ ಪೋಷಕವೂ ಆಗಿದೆ.

ಹಿಂದೆ ಕೇರಳದಲ್ಲಿ ಸಾಮೂಹಿಕ ರಾಜ ಮನೆತನವು ಕಲೆಗೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿತ್ತು. ಆ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಗೆ ಹಿಂದು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಉದಾಹರಣೆ ಇಂದಿಗೂ ನಡೆದು ಬರುತ್ತಿರುವ 'ಕೃಷ್ಣನಾಟ್ಯ'. ಕೃಷ್ಣನಾಟ್ಯವು ಕೇವಲ ಕಲಾ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ವಿಶಿಷ್ಟತೆ ಪಡೆದದ್ದಲ್ಲ. ಅದರಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾಗಿರುವ ಭಕ್ತಿ ಭಾವವೇ ಆದರ ಶ್ರೇಷ್ಠತೆಗೆ ಮೂಲಕಾರಣ. ಆ ಭಕ್ತಿಭಾವವನ್ನು ಸಹೃದಯರೂ, ಭಕ್ತ ಸಮೂಹವೂ ಇಂದಿಗೂ ಮೆಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಕೃಷ್ಣನಾಟ್ಯದ ಸೃಷ್ಟಿಗೂ ಪುಣ್ಯಾತ್ಮನಾದ ಮಾನವೇದ ಕವಿಯು ಭಕ್ತಿಪ್ರಭವೇ ಕಾರಣವೆಂಬುದೂ ಪ್ರಸ್ತಾವ್ಯ.

ಸುಮಾರು ಮುನ್ನೂರ ಮೂವತ್ತು ವರ್ಷಗಳಿಗೂ ಹಿಂದೆ, ಅಂದಿನ ಸಾಮೂಹಿಕ ರಾಜವಂಶದ ದೊರೆಯಾಗಿದ್ದ ಮಾನವೇದನಿಗೆ, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಪರಮಭಕ್ತರಾಗಿದ್ದ ಯತಿವರ್ಮ ಬಿಲ್ವಮಂಗಲರ ಅನುಗ್ರಹದಿಂದ

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ದರ್ಶನಭಾಗ್ಯ ಲಭಿಸಿತು. ಮಾನವೇದನು ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದಲೇ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಯುಳ್ಳವನಾಗಿದ್ದನು. ತಾಯ್ತಂದೆಯರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಂತೆ ನಾಮಸಂಕೀರ್ತನ, ಹರಿಕಥಾಶ್ರವಣ. ಕ್ರೇತ್ರ ದರ್ಶನ - ಮೊದಲಾದ ಭಕ್ತಿ ಸಾಧಕಗಳಾದ ಅನುಷ್ಠಾನಗಳನ್ನು ಬಹಳ ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ನೆರವೇರಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಸಂಸ್ಕೃತ ಅಭ್ಯಾಸದಲ್ಲೂ ಅತ್ಯಂತ ಶ್ರದ್ಧೆಯುಳ್ಳವನಾಗಿದ್ದನು. ಕ್ರಮೇಣ ಮಾನವೇದನು ಒಬ್ಬ ಉತ್ತಮ ವಿದ್ವಾಂಸನಾದನು. ಆದರೂ ಪಾಂಡಿತ್ಯ ಗರ್ವವು ಆತನ ಬಳಿ ಸುಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ. ನಿಲ್ಲ ಜ್ಞಾನ, ಪ್ರತಿಭೆ, ಪಾಂಡಿತ್ಯಗಳೂ ಭಗವಂತನ ಪ್ರೀತಿಸಂಪಾದನೆಗೆ ಎಂಬ ಪರಮಾರ್ಥವನ್ನರಿತ ಆತನು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಮನಃಪೂರ್ವಕವಾದ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಆಶ್ರಯಿಸಿದ್ದನು. ಈ ರೀತಿಯ ಮನೋಭಾವದಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದ ಮಾನವೇದನಿಗೆ ಭಗವದ್ಭಜನೆಯೇ ಮೊದಲಾದ ಭಕ್ತಿ ಸಾಧಕವಾದ ಸತ್ಕರ್ಮಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಆಸಕ್ತಿ

## ಕೃಷ್ಣನಾಟ್ಯ

ಯಿತ್ತು. ತನ್ನ ಜೀವನದ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಹಿಮ್ಮೆಯಾದರೂ ಸಚ್ಚಿದಾನಂದ ವಿಗ್ರಹನಾದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ಕಾಣಬೇಕೆಂಬ ತೀವ್ರ ಹಂಬಲವು ಆ ಭಕ್ತ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿತು ಆಗಾಗ ಗುರುವಾಯೂರಿಗೆ ಬಂದು, ದೇವರ ದರ್ಶನ, ಪ್ರಾರ್ಥನೆಗಳನ್ನು ಮೂಡುವುದು ರೂಢಿಯಾಯಿತು.

ತನ್ನ ಅನುಗ್ರಹ ಕಟಾಕ್ಷಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರರಾಗುವ ಭಕ್ತರಿಗೆ, ಸಜ್ಜನರಾದ ತನ್ನ ಅಂತರಂಗ ಭಕ್ತರೆನಿಸಿದ ಪುಣ್ಯಾತ್ಮರನ್ನು ದರ್ಶನ ಮಾಡಿಸುವುದು ಭಗವಂತನ ದಿವ್ಯಾನುಗ್ರಹದ ರೀತಿಯಷ್ಟೇ! "ತತ್ತಾಪಿ ದುರ್ಲಭಂ ಮನ್ಯೇ ವೈಕುಂಠಪ್ರಿಯದರ್ಶನಂ" ಎಂಬ ಹೇಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ತ್ರಿಕಾಲ ಸತ್ಯವಿಲ್ಲವೇ, ಈ ದಿಶೆಯಲ್ಲಿ ಮಾನವೇದನಿಗೆ ಭಕ್ತೋತ್ತಮರಾದ ಬಿಲ್ವಮಂಗಲ ಯತಿಗಳ ದರ್ಶನ



ವಾದುದು ಭಗವಂತನ ಅನುಗ್ರಹದ ಮುದ್ರೆಯೊತ್ತಿದುದರ ಕುರುಹನ್ನೆಬ್ಬುವುದು.

ಭೂಲೋಕ ವೈಕುಂಠನೆನಿಸಿದ ಗುರುವಾಯುಪುರನಿವಾಸನಾದ ಬಾಲಗೋಪಾಲ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ಪೂಜಿಸುವ ಮಹಾಭಾಗ್ಯಶಾಲಿಯಾದ ಬಿಲ್ವಮಂಗಲರಲ್ಲಿ, ಮಾನವೇದನು, ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಕಣ್ಣಾರೆ ನೋಡಬೇಕೆಂಬ ತನ್ನ ಅಭಿಲಾಷೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿದನು. ಭಕ್ತನಾದ ಮಾನವೇದನ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕವಾದ ನಮ್ರಪ್ರಾರ್ಥನೆಯನ್ನು ಬಿಲ್ವಮಂಗಲರು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ಆಶೀರ್ವದಿಸಿದರು. ಆಸುಮಹೂರ್ತವನ್ನೇ ಹಾರೈಸುತ್ತಾ ಮಾನವೇದನು ಭಕ್ತಿ ಪೂರ್ವಕ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನನ್ನ ಭಜಿಸತೊಡಗಿದನು.

ಸದಾಕಾಲವೂ ಭಕ್ತಿ ಸುಧಾಸಿಂಧುವಿನಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ, ಆನಂದಮಗ್ನರಾಗುತ್ತಿದ್ದ ಬಿಲ್ವ

ಶ್ರೀಮತಿ ಸಿ. ಎಚ್. ಲಕ್ಷ್ಮಿ

ಮಂಗಳರು ಎಂದಿನಂತೆ ಗುರುವಾಯನರು ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆಗೈಯುತ್ತಿರುವ ಸಮಯ, ಪ್ರಿಯಶಿಷ್ಯನಾದ ಮಾನವೇದನೂ ಹರಿನಾಮವನ್ನು ಜ್ಞರಿಸುತ್ತಾ ಅವರನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಅವರು ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಹಾಕುತ್ತಾ ಗರ್ಭಗುಡಿಯ ಆಗ್ನೇಯ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಈಗ 'ಕೊತ್ತಂಬಲಂ' ಇರುವಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದರು, ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಈ ಕಟ್ಟಡವಿರುವ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಒಂದು ರೇಂಜೆಯ ಮರವಿದ್ದಿತಂತೆ. ಅದು ಹೂ ತಳಿರುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ, ಹಂದರ ದಂತೆ ಸುಂದರವಾಗಿ ಹರಡಿ, ಸೊಂಪನ್ನೂ, ತಂಪನ್ನೂ ನೀಡುತ್ತಿತ್ತು. ಅದು ಬಾಲ ಕೃಷ್ಣನ ಕೇಳಿರಂಗವಾದುದನ್ನು ಬಿಲ್ವಮಂಗಳರು ಅನೇಕವೇಳೆ ಕಂಡು ಅನಂದಾನುಭವ ಪಡೆದಿದ್ದರು. ತಮಗುಂಟಾಗಿದ್ದ ಈ ಭಾಗ್ಯ ತನ್ನ ಪ್ರಿಯ ಶಿಷ್ಯನಿಗೂ ದೊರೆಯಲೆಂಬ ಅನುಗ್ರಹ ಭಾವನೆ ಆ ಗುರುವರ್ಯರ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿ, ಆ ಕಡೆ ಕಣ್ಣು ಹಾಯಿಸಿದರು. ಮಾನವೇದನಿಗೆ 'ಆ ಕಡೆ ನೋಡು' ಎಂದು ಬೆರೆಳೆತ್ತಿ ತೋರಿದರು. ನೀಲಪ್ರಕಾಶವು ದಟ್ಟಿಸಿನಿಂತಿದ್ದ ಆ ಕಡೆಗೆ ಮಾನವೇದನ ಕಣ್ಣುಗಳು ಹೊರಳಿದವು. ಅದ್ಭುತವೂ, ಆಕರ್ಷಕವೂ, ಪರಮಾನಂದಕರವೂ ಅದ ನೋಟವನ್ನು ಕಂಡವು; ಶಿರದಲ್ಲಿ ನವಿಲು ಗರಿಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ, ಸುಂದರವಾದ ದಿವ್ಯ ಆಭರಣಗಳಿಂದಲೂ, ವನಮಾಲೆ, ಕಿಂಕಿಣಿ, ಕಾಲಂದುಗೆಗಳಿಂದಲೂ ಅಲಂಕರಿಸಿಕೊಂಡು ಮುದ್ದುಕೃಷ್ಣನು ಅಲ್ಲಿ ಲೀಲೆಯಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಕೆಂದಾವರೆಯ ಸಳಿನಂತಹ ಸುಂದರವಾದ ಕಣ್ಣುಗಳು ಕರುಣಾಕಟಾಕ್ಷವನ್ನು ಬೀರುತ್ತಿದ್ದವು. ತುಟಿಗಳಲ್ಲಿ ಮಂದಹಾಸವು ಸೂಸುತ್ತಿತ್ತು. ರೇಂಜೆಯ ಹೂ ಗಳನ್ನು ರಾಶಿ ಮಾಡಿ, ಕೈಗಳ ತುಂಬಾ ತೆಗೆದು ಗಂಟೆಯಲ್ಲಿ ತುಂಬಿಸುತ್ತಿದ್ದ ತುಂಟಬಾಲಕ ಅನಂದ ಕಂದನಾದ ಆ ನೀಲಬಾಲನನ್ನು ನೋಡಿ ಮಾನವೇದನು ಅನಂದಪರವಶನಾದನು: ಭಕ್ತಿಭಾವದಿಂದ ಮೈಮರೆತನು. ಆ ಘನ ಸಜ್ಜಿದಾನಂದನನ್ನು ಕೈಗಳಿಂದ ಬಾಚಿ ಎತ್ತಿ ಕೊಳ್ಳಲು ಮುಂದಾದನು. ಬಿಲ್ವಮಂಗಳನು ನೋಡಲು ಮಾತ್ರ ಹೇಳಿದ್ದು: ಮುಟ್ಟಲು ಹೇಳಿಲ್ಲ" ಎಂದು ಮುದ್ದಾಗಿ ನುಡಿದು, ಬಾಲಕೃಷ್ಣನು ತಕ್ಷಣ ಮರೆಯಾದನು.

ಆದರೆ ಎತ್ತಿಕೊಳ್ಳಲು ಚಾಚಿದ ಮಾನವೇದನ ಕೈಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡು ಕಣ್ಣುಗಳುಳ್ಳ ಒಂದು ನವಿಲು ಗರಿ ಉಳಿದಿತ್ತು. ತನ್ನ ದರ್ಶನ, ಇದು ಸ್ವಪ್ನವಲ್ಲ, ನಿಜವೇ ಎಂಬುದನ್ನು ಸ್ಥಿರಪಡಿಸಲೋ ಎಂಬಂತೆ!

ಮಾನವೇದನು ಆ ಗರಿಯನ್ನೇ ಸಿಕ್ಕಿಸಿ ಒಂದು ಕಿರೀಟ ರಚಿಸಿ, ನೊತ್ತನೊದಲಾಗಿ ಕೃಷ್ಣನಾಟ್ಯಂ ಎಂಬ ಕಲೆಯನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದನು. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಅವತಾರದಿಂದ ಸ್ವರ್ಗಾರೋಹಣದವರೆಗೆ ಎಂಟು ದಿವಸಗಳ ಆಟಗಳ ಕೃಷ್ಣನಿಗೂ ಆ ಕಿರೀಟ ಸರಿಹೊಂದುತ್ತಿದ್ದುದು, ಅದರ ಒಂದು ಮಹಿಮೆಯಾಗಿತ್ತು. ಕಾಲಾನಂತರ ಅಲ್ಲಿದ್ದ ರೇಂಜೆಯ ಮರವನ್ನು ಕಡಿದರು. ಮಾನವೇದನು ಅದರ ಕಟ್ಟಿಗೆಯಿಂದ ತಾನೇ ಒಂದು ವೇಣು ಗೋಪಾಲನ ವಿಗ್ರಹವನ್ನು ರಚಿಸಿದನು. ಆ ವಿಗ್ರಹದ ಮುಂದೆ ಕುಳಿತು ಮಾನವೇದನು 'ಕೃಷ್ಣನಾಟ್ಯಂ' ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದನಂತೆ.

'ಕೃಷ್ಣನಾಟ್ಯಂ' ಪ್ರಸಂಗದ ಹಾಡುಗಳು ಪ್ರಾಥಮ್ಯ, ಗಂಭೀರವೂ ಆದ ಭಾಷಾಶೈಲಿಯಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದು, ಸಂಪೂರ್ಣ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಲೀಲೆಯನ್ನು ಎಂಟು ದಿವಸಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲು ಅನುಕೂಲವಾಗುವಂತೆ ರಚಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಅಂದಿನ ಆ ಎರಡು ಕಣ್ಣುಗಳಿದ್ದ ನವಿಲು ಗರಿಯ ಕಿರೀಟ ಇತ್ತೀಚಿನ ಕಾಲದವರೆಗೆ ಉಪಯೋಗಿಸಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಸುಮಾರು 100 ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಸಾಮೂಹಿಕ ಅರಮನೆ ಅಗ್ನಿ ಅನಾಹುತಿಯಾದಾಗ ಅದು ನಾಶವಾಯಿತೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಮಾನವೇದನು ರಚಿಸಿದ್ದ ವೇಣುಗೋಪಾಲನ ವಿಗ್ರಹವೂ ಆ ಅಗ್ನಿಯಲ್ಲೇ ಸುಟ್ಟುಹೋಯಿತು.

ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನಾಟ್ಯ ನಡೆಯುವ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಗುರುವಾಯುವುರೇಶನ ಗರ್ಭಗುಡಿಯ ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದೇ ಇರುತ್ತಿತ್ತಂತೆ. ಭಗವಂತನಿಗೆ ಆಟ ನೋಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಎಂಬುದೇ ಇದರ ಸಂಕಲ್ಪವಾಗಿತ್ತು. ಕೃಷ್ಣನಾಟ್ಯ ನಡೆಯುವ ವೇಳೆಯಲ್ಲೊಮ್ಮೆ ಬಿಲ್ವಮಂಗಳರು ದೇವರ ದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ಬಂದರೆ ಗರ್ಭಗುಡಿಯಲ್ಲಿ ದೇವರನ್ನೇ ಕಾಣ

ಲಿಲ್ಲವಂತೆ! ಅಂದು ಆಟ ರಾಸಕ್ರೀಡಾ ಪ್ರಸಂಗವಾಗಿತ್ತು. ರಂಗಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರು ಕೃಷ್ಣರನ್ನು ಕಂಡ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಅದ್ಭುತ ಸ್ಥಬ್ಧವಾದರಂತೆ! ಅನಂತರ ಬಿಲ್ವಮಂಗಳರ ಆದೇಶದಂತೆ ಮೂಡು ಅಂಕಣದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಆಟವನ್ನು ಬಡಗು ಭಾಗಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳಾಂತರಿಸಲಾಯಿತು. ಆಟವು ರಾತ್ರಿಯ ಪೂಜೆ ಕಳೆದು, ಗರ್ಭಗುಡಿ ಮುಚ್ಚಿದ ಬಳಿಕ ಆರಂಭವಾಗಿ, ಮುಂಜಾನೆ ಬಾಗಿಲು ತೆರೆಯುವ ವೇಳೆಗೆ ಮುಂಚಿತವಾಗಿ ಮುಗಿಯುವಂತೆ ಮಾಡಲಾದ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯು ಈಗಲೂ ಹಾಗೆಯೇ ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತಿದೆ.

ಕೃಷ್ಣನಾಟ್ಯ ದಿವ್ಯ ಚೈತನ್ಯವನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಕಲೆಯೆಂಬುದು ಅದನ್ನು ನೋಡಿದವರಿಗೆಲ್ಲಾ ಅನುಭವದ ಸಂಗತಿ. ಆಟ ಆಡಿಸುವುದಾಗಿ ಹರಕೆ ಹೊತ್ತವರಿಗೆ ಅವರ ಅಭೀಷ್ಟಗಳು ಕೈಗೊಡುತ್ತವೆ. ಸಂತಾನ ಪ್ರಾಪ್ತಿಗಾಗಿ ಅವತಾರ, ವಿವಾಹಕ್ಕಾಗಿ 'ಸ್ವಯಂವರ', ಸಕಲ ವಿಜಯಗಳಿಗೆ 'ಬಾಣಯುದ್ಧ' ವನ್ನು ಆಚರಿಸುವುದಿದೆ.

ಕೃಷ್ಣನಾಟ್ಯದ ಪದ್ಯಗಳು ಸಂಸ್ಕೃತ ಶಬ್ದ ಪ್ರಯೋಗವನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶೈಲಿಯಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. ಇದು ಜನರಿಗೆ ಸರಿ ಅರ್ಥವಾಗಬೇಕಾದರೆ, ಹಾಡುಗಾರನು ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಪಾಂಡಿತ್ಯವುಳ್ಳವನಾಗಿರಬೇಕು. ಆಕರ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಗೀತ ಜ್ಞಾನವೂ ಇರಬೇಕು. ರಂಗಭೂಮಿಯ ವೈಭವ ಹೆಚ್ಚಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಚೆಂಡೆಯನ್ನೂ ಉಪಯೋಗಿಸತೊಡಗಿದ್ದಾರೆ. ಕೃಷ್ಣನಾಟ್ಯವು ಭಕ್ತಿ ಕರವಾದ ಸಾತ್ತ್ವಿಕ ಕಲೆಯಾದುದರಿಂದ ಚೆಂಡೆಯ ಉಪಯೋಗವಿಲ್ಲದಿರುವುದೇ ಅರ್ಥಪೂರ್ಣವಾದದ್ದು.

ಹೀಗೆ ಮಾನ್ಯನಾದ ಮಾನವೇದನಿಂದ ಜನ್ಮ ತಾಳಿದ ಕೃಷ್ಣನಾಟ್ಯವು ಧಾರ್ಮಿಕ ಮೌಲ್ಯವನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟಕಲೆ. ಇದನ್ನು ಉಳಿಸಿ ಬೆಳೆಸುವುದು ಕಲಾಪೋಷಣೆಗೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಧಾರ್ಮಿಕ ನೆಲೆ ನಿಲ್ಲುವ ಕೆಲಸ ಸಹಾಯಕವಾದ ಕರ್ತವ್ಯವಾಗಿದೆ.

ಶ್ರೀ ಪರಾಶರಭಟ್ಟರಿಂದ ರಚಿತವಾದ ಗುಣರತ್ನ ಕೋಶ ಒಂದು ಅಪೂರ್ವವಾದ ಸ್ತೋತ್ರರತ್ನ. ಪರಾಶರಭಟ್ಟರು ರಾಮಾನುಜರ ಮುಖ್ಯ ಆಶಿ ಗಳನ್ನು ತೀರಿಸಿದ ಮಹಾನುಭಾವರು. ಯಾಮುನಾ ಜಾರ್ಯರ ಅಭೀಷ್ಟಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿದ್ದ ವಿಷ್ಣು ಸಹಸ್ರನಾಮಕ್ಕೆ ಭಾಷ್ಯವನ್ನು ಬರೆದು ಮುಷಿ ಮುಣ, ಅಜಾರ್ಯ ಮುಣವನ್ನು ತೀರಿಸಿದ ಪರಮ ಅಜಾರ್ಯರು. ವಿಶಿಷ್ಟಾದ್ವೈತ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಸ್ಥಾಪನಾಚಾರ್ಯರಾದ ರಾಮಾನುಜರ ಮುಖ್ಯ ಶಿಷ್ಯರಲ್ಲಿ ಕೂರತ್ತಾಳ್ವಾನ್ ಎಂಬುವರು ತಮ್ಮ ನಿಷ್ಠೆಯಿಂದಲೂ, ವೀರಕ್ರಿಯೆಯಿಂದಲೂ, ವೈರಾಗ್ಯದಿಂದ ಉಂಭವ್ಯತೆಯಿಂದ ಜೀವನ ನಡೆ ಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಒಂದು ದಿನ ಜೋರಾದ ಮಳೆಯು ಹಿಡಿದುದರಿಂದ ಕೂರತ್ತಾಳ್ವಾನ್ ಉಂಭವ್ಯತೆಗೆ ಹೋಗದೆ ಮನೆಯಲ್ಲೇ ಭಗವಂತನನ್ನು ಧ್ಯಾನಿ ಸುತ್ತ ಉಪವಾಸದಿಂದ ತಮ್ಮ ಪತ್ನಿಯಾದ ಅಂಡಾಳ್ ಜೊತೆ ಕುಳಿತಿದ್ದರು. ತಮ್ಮ ಪತಿ ಉಪ ವಾಸವಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ತಾಳಲಾರದೆ ಆಕೆ ನೊಂದಳು. ಆಗ ಶ್ರೀರಂಗನಾಥನ ದೇವಸ್ಥಾನ ದಲ್ಲಿ ದೇವರಿಗೆ ನೈವೇದ್ಯವನ್ನು ಸಮರ್ಪಿಸುವ ಘಟಾನಾದ ಕೇಳಿ ಅಂಡಾಳ್ “ಸ್ವಾಮಿ ನಿನ್ನ ಭಕ್ತರು ಉಪವಾಸವಿರುವಾಗ ನೀನು ಮೈಭವದಿಂದ ಉಟವನ್ನು ಸ್ವೀಕಾರ ಮಾಡುವುದು ಧರ್ಮವೆ” ಎಂಬುದಾಗಿ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನೆನೆಸಿಕೊಂಡಳು. ಸರ್ವ ಜ್ಞಾನ ಪರಮ ದಯಾಳುವಾದ ಭಗವಂತನು ತನ್ನ ಕೈಂಕರ್ಯಪರನಾದ ಉತ್ತಮ ನಂಬಿ ಎಂಬುವವನ ಮೂಲಕ ಕೂರೇಶರಿಗೆ ದೇವಸ್ಥಾನದಿಂದ ಪ್ರಸಾದವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿಕೊಟ್ಟನು. ರಂಗನಾಥನ ಪ್ರಸಾದ ಕಂಡ ಅಂಡಾಳ್ ಅದು ಪರಮಪುರುಷೋತ್ತಮನು ತಮಗೆ ದಯಪಾಲಿಸಿದ ಮಹಾ ಪ್ರಸಾದವೆಂದು ತಿಳಿದು ಭುಜಿಸಿದಳು. ಆ ದಿನವೇ ಅಂಡಾಳ್‌ದೇವಿಯು ಪತಿಯ ದಯೆಯಿಂದ ಗರ್ಭವನ್ನು ಧರಿಸಿದಳು. ಕ್ರಿ. ಶ. 1060ನೆಯ ಶುಭ ಕೃತ್ ಸಂವತ್ಸರ. ವೈಶಾಖ ಶುದ್ಧ ಪೂರ್ಣಿಮಾ ದಿನದಲ್ಲಿ ಅನೂರಾಧಾ ನಕ್ಷತ್ರದಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಜನನ ಕೊಟ್ಟಳು. ಈ ಮಕ್ಕಳೇ ಪರಾಶರಭಟ್ಟರು ಮತ್ತು ವ್ಯಾಸಭಟ್ಟರು. ಪರಾಶರ ಭಟ್ಟರು ಶ್ರೀರಂಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿದಿನ ದೇವರಿಗೆ ನಿವೇದನ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟ ಪ್ರಸಾದದಿಂದ ಬೆಳೆದು ಬಂದರು. ಪರಾಶರಭಟ್ಟರ ನಾನುಕರಣಕ್ಕೆ ಬಂದ ರಾಮಾನುಜರು, ಎತ್ತಿಕೊಂಡ ಮಕ್ಕಳ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಎಂಬಾರ್ ಎಂಬುವ ಮಹನೀಯರು ದ್ವಯ ಮಂತ್ರವನ್ನು ಉಚ್ಚರಿಸಿದ್ದನ್ನು ಕಂಡು ಅವರೇ ಈ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಅಜಾರ್ಯರಾಗಬೇಕೆಂದು ಅಪ್ಪಣೆ ಕೊಟ್ಟರು. ಎಂಬಾರ್‌ರವರೇ ಗೋವಿಂದಭಟ್ಟರೆಂಬ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಮುಂದೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದರು.

# ಪ್ರಣವಾಮೋಷ

ಪರಾಶರಭಟ್ಟರು ತಮ್ಮ ಬುದ್ಧಿ ಪಾಂಡಿತ್ಯ ಪ್ರತಿಭೆಗಳಿಂದ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ಪ್ರಕಾಶಕ್ಕೆ ಬಂದರು. ಕೂರೇಶರು ತಮ್ಮ ಮಗನಿಗೆ ಸಕಾಲದಲ್ಲಿ ಉಪನಯನಮಾಡಿದರು. ಒಂದು ಸಲ ಹೇಳಿಕೊಟ್ಟ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ವೇದಮಂತ್ರಗಳನ್ನು ವಾಚೋವಿಧೇಯವಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ತಂದೆಯವರಿಂದ ದಿವ್ಯ ಪ್ರಬಂಧಗಳ ಮಂತ್ರಾರ್ಥ ರಹಸ್ಯಗಳನ್ನು ಕಲಿತರು. ಸಮಸ್ತ ಶಾಸ್ತ್ರ ಪಾರಂಗತರಾಗಿ ಬೆಳೆದುನಂತ ಪರಾಶರ ಭಟ್ಟರಿಗೆ ರಾಮಾನುಜರ ಅಚಾರ್ಯರಾದ ಮಹಾಪೂರ್ಣರ ಜ್ಞಾತಿಗಳಲ್ಲೊಬ್ಬರ ಮಗಳನ್ನು ವಿವಾಹ ಮಾಡಿದರು. ಭಟ್ಟರ್ ಹೇಗೆ ಸಕಲ ಶಾಸ್ತ್ರ ಪಾಂಡಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಪ್ರತಿಮರೋ, ಹಾಗೆಯೇ ಕವಿತ್ವ ಯಲ್ಲೂ ಅದ್ವಿತೀಯರು. ಇವರ ಪ್ರತಿಭೆಗೆ ಕಾರಣ ಶ್ರೀರಂಗನಾಥ ಹಾಗೂ ಭಗವದ್‌ರಾಮಾನುಜರ ಅನುಗ್ರಹ ಒಂದು ಕಡೆಯಾದರೆ ಮತ್ತೊಂದುಕಡೆ ವಿಲಕ್ಷಣವಾದ ಅವರ ಏಕಸಂಧಿಗ್ರಾಹಿಯಾದ ತಿಳುವಳಿಕೆ, ಅಭ್ಯಾಸ ಹಾಗೂ ತಪಸ್ಸು. ಶ್ರೀಭಾಷ್ಯ ಕಾರರ ಅದೇಶದಂತೆ ವಿಶಿಷ್ಟಾದ್ವೈತ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿ ನಿರತರಾಗಿದ್ದರು. ಪ್ರತಿದಿನ ಪಾಠ ಪ್ರವಚನ ಗ್ರಂಥ ಕಾಲಕ್ಷೇಪ. ಗ್ರಂಥಗಳ ರಚನೆ ಹಾಗೂ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳನ್ನು ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ನಿರತರಾಗಿದ್ದರು. ಇವನ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಕೇಳಿದ ಆ ದೇಶದ ಮಹಾರಾಜರಾದ ತ್ರಿಭುವನ ವೀರ ದೇವರಾಯನು ಭಟ್ಟರನ್ನು ಆಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಬರುವಂತೆ ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಲು “ಶ್ರೀರಂಗನಾಥನ ಸೇವೆ ಮಾಡಿದ ಈ ಕೈಗಳನ್ನು ಮತ್ತೊಬ್ಬರಿಗೆ ಕೈ ಮುಗಿದು ಅಪಚಾರವನ್ನು ಮಾಡಲಾರೆ” ಎಂಬುದಾಗಿ ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಿದರಂತೆ. ವೇದಾಂತಿ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಆಗ ಮೇಲುಕೋಟೆಗೆ ಸಮೀಪ ಗ್ರಾಮವಾದ ಕಂಗೋರೆ ಎಂಬ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿದ್ದರು. ಇವರು ಪ್ರತಿದಿನ ಅನೇಕ ವಿದ್ವಾಂಸರಿಗೆ ಅನ್ನ ಸಂತರ್ಪಣೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಇವರನ್ನು ಅದುವರೆಗೂ ಯಾರೂ ವಾದದಲ್ಲಿ ಗೆದ್ದಿರಲಿಲ್ಲ. ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ತಿಳಿದ ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯರು ಪರಾಶರಭಟ್ಟರನ್ನು ಕರೆದು ವೇದಾಂತಿಯನ್ನು ವಾದದಲ್ಲಿ ಗೆದ್ದುಬರುವಂತೆ ತಿಳಿಸಿದರು. ಪರಾಶರಭಟ್ಟರು ಮೇಲು

ಕೋಟೆಗೆ ಬಂದು ಶ್ರೀ ತಿರುನಾರಾಯಣನ ದರ್ಶನ ಪಡೆದು ವೇದಾಂತಿಯ ಗ್ರಾಮಕ್ಕೆ ಬಂದರು. ಭೋಜನಕಾಲಿಗೆ ಬಂದು ಅತಿಥಿಯಾದ ತಮಗೆ ವಾದಭಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ನೀಡುವಂತೆ ವೇದಾಂತಿಯನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ವೇದಾಂತಿಯು ಪರಾಶರಭಟ್ಟರೊಡನೆ ಹಲವು ದಿನ ವಾದಮಾಡಿ ಸೋತು ಅವರ ಶಿಷ್ಯರಾದರು. ಈ ಮಹಾನುಭವರೇ ಮುಂದೆ “ನಂಜೇಯರು” ಎಂಬುವ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದರು. ಪರಾಶರಭಟ್ಟರಿಂದ ವಿರಚಿತವಾದ ಗ್ರಂಥಗಳು:- 1) ಶ್ರೀ ವಿಷ್ಣು ಸಹಸ್ರನಾಮ ಭಾಷ್ಯ 2) ಅಷ್ಟಶ್ಲೋಕಿ (ತಿರು ಮಂತ್ರ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ರೂಪದ್ದು) 3) ಶ್ರೀರಂಗ ರಾಜಸ್ತವ 4) ತತ್ತ್ವರತ್ನಾಕರ 5) ಶ್ರೀ ಗುಣರತ್ನ ಕೋಶ 6) ಪ್ರಣವ ವಿನರಣ 7) ಕ್ರಿಯಾದೀಪ 8) ತತ್ತ್ವತ್ರಯ ಶ್ಲೋಕ. ಅಲ್ಲಾರದ ಶ್ರೀ ಸೂಕ್ತಿಗಳ ಅರ್ಥವಿನರಣೆಯನ್ನು ನೀಡುವ ಭಟ್ಟರ ನಿರ್ವಾಹ ಪ್ರಬಂಧಗಳ ಸಾರ ಎಂಬುವುದೂ ಪ್ರಸಾರದಲ್ಲಿದೆ. ಪರಾಶರಭಟ್ಟರವರು ರಚಿಸಿರುವ ಶ್ರೀ ಗುಣರತ್ನ ಕೋಶವೆಂಬ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ದೇವಿಯು ಸ್ತೋತ್ರಮಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ನಾನಾಬಗೆಯಾಗಿ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಕೊಂಡಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಈಶ್ವರನು ಸರ್ವಶಕ್ತ, ಸೃಷ್ಟಿಸ್ಥಿತಿಲಯಗಳಿಗೆ ಕಾರಣನು. ಭಗವಂತನಿಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ನಿತ್ಯಾನಪಾಯಿನಿ, ಚೇತನನ ಉದ್ಗಾರಕ್ಕಾಗಿ ಭಗವಂತನನ್ನು ನೋರೆಯಿಡುವ ಕರುಣಾಮಯಿ ಆಕೆ. ಶ್ರೀಮತ್ಪಾರಾಯಣನಿಗೆ ಸದಾ ಅನುಕೂಲಿಯಾಗಿ ಭಕ್ತರ ಉದ್ಗಾರಕ್ಕಾಗಿ ಸಂಕಲ್ಪವನ್ನು ಹೊತ್ತ ಮಹಾತಾಯಿ. ಶ್ರೀ ಗುಣರತ್ನ ಕೋಶದ ನೊಡಲನೆಯ ಶ್ಲೋಕ-

ತ್ರಿಯೈ ಸಮಸ್ತ ಚಿದಚಿತ್  
ವಿಧಾನ ವ್ಯಸನಂ ಹರೇಃ |  
ಅಂಗೀಕಾರಿಣಿ ರಾಶೋಕ್ತೈಃ  
ಸಾರ್ಥಯುನೈಶ್ಚ ಕೃತೋಂಜಲಿಃ ||

ಎಂಬುವ ಮಂಗಳ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ “ಅಂಜಲಿಃ ಪರಮಾ ಮುದ್ರಾ ಕ್ಷಿಪ್ರಂ ದೇವಪ್ರಸಾದಿನೀ” ಎಂಬಂತೆ ಭಗವಂತನ ಅನುಗ್ರಹವನ್ನು ಕೊಡುವ ಅಂಜಲಿಯನ್ನು ಮಾಡುವ ಮೂಲಕ ನಮಸ್ಕಾರವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಎರಡನೆಯ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಸಕಲ ಕಾರಣಗಳಿಗೆ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಕಟಾಕ್ಷ ಒಂದು ಲತೆಯಂತೆ. ಈ ಲತೆಯು ಏಳುಬೋಳೆ

ಶ್ರೀ ಕಂದಾದೈ ಕೇಶವನ್

ಗಳ ಉತ್ಪತ್ತಿಯೇ ಚಿಗುರಿದಂತಾಗಿ, ಸ್ತುತಿಯೇ ಮೊಗ್ಗಾಗಿ ಭಕ್ತರ ಉದ್ಧಾರಕ್ಕಾಗಿ ಶ್ರೀರಂಗದಲ್ಲಿ ಮಂಗಳಕರಳಾದ ಶ್ರೀರಂಗನಾಥನ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ನಾನು ಅಶ್ರಯಿಸುತ್ತೇನೆ ಎಂಬುದಾಗಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವ ಶ್ಲೋಕ:-

ಉಲ್ಲಾಸ ಪಲ್ಲವಿತ  
ಪಾಲಿತ ಸಪ್ತಲೋಕೇ  
ನಿರ್ಮಾಹ ಕೋರಕಿತ ನೇಮ  
ಕುಟಾಕ್ಷ ಲೀಲಾಂ  
ಶ್ರೀರಂಗ ಹರ್ಷ ತಲ  
ಮಂಗಲ ದೀಪರೇಖಾಂ  
ಶ್ರೀರಂಗರಾಜ ಮಹಿಮಾಂ  
ಶ್ರೀಮಮಾಶ್ರಯಾಮಃ ||

ಎರಡನೆಯ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಭಟ್ಟರವರು ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷಿಯಂತೆ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿರುವಳು ಎಂಬುವುದಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತಾ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಕುಚಗಳು ಮೊಗ್ಗಿನಂತಿವೆ, ನೇತ್ರಗಳು ಅರಳಿದ ಹೂವಿನಂತೆ ವಿಶಾಲವಾಗಿವೆ. ಕಣ್ಣಿನ ಗುಡ್ಡೆಗಳು ವಿಕಸಿತ ಪುಷ್ಪದ್ವಂದೀವ ಭ್ರಮರದಂತೆ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿವೆ. ಇಂತಹ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯ

ಶರೀರವನ್ನು ಅಪ್ಪಿಕೊಂಡಿರುವ ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನು ತನ್ನ ಜ್ಞಾನ ಹಾಗೂ ಸಕಲ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ಆಕೆಗೆ ನೀಡಿರುವುದರಿಂದ ಆಕೆಯ ಕುಟಾಕ್ಷ ನಿರೀಕ್ಷೆ ಅವಶ್ಯಕ ಎಂಬುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

ಪರಾಕರಭಟ್ಟರವರು ಸಕಲ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಪಂಡಿತರಾಗಿದ್ದರಿಂದಲೂ ಹಾಗೂ ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ ಅಪ್ರತಿಮ ಪ್ರತಿಭೆ ಹೊಂದಿದ್ದರಿಂದಲೂ ಅವರ ಈ ಕೃತಿಯು ಎಲ್ಲಾ ಶ್ಲೋಕಗಳು ಸುಂದರವಾಗಿವೆ. ಭಗವಂತನು ಲೋಕಾಣುಗ್ರಹಕ್ಕಾಗಿ ಅವತಾರಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದಾಗ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯೂ ಕೂಡ ಅವನಿಗೆ ಅನುರೂಪವಾದ ಅವತಾರಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿ ಜೀತನ ಉದ್ಧಾರವನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾಳೆ. ಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನ ವಕ್ಷಸ್ಥಲವನ್ನಾಶ್ರಯಿಸಿ ನೆಲೆಸಿರುವುದರಿಂದಲೇ ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳೂ ಕೂಡ ಯೋಗಿಗಳ ಮತದಂತೆ ವಿಷ್ಣುವೇ ಪರಶತ್ತ್ವನೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿವೆ.

ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿ ಪ್ರಪತ್ತಿಗಳೇ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಸುಲಭ ಸಾಧನೆಗಳು ಎಂಬುದಾಗಿ ವಿವರಿಸುವಾಗ;

ಮನಸಿ ವಿಲಸಿತಾಕ್ಷಾ  
ಭಕ್ತಿ ಸಿದ್ಧಾಂಜನೇನ |  
ಶ್ರುತಿರಸಿ ನಿಗೂಢಂ  
ಲಕ್ಷ್ಮಿ ತೇ ವೀಕ್ಷ್ಯಮಾಣಾಃ |  
ನಿಧಿವಿವ ಮಹಿಮಾಂ  
ಭುಂಜತೇ ಯೇಸು ಭಕ್ತಾಃ  
ನನು ಭಗವತಿ ದೈವೀಂ  
ಸಂಪದ ತೇಽಭಿಷಾತಾಃ ||

ಎಲೈ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯೇ ಕೆಲವು ಭಕ್ತರು ನಿನ್ನನ್ನು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಸೇವಿಸಿ ಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು ಪಡೆದು ನಿನ್ನ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಿ ಧನ್ಯರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಎಂಬುದಾಗಿ ಹೇಳಿರುತ್ತಾ ಮುಂದಿನ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ

“ಅಸ್ಯೇಶಾನಾ ಜಗತೋ ವಿಷ್ಣು ಪತ್ನೀ”  
“ಹಿರಣ್ಯನರ್ಣಾಂ ಹರಿಣೀಂ”  
“ಉತಾಮೃತತ್ವಸ್ಯೇಶಾನಃ”  
“ದೇವ ಏಕೋ ನಾರಾಯಣಃ”  
“ಅದ್ಭುತಸಂಭೂತಃ ಪೃಥಿವ್ಯೈರಸಾಚ್ಚ”  
“ಬ್ರೀಹ್ಮ ತೇ ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ್ಚ ಪತ್ನೌ”

ಎನ್ನುವರು. ಶ್ರುತಿವಾಕ್ಯ, ಶ್ರೀಸೂಕ್ತ, ಪುರುಷ



ಒಂ ಶ್ರೀ ಮಾತ್ರೇ ನಮಃ

ದೂರವಾಣಿ: 812013

## ನವಶಕ್ತಿ ನಿಲಯದವರಿಂದ ಭಕ್ತರಿಗೆ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಕೊಡುಗೆ

ಶ್ರೀ ಕಂಚಿ ಕಾಮಕೋಟಿ ಶ್ರೀ ಜಯೇಂದ್ರ ಪರಸ್ವತಿಸ್ವಾಮಿಗಳು, ಶ್ರೀ ತಿರುಮುರುಗ ಕೃಪಾ ನಂದ ವಾರಿಯರ್ ಮೊದಲಾದ ಜಗದ್ಗುರು ಹಾಗೂ ಸಂತರಿಂದ ಅಶೀರ್ವದಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ದೈವಿಕ ವಸ್ತುಗಳ ತಯಾರಕರು.

ಬೆಲೆ ರೂಗಳಲ್ಲಿ

1. ಶ್ರೀ ಮಹಾಮೇರು ಪಂಚಲೋಹ (10×10c.m ನಿಂದ 16×16 c.m.) ಅಭ್ಯರ್ಥನೆಯ ಮೇರೆಗೆ.
2. ಶ್ರೀ ಮಹಾಮೇರು ಪಂಚಲೋಹ (6×6 c.m.) 500-00
3. ಶ್ರೀ ಮಹಾಮೇರು ಪಂಚಲೋಹ (4½×4½ c.m.) 300-00
4. ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ ಮಹಾಯಂತ್ರ (24×24 c.m) 1000-00
5. ಮಹಾಸುಧರ್ಶನ (16×16c.m.) 500-00
6. ಸ್ವಯಂವರ " 125-00

7. ಸ್ವಯಂವರ (8×8 c.m.) 150-00
8. ಇಂದ್ರಾಕ್ಷಿ (16×16 c.m) 500-00
9. ಕಾರ್ತವೀರ್ಯಾರ್ಜುನ 500-00
10. ಮತ್ಸ್ಯ ಯಂತ್ರ (8×8c.m.) 120-00
11. ದೇವಾಲಯಗಳ ಯಂತ್ರಗಳು ಒಂದಕ್ಕೊಂದು 101-00
12. ವಿದ್ಯಾದೀಕೃತ ತಾಮ್ರದ ಬಳಿ " 20-00
13. ಶ್ರೀಚಕ್ರ (8×8 c.m.) 125-00
14. ಇತರ ಯಂತ್ರಗಳು 120-00
15. ಶ್ರೀ ದೃಷ್ಟಿ ನಿವಾರಕ ಒಂದು ಬದಿಗೆ ಹಾಗೂ ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ ಸುಧರ್ಶನವಿರುವ ಪದಕ 60-00

16. ಶ್ರೀ ದೃಷ್ಟಿನಿವಾರಕ ಯಂತ್ರ (ಫ್ರೇಮ್) 55-00
17. ಇತರ ಪದಕಗಳು 55-00
18. ಶ್ರೀ ಮುರುಗ ಅಕ್ಷರಾಸನ ಪದಕ 40-00
19. ಶ್ರೀ ಮುರುಗ ವಶ್ಯ ಪದಕ 30-00
20. ಅಪ್ಪಟ ಸ್ಥಿತಿ ಮಾಲೆ (54 ಮಣಿಗಳು) 275-00
21. ರುದ್ರಾಕ್ಷಮಾಲೆ (ಬೆಳ್ಳಿದಾರ ಪ್ರತಿಯೊಂದಕ್ಕೆ) 275-00
22. ತುಳಸಿ ಮಾಲೆ (ಬೆಳ್ಳಿದಾರ 54 ಮಣಿಗಳು) 90-00
23. ಅಪ್ಪಟ ಕಮಲಮಣಿ (ಬೆಳ್ಳಿದಾರ 54 ಮಣಿಗಳಿದ್ದು) 125-00

ದೇವಾಲಯಗಳಿಗೆ ಹಾಗೂ ಮನೆಗಳಿಗೆ ಬೇಕಾದ ಎಲ್ಲ ಯಂತ್ರಗಳೂ ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಬೇಡಿಕೆಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಕಂಕಣದ ವಿಗ್ರಹಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಉಚಿತ ಕ್ಯಾಟಲಾಗಿಗಾಗಿ ಕೆಳಗಣ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ 50 ಪೈಸೆ ಅಂಚೆ ಚೀಟಿಯನ್ನು ಇಟ್ಟು ಬರೆಯಿರಿ. ವಿದೇಶೀ ಆರ್ಡರುಗಳಿಗೆ 25% ಅಧಿಕ. ದಯವಿಟ್ಟು ಬರೆಯಿರಿ (ಇಂಗ್ಲೀಷಿನಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ):

ವಿಶ್ವಕರ್ಮಜ್ಞ ಶ್ರೀ ವಿದ್ಯಾ ಉಪಾಸಕ  
ಸ್ವಾಮಿಜೀ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಟಿ. ಮುರುಗಭೂಷಣಂ  
ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ನವಶಕ್ತಿ ನಿಲಯ  
153, ಲಾಯ್ಡ್ಸ್ ರೋಡ್, ಗೋಪಾಲಪುರಂ,  
ಮದರಾಸು - 600086.



ಸೂಕ್ತ, ನಾರಾಯಣೋಪನಿಷತ್ ಮುಂತಾದುವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೊಂಡಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ನಾರಾಯಣನ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿ ತೋರಿಸುವ ಈ ಶ್ಲೋಕವು ಬಹುಅರ್ಥಗರ್ಭಿತವಾಗಿಯೂ ಸುಂದರವಾಗಿಯೂ ಇದೆ

“ಅಸ್ಯೇಶಾನಾ ಜಗತ ಇತಿ  
ತೇ ಧೀಮಹೇ ಯಾಂ ಸವ್ಯದಿಂ |  
ಶ್ರೀಶ್ರೀಸೂಕ್ತಂ ಬಹುಮುಖಯತೇ  
ತಾಂ ಚ ಶಾಖಾನ್ಶುಶಾಖಂ |  
ಈಷ್ಟೇ ಕಶ್ಚಿಜ್ಜಗತ  
ಇತಿ ಯಃ ಪೌರುಷೇ ಸೂಕ್ತ ಉಕ್ತಃ |  
ತಂ ಚ ತ್ವತ್ಕಂ ಪತಿ  
ಮಧಿಜಗಾ ವುತ್ರ ರಶ್ಮಾನುವಾಕಃ ||

ಇಲ್ಲಿ ಭಟ್ಟರವರು ಲಕ್ಷ್ಮೀಯನ್ನು ಕುರಿತು “ಎಲೈ ವಿಷ್ಣುವತ್ತಿಯಾದ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮೀಯೇ ಈ ಜಗದ ನಾಯಕಿಯು-ಅಸ್ಯೇಶಾನಾಜಗತೋ ವಿಷ್ಣುವತ್ತೀ - ಎಂಬ ಶ್ರುತಿವಾಕ್ಯದಿಂದ ನಿನ್ನ ಯಾವ ಐಶ್ವರ್ಯವನ್ನು ಉಪಾಸನೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೋ ಆ ಮಹಿಮೆಯು ಐಶ್ವರ್ಯವನ್ನು ಮತ್ತು ವೇದದ ಇತರ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಹೊಗಳಿರುವ ನಿನ್ನ ಮಹಿಮಾವಿಶೇಷವನ್ನೂ ‘ಹಿರಣ್ಯವರ್ಣಾಂ ಹರಿಣೀ’ ಇತ್ಯಾದಿ ಶ್ರೀ ಸೂಕ್ತವೂ ಹಲವು ಕವಲಗಳಾಗಿ ಕೊಂಡಾಡುತ್ತಿವೆ. ಪುರುಷಸೂಕ್ತವಲ್ಲಾದರೋ ಒಬ್ಬನೇ ಪುರುಷನು ಈ ಪ್ರಪಂಚದ ಸ್ವಾಮಿ ಎಂಬುದಾಗಿ ವಿವರಿಸುತ್ತಾ ಇದೆ. ಅಂತಹ ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನನ್ನು ಮುಂದಿನ ಅನುವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ನಾರಾಯಣ ಉಪನಿಷತ್ತಿನಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಕೊಂಡಾಡಿರುವುದು ನಿನ್ನ ವೈಭವವನ್ನು ಕೊಂಡಾಡುವಂತಾಯಿತು.”-ಮುಂದಿನ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಭಟ್ಟರವರು ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮೀಯ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಹೊಗಳುತ್ತಾ “ತಾಯಿ ನಿನ್ನ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಹೊಗಳಿ ನಲಿದಿರುವುದು ವೇದ ಉಪನಿಷತ್ಗಳೇ ಅಲ್ಲ; ರಾಮಾಯಣಕ್ಕೆ ಮುಖ್ಯಾಧಾರವೂ ನೀನೇ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಋಷಿಗಳು “ಸೀತಾಯಾಃ ಚರಿತಂ ಮಹತ್” ಎಂಬುದಾಗಿ ಹೊಗಳಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ರುತಿ, ಸ್ಮೃತಿ, ಇತಿಹಾಸ ಪುರಾಣಗಳೂ ಕೂಡ ನಿನ್ನ ವೈಭವವನ್ನೇ ಪ್ರಚಾರಮಾಡಿವೆ” ಎನ್ನುವರು. ಆಕೆ ಶ್ರೀರಂಗ ರಾಜಮಹಿಷಿ, ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನೇ ಪರತತ್ತ್ವ. ಅವನು ನಿಗ್ರಹ ಮತ್ತು ಅನಿಗ್ರಹ ಸಂಕಲ್ಪವುಳ್ಳವನು. ಶ್ರೀಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ಅನಿಗ್ರಹ ಸ್ವರೂಪಳು. ಸಮಸ್ತ ಲೋಕಗಳಿಗೆ ಆಕೆ ಮಾತೆ. ನಾರಾಯಣನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಒಂದು ಕ್ಷಣ ಇರಲಾರಳು. ಚೇತನನ ಪರವಾಗಿ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಕರುಣೆ ತೋರುವಂತೆ ಬೇಡುವ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷ ಆಕೆ. ಪ್ರೇಮ ಸ್ವರೂಪಿಣಿ, ಚೇತನರ ಉಜ್ವಲವನ್ನೆ ಸಹಕಾರಿಣಿ, ಪುರುಷಕಾರ ಸ್ವರೂಪಳು, ಜಗನ್ನಾತೆ. ವಿಶ್ವವು ಪರಮಾ

ತ್ಮನ ದೇಹ; ವಿಶ್ವವು ಅವನಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದೆ. ಅವನು ಅವನು ವಿಶ್ವದಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದ್ದಾನೆ. ಪ್ರಕೃತಿಯಲ್ಲೂ ಜೀವರಾಶಿಯಲ್ಲೂ ವ್ಯಾಪಕನಾಗಿ ದ್ದಾನೆ. ಅಂತೆಯೇ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯೂ ಕೂಡ ಪತಿಗೆ ಸಹಾಯ ಚೇತನ ವಸ್ತುವಾಗಿ ಶ್ರಯಃಪ್ರೀತಿ ಶ್ರೀಶ್ರೀಯತೇ ಇತಿ ಶ್ರೀ” ಎಂಬ ಪ್ರಮಾಣದಿಂದ ಚೇತನರ ಉದ್ಧಾರಕ್ಕಾಗಿ ಪಣತೊಟ್ಟ ನಾರಾಯಣನನ್ನೇ ಅಶ್ರಯಿಸಿದಾಳೆ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿರುವ ಎಲ್ಲಾ ಅತಿಶಯ ವಸ್ತುಗಳು ಪ್ರಕೃತಿಯ (ಲಕ್ಷ್ಮೀಯ) ಕೃಪಾಬಿಂದುಗಳೇ. ಅಷ್ಟೇಶ್ವರ್ಯಗಳು ಅವಳ ಕರುಣೆಯಿಂದ ಅದುವು. ಸಣ್ಣ ಹಳ್ಳಿಯ ಯಜಮಾನನಿಂದ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯವರೆಗೂ ಪಡೆದ ಐಶ್ವರ್ಯ ಆಕೆಯ ಕಟಾಕ್ಷದ ಅವ್ಯತ ಅಭಿಮಾನ, (ತುಂಗಂ ಮಂಗಲಂ ಉಜ್ವಲಂ). ಉನ್ನತ ಹಿಮಗಿರಿಗಳು, ಪುಣ್ಯಕರವಾದ ಯಜ್ಞಯಾಗಾದಿಗಳು, (ಪುನಃ ಪಾವನಂ ಧೃತ್ಯಂ) ಪಾವನ ಪುಣ್ಯ



ನದಿಗಳು, ಭಾಗ್ಯವನ್ನು ನೀಡುವ ನವನಿಧಿಗಳು, (ಮಹಾಪದ್ಮ, ಪದ್ಮ, ಶಂಖ, ಮಕರ, ಕಚ್ಚುಪ, ಮುಕುಂದ, ಕುಂದ, ನೀಲಾ, ವಿರಾ) ಆಕೆಯ ಕರುಣಾ ಕಟಾಕ್ಷದ ಐಶ್ವರ್ಯ ಬಿಂದುಗಳು.

ಅಮೃತ ನಳಿನಿಯು ಚೇತನರನ್ನು ಕಾಪಾಡುವ ಶಕ್ತಿಯುಳ್ಳವಳು. ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ಯಾರನ್ನು ಕರುಣಿಸಬೇಕೆಂದು ಇಚ್ಛೆಪಡುತ್ತಾಳೋ, ಆ ಕ್ಷಣವೇ ಅವರ ಕಡೆಗೆ ಬುದ್ಧಿ, ಮಾತು, ಧೈರ್ಯ, ಪ್ರೀತಿ, ಸಂಪತ್ತು, ತಾಮಾಗಿಯೇ ಧಾವಿಸಿ ಹೋಗುತ್ತವೆ. ಜಗತ್ತಿನ ಸೃಷ್ಟಿ ಸ್ಥಿತಿಲಯಗಳಿಗೆ ಕಾರಣ ಭೂತಳು ಲಕ್ಷ್ಮೀಯೇ. ಉಚ್ಚ ನೀಚ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಮಾನವನನ್ನು ಕೊಂಡೊಯ್ಯುವಳೂ ಲಕ್ಷ್ಮೀಯೇ. ಈಶ್ವರನು ಜಗತ್ತನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿರುವುದು ಲಕ್ಷ್ಮೀಯ ವಿಹಾರ

ಕ್ಕಾಗಿ, ಕಾರಣ ಅವಳೇ ಜಗನ್ನಾತೆ. ಎಲ್ಲಾ ಜೀವರಾಶಿಗಳು ಶಕ್ತಿ ಸ್ವರೂಪಿಣಿಯಾದ ಲಕ್ಷ್ಮೀಯ ನಿರ್ವಹಿತಾ ಕೃಪೆಯಿಂದ ಪೋಷಿಸಲ್ಪಡುತ್ತಿವೆ. ಎಂಬುವುದಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತಾ 22ನೆಯ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ

“ಪಾಲಾಯಾಮಖಿಲಂ ಚರಾಚರ  
ವಿದಂ ಭೋಗೇ ವಿಭೂತಿಃ ಪರಾ |  
ಪುಣ್ಯಾಸ್ತೇ ಪರಿಚಾರಕೃಣಿ  
ಸದಾ ಪಶ್ಯಂತಿ ಯೇ ಸೂರಯಃ |  
ಶ್ರೀರಂಗೇಶ್ವರದೇವಿ ಕೇವಲ  
ಕೃಪಾ ನಿರಾಹು ವರ್ಗೇ ವಯಂ  
ಶೇಷಿಣೀ ಪರಮಃ ಪುರ್ವಾ  
ಪರಿಕರಾ ಪೈತೇ ತವ ಸ್ವಾರಣೀ ||

“ಎಲೈ ಶ್ರೀರಂಗನಾಯಕಿಯೇ ಸಮಸ್ತ ಚರಾಚರ ಜಗತ್ತು ನಿನ್ನ ಶ್ರೇಷ್ಠಾರಂಗ. ನಿನ್ನ ಸುಖಕ್ಕಾಗಿ ಇದು ವಿಸಾಲು. ಪುಣ್ಯವಂತರಾದ ನಿತ್ಯ ಸೂರಿಗಳು ನಿನ್ನ ಪರಿಚಾರ್ಯಯಲ್ಲಿ, ಪರಮ ಪುರುಷನಾದ ಪುರುಷೋತ್ತಮನು ನಿನ್ನ ಸಾಮಿಪ್ತ್ಯದಲ್ಲಿ, ಜೀವರಾಶಿಗಳಾದ ನಾವು ನಿನ್ನ ಕೃಪೆಗಾಗಿ ಹಾತೊರೆಯುವ ಉಪಕರಣ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳಾಗಿ ಇದ್ದೇವೆ” ಎಂಬುದಾಗಿ ಸ್ತುತಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಮುಂದಿನ ಶ್ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಂಗನಗರದ ವರ್ಣನೆ ಹಾಗೂ ಅಲ್ಲಿ ರಂಗನಾಥನ ಅಸ್ಥಾನ ವರ್ಣನೆ ಇವೆ. ಇದ್ದುತ್ತಾರನೆಯ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಂಗನಾಯಕಿಯ ವರ್ಣನೆ ಬಹು ಸುಂದರವಾಗಿ ವರ್ಣಿತವಾಗಿದೆ.

ಮುಂದೆ ಆ ತಾಯಿಯನ್ನು ಕುರಿತು “ಸ್ವರೂಪಂ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಂ ಭಗವತಿ ಇದಂ ಚಂದ್ರವದನೇ” ಎಂಬುದಾಗಿ ಸಂಜೋಧಿಸುವಾಗ ಪ್ರಾಜ್ಞರು ಪರಮಾತ್ಮನ ನಿರಂಕಶ ಪ್ರಭುತ್ವ ಹಾಗೂ ದಿವ್ಯ ಸ್ವರೂಪ ಲಕ್ಷ್ಮೀಯ ಯೋಗಾತಿಶಯದಿಂದ ಉಂಟಾದುವು ಎಂಬುದಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

ಪುರುಷಕಾರ ಸ್ವರೂಪಳಾದ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನನ್ನು ಒಂದು ಕ್ಷಣ ಬಿಟ್ಟಿರಲಾರಳು. ಶ್ರುತಿಯೂ ಕೂಡ ಭಗವಂತನನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಮೀಯಿಂದ ಬೇರೆ ಮಾಡಿ ಹೇಳಿಲ್ಲ,

ರಾಘವಶ್ವೇತಃ ಭವಶ್ವೇತಾ  
ರುಕ್ಮಿಣೀ ಕೃಷ್ಣ ಜನ್ಮನಿ  
ಅನ್ಯೇಷು ಚಾವಕಾರೇಷು  
ವಿಷ್ಣೋ ರೇಷಾನ್ವನಾಯಿನೀ  
ದೇವಶ್ವೇ ದೇವದೇಹೇಯಂ  
ಮನುಷ್ಯಶ್ವೇ ಚ ಮಾನುಷಾ  
ವಿಷ್ಣೋ ದೇಹಾನ್ಶು ರೂಪಾಂ ವೈ  
ಕರೋತ್ಯೇಷಾಂತ್ಮನಸ್ತನಃ  
ಯಥಾ ಸರ್ವಗತೋ ವಿಷ್ಣುಃ  
ತಥೈವೇಯಂ ದ್ವಿಜೋತ್ತಮ ||

# ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಬರಹಗಾರರಿಗೆ ಸೂಚನೆ:

ಸಪ್ತಗಿರಿ ಕನ್ನಡ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪ್ರಸಾರದ ಉದ್ದೇಶ ಹೊಂದಿ ಹೊರಬರುತ್ತಿರುವ ಪತ್ರಿಕೆ. ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಣೆಗಾಗಿ ಲೇಖನಗಳನ್ನು, ಕವನ, ಕೀರ್ತನೆ, ಭಾವ, ಛಾಯಾ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬಯಸುವವರು ಕೆಳಗಣ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಬೇಕು.

1) ಲೇಖನಗಳು ಅರು ಫುಲ್‌ಸ್ಟೇಪ್ ಹಾಳೆಗಳ ಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಳೆಯ ಹಿಂದೆ ಕಡೆ ಬರೆಯಲಾಗಿರಬೇಕು. ಟೈಪ್‌ಮಾಡಿದ ಲೇಖನಗಳು ಅವೇಕ್ಷಣೀಯ.

2) ದೇವಸ್ಥಾನ ನೊಂದಲಾದ ಪ್ರಾಚ್ಯ ಆರ್ವಾಚೀನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಸ್ತು ವಿಷಯಗಳ ಬರಹಗಳು ತತ್ಸಂಬಂಧಿ ಪೋಟೋಗಳನ್ನೂ ಒಳಗೊಂಡಿದ್ದರೆ ಅನುಕೂಲಕರ.

3) ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಇಂಡಿಯನ್ ಇಂಕಿನಲ್ಲೇ ಬರೆಯಬೇಕು.

4) ಕೇವಲ ಪೋಟೋಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರವೇ ಕಳುಹಿಸುವವರು, ಸ್ಪಷ್ಟವಾದವುಗಳನ್ನು ಪೂರ್ತಿ ವಿವರಗಳೊಂದಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಬೇಕು.

5) ಸಪ್ತಗಿರಿಯ ತೆಲುಗು, ತಮಿಳು, ಹಿಂದಿ, ಆಂಗ್ಲ ಭಾಷಾ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಂದ ಅನುವಾದ ಲೇಖನಗಳು ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲ.

6) ಗೃಹಲಕ್ಷಿ, ಕಿಶೋರಜಗತ್ ನೊಂದಲಾದ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕಂತಹ ಕಥೆ, ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನೂ ಕಳುಹಿಸಬಹುದು.

7) ಪ್ರಕಟವಾದ ಲೇಖನಗಳಿಗೆ ಸೂಕ್ತ ಸಂಭಾವನೆ ಉಂಟು.

ಮಿಕ್ಕ ವಿವರಗಳಿಗೆ:

ಸಂಪಾದಕರು

ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಕೆ. ಕೆ. ದೇವಸ್ಥಾನ, ತಿರುಪತಿ-517507

ಚಿತ್ರಾರು ಜಿಲ್ಲೆ, ಅಂ. ಪ್ರ.

ಎಂಬ ಶ್ರೀವಿಷ್ಣುಪುರಾಣದ ಈ ಶ್ಲೋಕ ಸರ್ವದಾ ಪ್ರಮಾಣ. ರಾಮನು ಅವತರಿಸಿದಾಗ ಸೀತೆಯಾಗಿ, ಕೃಷ್ಣನು ಬಂದಾಗ ರುಕ್ಮಿಣಿಯಾಗಿ ಬಂದಳು.

ಇಲ್ಲಿ ಸರ್ವಗತ: ಎಂದರೆ ಶೇಷಶೇಷೀ ಭಾವವು. ಲಕ್ಷ್ಮಿ ನೊಂದಲುಗೊಂಡು ಸಮಸ್ತ ಜೀವರಾಶಿಯವರಿಗೂ ಈಶ್ವರನಿಗೆ ಶೇಷವಾಗಿ ಇರುವುದರಿಂದಲೂ, ಇಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಭಾವಿಕ ವಿಶೇಷತ್ವದ ಶೇಷತ್ವ ಅಂದರೆ ಸ್ವಾಮಿಯು ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು 'ನೀನು ನನಗೆ ಶೇಷಭೂತಳು' ಎಂಬುದಾಗಿ ಇಚ್ಛಿಸಿದಾಗ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ಆತನ ಆಪೇಕ್ಷೆಯಂತೆ 'ನಾನು ನಿನಗೆ ಸರ್ವದಾಶೇಷಭೂತಳು' ಎಂಬ ಪರಮಪ್ರೇಮಸ್ವರೂಪದ ಸಂಬಂಧ. ಈಶ್ವರನೊಬ್ಬನಿಗೆ ಪರಮ ಶೇಷತ್ವವು ನಿಶ್ಚಯ: ಸಲ್ಲಬೇಕಾದುದರಿಂದ "ದಾಸಭೂತಾ: ಸ್ವತಃ ಸರ್ವೇ ಹ್ಯಾತ್ಮಾಃ ಪರಮಾತ್ಮಾನಂ" ಎಂಬ ಪ್ರಮಾಣದಿಂದಲೂ ಪರಮಾತ್ಮನಿಗೆ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ಶೇಷತ್ವವನ್ನು ಹೊಂದುವರು. ಆದರೂ ಭಗವಂತನನ್ನು-ಮಂಗಳಂ ಭಗವಾ ವಿಷ್ಣು: ಮಂಗಳಂ ಗರುಡಧ್ವಜ: ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣ-ಇತ್ಯಾದಿಗಳಿಂದ ನುತಿಸುವಾಗ ಶ್ರೀ ಶಬ್ದದಿಂದ ಅವನನ್ನು ಹಾಡುವಾಗ ಮಾತ್ರ ಅವನಿಗೆ ಹಿರಿಮೆ. ಮಂಗಳ ಶಬ್ದವಾದರೋ ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಸ್ವತಃ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗಿದೆ. ಸ್ವಯಂ ಮಂಗಳಕರಳು ಆಕೆ.

ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಪರಿಮಳವನ್ನು ಬೀರುವ ಪುಷ್ಪವು ಅದರ ಸುವಾಸನೆಯಿಂದ ಪರಿಮಳವಾಗಿದೆ ಎಂಬುದಾಗಿ ಹೊಗಳುವುದಿಲ್ಲ. ಅಂತೆಯೇ ಸ್ವಯಂ ಮಂಗಳಕರಳಾದ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಸಂಬಂಧದಿಂದ ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನಿಗೆ ಅನಂತಾನಂತ ಗುಣಗಳು ಬಂದಿವೆ. ಏಕೆಂದರೆ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನಿಗೆ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾದ ಶೇಷಭೂತಳು. ಆದರೂ ಸ್ವರೂಪರೂಪಗುಣಗಳಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರೂ ಸರಿಸಮಾನರು.

ಆಪಿ ಪರಿಮಳ: ಕಾನ್ತಿ  
ಲಾವಣ್ಯಂ ಅರ್ಚೀಂದಿರೇ  
ತವ ಭಗವತ್ಕೃಪೆ  
ಸಾಧಾರಣಾ ಗುಣರಾಶಯ:

ಆ ದಿವ್ಯ ದಂಪತಿಗಳು ಅನ್ಯೋನ್ಯ ಪ್ರೇಮ ಭಾವ, ಪರಸ್ಪರ ಅನುರಾಗ ಹಾಗೂ ಹೊಂದಾಣಿಕೆ ಕುರಿತ ಈ ಸುಂದರ ಶ್ಲೋಕ ಸರ್ವದಾ ಮಾನವ ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ದಾರಿದೀಪ.

ಅನ್ಯೇಷಿ ಯೌವನಮುಖಾ  
ಯುವಯೋ: ಸಮಾಸಾ:  
ಶ್ರೀರಂಗ ಮಂಗಲ

ವಿಜೃಂಭಣ ವೈಜಯಂತೀ  
ತಸ್ಮಿನ್ ಸ್ತವ ತ್ವಯಿ ಚ  
ತಸ್ಯ ಪರಸ್ಪರೇಣ  
ವಿಸ್ತೀರ್ಯ ದರ್ಪಣ  
ಇವ ಪ್ರಚುರಂ ಸ್ವದಂತೇ ||

ಶ್ರೀರಂಗಮುಂಗಲವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವ ಮಹಾ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೇ, ಯೌವನ ಮುಂತಾದ ಗುಣಗಳಲ್ಲಿ ದಿವ್ಯ ದಂಪತಿಗಳಾದ ನಿಮ್ಮಿಬ್ಬರಲ್ಲಿ ಸರಿಸಮಾನ ವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ನಿನ್ನ ಗುಣಗಳು ಆ ಮಹಾ ವಿಷ್ಣುವಿನಲ್ಲೂ, ಆತನ ಗುಣಗಳು ನಿನ್ನಲ್ಲೂ ಇರುವುದರಿಂದ ಕನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಮುಖ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಕಂಡು ಆನಂದಪಡುವಂತೆ ಒಬ್ಬರ ಗುಣವನ್ನು ಮತ್ತೊಬ್ಬರಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಆನಂದ ಪಡುವಿರಿ.

ಸ್ತ್ರೀ ರೂಪ ಹಾಗೂ ಅವರ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಆತ್ಮ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡಿ ಆನಂದ ಪಡಬೇಕು. ಕಾಮದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ ನೋಡದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡಬಾರದು. ಜ್ಞಾನ, ತಪಸ್ಸು, ತ್ಯಾಗ ಬಲಿದಾನಗಳ ಮೇಲೆ ನಿಂತ ಪ್ರೇಮ ಸರ್ವಶೋಮುಖವಾದ ಆನಂದವನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ. ಶೃಂಗಾರ ರಸವಿಲ್ಲದ ವೇದಾಂತಾನುಭವಿಲ್ಲ. ಗೋಪಿಯರು, ಗೊಲ್ಲರು, ಬುಸಿಪುಂಗವರು ಸ್ತ್ರೀ ಭಾವದಿಂದ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕೃತಿಸ್ಮೃತಿ ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಇವಕ್ಕೆ ಪ್ರಮಾಣ.

"ಸ್ತ್ರೀ ಭಾವಮೇವ  
ಮನಸಾ ಬಿಭರಾಂ ಬಭೂವುಃ"  
"ಭವತಿ ಆತ್ಮನಸ್ತು ಕಾಮಾಯ"  
"ರಸೋ ವೈಸಃ ರಸಂ ಹೈವಾಯಂ  
ಲಬ್ಧ್ವಾ ಆನಂದೀ ಭವತಿ"  
"ನಂದಾಮಿ ಪಶ್ಯನ್ನಪಿ ದರ್ಶನೇನ  
ಭವಾಮಿ ದೃಷ್ಟ್ವಾ ಚ ಪುನರ್ಯುವೇವ"

ಚೇತನನು ಎಲ್ಲಾ ವಿಧಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಪರಮಾತ್ಮನಿಗೆ ಪರತಂತ್ರರೆಂಬ ಭಾವಕ್ಕೆ ಪುಷ್ಟಿ ದೊರೆತು ಪಡೆಯುವ ಆನಂದ ಮಹದಾಂವದ.

ಭಟ್ಟರವರು 35ನೆಯ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ-  
ಘನ, ಕನಕದೃಶೀ  
ಯುವದಶಾವುಪಿ ಮುಗದಶಾಂ |  
ಯುವ ತರುಣತ್ವಯೋ  
ರುಚಿತ ಮಾಭರಣಾದಿ ಪರಂ |  
ಧ್ರುವಂ ಅಸಮಾನದೇಶ  
ವಿನಿನೇಶಿ ವಿಭಜ್ಯ ಹತಾ  
ತ್ವಯಿ ಚ ಕುಶೇಶಯೋದರ  
ವಿಹಾರಿಣಿ ನಿರ್ವಿಶಸಿ ||

(24ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

ತ್ರಿಲೋಕ ಸಂಚಾರಿಯಾದ ನಾರದರಿಗೆ ತನ್ನನ್ನು ವಿೂರಿಸುವ ಭಕ್ತರು ಯಾರೂ ಇಲ್ಲ ಎಂಬ ಗರ್ವ. ಇವನ ಗರ್ವ ಮುರಿಯ ಬೇಕೆಂದು ತ್ರೀಮುನ್ಯಾರಾಯಣ ಸಮಯ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದ.

ಒಂದು ದಿನ ತ್ರೀಮುನ್ಯಾರಾಯಣನು ನಾರದನನ್ನು ಕರೆದು 'ನನ್ನ ಪರಮಭಕ್ತ ರೈತನೊಬ್ಬ ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿದ್ದಾನೆ. ಅವನ ಯೋಗ ಕ್ಷೇಮವನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿ ಕೊಂಡು ಬಾ' ಎಂದನು. ಆಗ ನಾರದನು ಅವನು ನನಗಿಂತಲೂ ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ ಭಕ್ತನೇ ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದನು. "ನೀನು ಭೂಲೋ ಕಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಅವನನ್ನು ನೋಡಿ ಕೊಂಡು ಬಾ. ಆಗ ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ, ಅವನು ನನಗಿಂತ ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ ಭಕ್ತನು ಹೌದೆ ಅಲ್ಲವೇ ಎಂಬುದು" ಎಂದು ತ್ರೀಮುನ್ಯಾ ರಾಯಣ ಎಂದನು. ನಾರದನು ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ಶಿರಸಾವಹಿಸಿ ಭೂಲೋಕಕ್ಕೆ ಬಂದನು.

ಇತ್ತ ದೇವರ ಪರಮಭಕ್ತ ರೈತನು ಬೆಳಗ್ಗೆ ಎದ್ದು ಒಂದುಬಾರಿ 'ತ್ರೀಹರಿನಾರಾ ಯಣ' ಎಂದು ಧ್ಯಾನಿಸಿ ತನ್ನ ಗದ್ದೆಗೆ ಹೊರಟು, ಗದ್ದೆ ಉಳಲು ಆರಂಭಿಸಿದನು. ಮದ್ಯಾಹ್ನವಾಯಿತು. ಕೈ ಕಾಲು ಮುಖ ತೊಳೆದು ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ 'ತ್ರೀಹರಿನಾರಾ ಯಣ' ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ ತನ್ನ ಉಟ ಮುಗಿಸಿದನು. ಮತ್ತೆ ತನ್ನ ಕಾಯಕವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿದನು. ಸಂಜೆಯಾಯಿತು. ಎತ್ತುಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟೆಗಯಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿ ಕೈ ಕಾಲು ಮುಖ ತೊಳೆದು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ 'ತ್ರೀಹರಿನಾರಾಯಣ' ಎಂದು ಮನದಲ್ಲಿ ಧ್ಯಾನಿಸಿ ತನ್ನ ದಿನಜರೆಯನ್ನು ಮುಗಿಸಿ ಸುಖನಿದ್ರೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದನು.

ಇದನ್ನೆಲ್ಲಾ ದೂರದಿಂದಲೇ ಗಮನಿಸಿದ ನಾರದನಿಗೆ ಏನೂ ವಿಶೇಷ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ತಾನು ಕಂಡದ್ದೆಲ್ಲಾ ತ್ರೀಹರಿಗೆ ವರದಿ ಒಪ್ಪಿಸಿದ. ನಾನು ದಿವಸಕ್ಕೆ ಸಾವಿರಾರು ಬಾರಿ ನಿನ್ನ ನಾಮಸ್ಮರಣೆ ಮಾಡುತ್ತಿರು

ವಾಗ, ಆ ರೈತನು ದಿವಸಕ್ಕೆ ಮೂರು ಬಾರಿ ಮಾತ್ರ ನಿನ್ನ ನಾಮಸ್ಮರಣೆ ಮಾಡು ತ್ತಾನೆ. ಅವನು ನನಗಿಂತ ಹೇಗೆ ಶ್ರೇಷ್ಠ ನಾಗುತ್ತಾನೆ, ಎಂದು ಸಂದೇಹವನ್ನು ಮುಂದಿಟ್ಟ. ಅದಕ್ಕೆ ತ್ರೀಹರಿಯು ನಗುತ್ತಾ "ನಾನೊಂದು ಎಣ್ಣೆ ತುಂಬಿದ ಬಟ್ಟಲನ್ನು ಕೊಡುತ್ತೇನೆ, ಅದನ್ನು ನೀನು ತಲೆಮೇಲೆ ಜಾಗ್ರತೆಯಾಗಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಇಡೀ ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಹಾಕಿ ಬರಬೇಕು. ಆದರೇ ಒಂದು ಶರತ್ತು-ಎಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದು ತೊಟ್ಟು ಎಣ್ಣೆ ಕೆಳಕ್ಕೆ ಚೆಲ್ಲಬಾರದು" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಎಣ್ಣೆ ತುಂಬಿದ ಬಟ್ಟಲನ್ನು ನಾರದನ ಕೈಗಿತ್ತನು.

## ನಾರದ ಭಕ್ತಿ

ನಾರದನು ತ್ರೀಹರಿ ತಿಳಿಸಿದಂತೆ ಎಣ್ಣೆ ತುಂಬಿದ ಬಟ್ಟಲನ್ನು ತಲೆಮೇಲೆ ಜಾಗ್ರತೆ ಯಾಗಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಚಿತ್ತದಂತೆ ಒಂದು ಜೂರೂ ಎಣ್ಣೆ ಚೆಲ್ಲದಂತೆ ಭೂಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಗೈದು ತ್ರೀಹರಿಯ ಮುಂದೆ ಆ ಎಣ್ಣೆ ತುಂಬಿದ ಬಟ್ಟಲನ್ನು ಇರಿಸಿ ನಿಟ್ಟುಸಿರು ಬಿಟ್ಟನು.

ಆಗ ನಾರಾಯಣನು "ನೀನು ಭೂ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಮಾಡುವಾಗ ಎಷ್ಟುಬಾರಿ ನನ್ನಧ್ಯಾನ ಮಾಡಿದೆ" ಎಂದು ನಾರದನನ್ನು ಕೇಳಿದಾಗ,



ನಾರದನು, "ದೇವಾ ಈ ಎಣ್ಣೆ ತುಂಬಿದ ಬಟ್ಟಲು ತಲೆ ಮೇಲಿರುವಾಗ, ಅದೂ ಎಣ್ಣೆ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಚೆಲ್ಲದಂತೆ ಜಾಗ್ರತೆ ನಡೆಸಿರುವಾಗ ನಿನ್ನ ಧ್ಯಾನ ಮಾಡಲು ಸಮಯವೇ ಎಲ್ಲಿದೆ. ನೆನಪಾದರೂ ಹೇಗೆ ಬರುತ್ತದೆ" ಎಂದು ಉತ್ತರವಿತ್ತನು. ಆಗ ತ್ರೀಹರಿಯು ನಗುತ್ತಾ "ನೀನು ನಾನು ಹೇಳಿದಂತೆ ಇಡೀ ಪ್ರಪಂಚ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆಗೈದರೂ ಒಮ್ಮೆ ಯಾದರೂ ನನ್ನ ನೆನಪು ಬರಲಿಲ್ಲ. ಆ ಬಡ ರೈತನಾದರೋ ತನ್ನ ಕಷ್ಟ ಕಾರ್ಪಣ್ಯ ಗಳ ನಡುವೆಯೂ ದಿನಕ್ಕೆ ಮೂರು ಬಾರಿ ಯಾದರೂ ನೆನಪು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಮೈ ಮುರಿದು ದುಡಿದು ಬದುಕುತ್ತಾನೆ. ಈ ಗಲಾದರೂ ಯಾರು ಪರಮಭಕ್ತರು ಎಂಬುದು ತಿಳಿಯಿತೇ? ಆ ಬಡ ರೈತನೇ ನನ್ನ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಭಕ್ತ" ಎಂದಾಗ ನಾರದ ನಾಚಿಕೆಯಿಂದ ತಲೆ ತಗ್ಗಿಸಿದ.

## ಶ್ರೀ ಗಂಗಾಧರ ಮಟ್ಟಿ

ಯಾರು ಗತಿ ಇನ್ಯಾರು ಗತಿ ನನಗೆ ನಿಮ್ಮ ಬಿಟ್ಟರೆ

|| ಪ ||

ಆಡೆತಡೆಗಳ ಹೊಡೆದೋಡಿಸುವ ಗಣಪತಿಯೆ

ತಂದೆ-ತಾಯರಲಿ ಜಗವ ಕಂಡವನೇ

ಮೊದಲ ಪೂಜೆ ನಿನಗಲ್ಲವೇ ವಿನಾಯಕ

ಎಲ್ಲರ ಕಾಯುವ ಹೊಣೆ ನಿನ್ನದು ಗಣೇಶ

|| ೧ ||

ನಂಜನಗೂತ ನಂಜುಂಡೇಶ್ವರ

ಎನ್ನನು ಪೊರೆಯೋ ತ್ರೀಕಂಠೇಶ್ವರ

ಮಹಿಷ ಮರ್ದಿನಿ ಶ್ರೀ ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿ

ನಿನ್ನ ಬಿಟ್ಟನ್ನರನಯ. ತಾಯೆ, ಕಾಯೆ.

|| ೨ ||

ಆರುಮುಖದವನೆ ಶ್ರೀ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ

ಎಳುಮಲೆವಾಸ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ

ಮಂತ್ರಾಲಯ ನಿವಾಸಿ ಶ್ರೀ ರಾಘವೇಂದ್ರ

ಈ ಜಗವ ರಕ್ಷಿಸುವರು ನೀವೇ ಅಲ್ಲವೆ!

|| ೩ ||

-ಎಸ್. ಬಾಲಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಂ

ನೇಡಕಾಲದ ನಂತರ ಪುರಾಣ, ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಯುಗಕ್ಕೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದಾಗ ಅನೇಕ ತಪಸ್ವಿನಿಯರ ಉಲ್ಲೇಖ ಸಿಗುತ್ತದೆ. ಈ ತಪಸ್ವಿನಿಯರು ತಮ್ಮ ತಪಶಕ್ತಿಗಾಗಿ ಪ್ರಖ್ಯಾತರಾದವರು. ಮಹರ್ಷಿಗಳ ಪತ್ನಿಯರಾದ ಇವರುಗಳು ತಮ್ಮ ತೇಜಸ್ವಿನಿಂದ ತಮ್ಮ ಆದರ್ಶ ನಡೆನಡಿಗೆಗಳಿಂದ ಎಂದಿಗೂ ಪೂಜನೀಯರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಸಾವನ ಚರಿತ್ರೆಗಳನ್ನು ಅರಿಯುವುದೇ ಪುಣ್ಯದಾಯಕವಾದ ಸಂಗತಿಯಾಗಿದೆ. ಈ ಮಹಾ ತಪಸ್ವಿನಿಯರ ಸಂಕ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಅಗ್ರಪೂಜೆಗೆ ಅರ್ಹ ಆದವಳು ಮಹಾಸತಿ ಅನಸೂಯೆ.

ಅಸೂಯೆ ಇಲ್ಲದವಳು ಅನಸೂಯೆ. ಅಸೂಯೆ ಬಹಳ ಕೆಟ್ಟ ಗುಣ. ಎಂತಹವರನ್ನೂ ಅಸೂಯೆ ಹಾಳು ಮಾಡಿಬಿಡುತ್ತದೆ. ಅಸೂಯೆಯಂತಹ ಕೆಟ್ಟಗುಣ ಇಲ್ಲದಿರುವುದು ಬಹಳ ಅಪರೂಪ. ಕಣ್ಣಿಗೆ ಎಣ್ಣೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಅಂತಹ ಅಸೂಯಾರಹಿತರನ್ನು ಹುಡುಕಬೇಕು. ಮಾನವ-ದೇವ-ದಾನವರಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲೋ ಅಪರೂಪವಾಗಿ ಅಂತಹವರು ದೊರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿನವರು ಉಕ್ತಿಯೊಂದನ್ನು ನುಡಿದಿದ್ದಾರೆ. ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ಗುಣವನ್ನು ಕಂಡು ಮೆಚ್ಚುವುದು ಸಹಜ. ಆದರೆ ತಾನು ಗುಣವಂತನಾಗಿಯೂ ಇನ್ನೊಬ್ಬರಲ್ಲಿ ಇರುವ ಗುಣವನ್ನು ಮೆಚ್ಚುವಂತಹವನೂ ಅದ ವಿಧ್ಯಾಂಸರು ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಸಿಗುವುದು ಅಪರೂಪ ಎಂದು.

ನಾಗುಣೇ ಗುಣಿನಂ ನೇತಿ  
ಗುಣೇ ಗುಣಿಷ್ವಮತ್ಸರಂ  
ಗುಣೇ ಚ ಗುಣರಾಗೇ ಚ  
ವಿರಲಃ ಸರಲೋ ಜನಃ ||

ಆದರೆ, ಅನಸೂಯೆ ಮಹಾಸಾಧಿವ, ಮಹಾ ಪತಿವ್ರತೆ. ಆಕೆಯಲ್ಲಿ ಈರ್ಷ್ಯೆ, ದ್ವೇಷ, ಕ್ರೋಧ ಮುಂತಾದ ಮನೋವಿಕಾರಗಳಿಗೆ ಎಡೆಯೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಆಕೆಯ ಶಾಂತ-ಸೌಹಾರ್ದ ಸ್ವಭಾವವನ್ನು ನೋಡಲೇ ಗುರುತಿಸಿದಂತೆ ದೇವಹೂತಿ-ಕರ್ಮಮರು 'ಅನಸೂಯೆ' ಎಂದು ನಾಮಕರಣವನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದರೇನೋ!

ಬ್ರಹ್ಮನ ವಂಶಜನಾದ ಮಹರ್ಷಿ ಅತ್ರಿಯ ಪತ್ನಿಯಾದ ಅನಸೂಯೆಯ ತಪಶಕ್ತಿ ಅಪಾರವಾದುದು. ತನ್ನ ಶಕ್ತಿಯ ಕಾರಣ ಪಾತಿವ್ರತ್ಯದ ಕಾರಣ ಅನಸೂಯೆ 'ಮಹಾಸತಿ ಅನಸೂಯೆ' ಎಂದೇ ಖ್ಯಾತಳಾಗಿದ್ದಳು.

ಪ್ರಾರಂಭಕ್ಕೆ 'ವಿಷ್ಣು ಪುರಾಣ'ದಲ್ಲಿ ಅನಸೂಯೆಯ ಪ್ರಸ್ತಾಪ ಬರುತ್ತದೆ. ಆಕೆ ನಡೆಸಿದ ಅನೇಕ ಘಟನೆಗಳು ಸಾಂಕೇತಿಕವಾಗಿ, ಪ್ರತಿಮಾರೂಪದಲ್ಲಿ ಬಹು ಅರ್ಥಗರ್ಭಿತವಾಗಿವೆ.

ಒಮ್ಮೆ ಎಲ್ಲಾಕಡೆಗೂ ಮಳೆಯಾಗದೆ ಮೈರು ಪಚ್ಚೆಗಳೆಲ್ಲಾ ಒಣಗಿಹೋದುವು. ಗಿಡ-ಮರ-ಬಳ್ಳಿಗಳ ಕಾಯಿ-ಹೂ-ಹಣ್ಣು-ಎಲೆಗಳೆಲ್ಲವೂ ಒಣಗಿಹೋದವು. ಪಯಸ್ವಿನಿಯಂತಿದ್ದ ಗಂಗಾ ನದಿ ಬತ್ತಿಹೋಯಿತು. ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ನೀರಿಗೆ ಹಾಹಾಕಾರ, ಭೀಕರ ಕ್ಷಾಮವೇ ತಲೆದೋರಿತು. ಜಗತ್ತೇ ತಲ್ಲಣಗೊಂಡಿತು. ಅಂತಹ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಮಳೆಯಾಗದೆ ಬೆಳೆಯಾಗದೆ ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳು ಬಹಳ ದುಃಸ್ಥಿತಿ ಒದಗಿತಂತೆ! ದೇವತೆಗಳು ಬೇರೆ ದಾರಿಕಾಣದೆ ಅತ್ರಿಯ ಪತ್ನಿ ಅನಸೂಯೆಯನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದರಂತೆ. ದೇವತೆಗಳ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಗೆ ಓಗೊಟ್ಟಳು ಅನಸೂಯೆ. ಸಕಲ ಜೀವಜಂತುಗಳಲ್ಲಿ ಕನಿಕರವುಳ್ಳ ಆಕೆ ತನ್ನ ತಪಶಕ್ತಿಯ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಗಂಗಾನದಿಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ನೀರು ಹರಿಯುವಂತೆ ಮಾಡಿದಳು. ಪಶು-ಪಕ್ಷಿ-ಪ್ರಾಣಿಗಳಿಗೆ, ಗಿಡ-ಮರಗಳಿಗೆ ಜೈತನ್ಯ ನೀಡಿದಳು. ಎಲ್ಲಾ ಜೀವ ಜಂತುಗಳೂ ನೀರಿನಿಂದ ತೃಪ್ತವಾದವು. ಅನಸೂಯೆ ದೇವತೆಗಳ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಂತೆ ಹತ್ತು ದಿನಗಳನ್ನು ಹತ್ತು ರಾತ್ರಿಗಳನ್ನಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸಿದಳು ಎಂದು ಒಂದು ಕಥೆ ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ.

ಮನುಷ್ಯನಲ್ಲಿ ಸ್ವಾರ್ಥಭಾವನೆ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿ ಪರೋಪಕಾರ ಭಾವನೆ ಮೂಡಬೇಕು. ಪರೋಪಕಾರಕ್ಕಾಗಿ ಎನನ್ನು ಬೇಕಾದರೂ ಮಾಡಲು ತಯಾರಾದ ಅನಸೂಯೆ ತನ್ನ ಹಿರಿಯರಿಂದ ಪಡೆದುಕೊಂಡ ಉತ್ತಮ ಗುಣ ತ್ಯಾಗಶೀಲತೆ. ಇಂತಹ ಮನನೀಯವಾದ ಆದರ್ಶಗುಣಕ್ಕಾಗಿ ಆಕೆ ಪ್ರಖ್ಯಾತಳಾಗಿದ್ದಾಳೆ.

ತ್ಯಾಗಶೀಲದಂತೆಯೇ ಅತಿಥಿ ಸತ್ಕಾರವೂ ಪ್ರಾಚೀನರಲ್ಲಿ ಪ್ರಧಾನ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಿದ್ದಿತು.

ಅನಸೂಯೆ ಅತಿಥಿ ಸತ್ಕಾರಕ್ಕೂ ಹೆಸರುವಾಸಿಯಾದವಳು. ವಾಲ್ಮೀಕಿ ರಾಮಾಯಣದ ಅಯೋಧ್ಯಾಕಾಂಡದ ಹಲವು ಶ್ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿ ಅನಸೂಯೆಯ ಪ್ರಸ್ತಾಪ ಬರುತ್ತದೆ. ರಾಮ-

ಸೀತೆ-ಲಕ್ಷ್ಮಣರು ವನವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತಿರುವಾಗ ಅತ್ರಿಮಹರ್ಷಿಯ ಅಶ್ವಮಾರ್ಗವು ಸಿಗುತ್ತದೆ.

ರಾಮ-ಸೀತೆ-ಲಕ್ಷ್ಮಣರು ಅಶ್ವಮವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಗುರು, ಹಿರಿಯರಿಗೆ ವಂದಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅವರ ಅಶ್ವರವ್ಯಾದವನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಇಲ್ಲಿ ಅನಸೂಯೆ ಸೀತೆಯನ್ನು ಬಹಳ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಂಡಳು. ವೃದ್ಧಿಯಾದ ಅನಸೂಯೆ ಸೀತೆಯನ್ನು ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಕರೆದೊಯ್ದು ಸತ್ಕರಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಹಿರಿಯಳೂ, ಜ್ಞಾನಿಯೂ ಆದ ಅವಳು ಸೀತೆಗೆ ಪತಿವ್ರತಾಧರ್ಮವನ್ನು ಪದೇಶಿಸುವಾಗ ಅಲಂಕಾರ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ವಿಧಾನವನ್ನೂ ತಿಳಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಪತಿ ಎಂತಹವನಾದರೂ ಅವನನ್ನು ಸತಿ ಅನುಸರಿಸಬೇಕು. ಸೀತೆಯ ಕಥೆ ವೃದ್ಧಿಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವೆಂದಿಲ್ಲ, ಸೀತಾದೇವಿ ತನ್ನ ಕಥೆಯೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಅನಸೂಯೆಗೆ ಹೇಳುತ್ತಾಳೆ. ಸೀತೆಯ ವಾಕ್ಯಗಳಿಂದ ತೃಪ್ತಳಾದ ಅನಸೂಯೆಯು "ನೀನು ಎಷ್ಟು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮಾತನಾಡುವೆ, ಸಾಯಂಕಾಲವಾಗಿದೆ, ನೀನು ಇನ್ನು ರಾಮನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗು" ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾಳೆ. ಆದರೆ ರಾಮನ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ತರುಣಿ ಅಲಂಕಾರವಿಲ್ಲದೆ ಹೋಗಬಾರದು. ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ಆಸೆ ವೃದ್ಧಿ ಕಾರ್ಯಗತಗೊಳಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಸೀತೆ ತನ್ನೆದುರಿನಲ್ಲೇ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಅಲಂಕಾರ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಹೋಗಬೇಕೆಂದು ಅನಸೂಯೆಯ ಬಯಕೆ. ಅದರಿಂದ ಹೇಳುತ್ತಾಳೆ.

ಅಲಂಕಾರು ಚ ತಾವತ್ತ್ವಂ  
ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಂ ಮಮ ಮೈಥಿಲಿ |  
ಪ್ರೀತಿಂ ಜನಯ ಮೇ ವಕ್ಷೇ  
ದಿವ್ಯಾಲಂಕಾರ ಶೋಭಿತಾ ||

ದಿವ್ಯಾಲಂಕಾರಗಳಿಂದ ಸೀತೆ ಶೋಭಿಸಬೇಕೆಂಬ ಬಯಕೆ ಅನಸೂಯೆಯದು. ದತ್ತಾತ್ರೇಯನ ಮಾತೆಯಾದ ಅನಸೂಯೆ ಇನ್ನೊಬ್ಬರು ಸುಖವಾಗಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಯಸುವಳು. ಈ ದೇವಿಸ್ವರೂಪಳಾದ ಸ್ತ್ರೀತಾವಸಿಯು ಪರರ ಸುಖದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಸುಖವನ್ನು ನೆನಪಿಗೆ ತಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ. ಅತ್ರಿ ಮಹರ್ಷಿಗೆ ತಕ್ಕ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ್ದನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತಾ ಪತಿವ್ರತಾಧರ್ಮದ ಹಂತಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ನಡೆದ ಅನಸೂಯೆ ಜನಮನದಲ್ಲಿ ಶಾಶ್ವತವಾದ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಗಳಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾಳೆ. ಅನಸೂಯೆಯ ಆದರ್ಶಗುಣಗಳು ಕಾಲಕ್ಕೂ ನಿರ್ದರ್ಶನರೂಪವಾದುದಾಗಿವೆ.

ಶ್ರೀ ಕೆ. ರಮಾನಂದ



ಬಂಗಾಲದ ಹೊನ್ನಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕಾಮಾರ ಪ್ರಕಾರವೆಂಬ ಸಣ್ಣ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಕುಟುಂಬದ ಬುಧಿರಾಮ ಚಟ್ಟೋಪಾಧ್ಯಾಯ ಎಂಬುವವರಿಗೂ, ಅವರ ಧರ್ಮ ಪತ್ನಿ ಚಂದ್ರವಾಡೇದೇವಿಯವರಿಗೂ, ಗಯಿಗೆ ಹೋಗಿ ದ್ವಾರ್ಗ ಅಪೂರ್ವ ಕನಸುಗಳು ಕಂಡು ಬಂದು, ಲೋಕಲೃಪಾಸಾರ್ಥವಾಗಿ ಒಬ್ಬ ಮಹಾತ್ಮನ ಅವತಾರ ಅವನ ಮನೆಯಲ್ಲಾಗುವುದೆಂದು ಹಿಗ್ಗಿದರು. ಮುಂದೆ ಮಹಾಸಮನ್ವಯಸಂವೇಶದಿಂದ ಜಗತ್ತನ್ನು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯಗೊಳಿಸಿದ ಲೋಕಪೂಜ್ಯನೂ ಯುಗಾವತಾರನೂ ಆದ ಶ್ರೀರಾಮಕೃಷ್ಣನ ಅವತಾರ ಕ್ರಿ. ಶ. 18 6 ನೇ ಫೆಬ್ರವರಿ 18 ನೇ ತೇದಿ ಫಾಲ್ಗುಣ ಮಾಸದ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಈ ಕಾಮಾರಪುಕುರದ ಹುಲ್ಲು ಜೋಪಡಿಯಲ್ಲಾಯಿತು. ಜೋಯಿಸರು ಜನ್ಮಕುಂಡಲಿಯನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ ಈತನು ಧರ್ಮವೇತ್ತನೂ ಮಹನೀಯನೂ ಆ ಸದಾ ಪ್ರಜ್ಞಾಕರ್ಮಾನುಷ್ಠಾನವಿಷ್ಣುನಾಗಿ ಸರ್ವಜನಪೂಜಿತನಾಗುವನು ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. ಬುಧಿರಾಮ ದಂಪತಿಗಳು ಹರ್ಷಭರಿತರಾದರು. ಶ್ರೀರಾಮಕೃಷ್ಣನು ಐದು ವರ್ಷಪ್ರಾಯದಲ್ಲೇ ಪುರಾಣ ಕಥೆಗಳನ್ನೂ ಸ್ತೋತ್ರ ಪಾಠಗಳನ್ನೂ ಬಹು ಬೇಗ ಕಲಿತನು. ಆದರೆ ಎಲ್ಲರಂತೆ ಸಾಮಾನ್ಯ ಅಟಪಾಟಗಳಲ್ಲಿ ನಿರತನಾಗದೇ, ಸದಾ ಮಾವಿನತೋಪಿನಲ್ಲಿ ಪುರಾಣಕಥೆಗಳ ಬಯಲಾಟ ಮಾಡುವುದರಲ್ಲೂ ದೇವತೆಗಳ ಗೊಂಬೆಯಾಡುವುದರಲ್ಲೂ ಅಸಕ್ತನಾಗಿದ್ದನು ಕ್ರಮಶಃನಿಜನಪ್ರಿಯತೆಯೂ, ಧ್ಯಾನಾಸಕ್ತಿಯೂ, ಜಗತ್ತಿನ ಸೃಷ್ಟಿ ಸೌಂದರ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಮವೂ ಅತಿಶಯವಾಗಿ ಬೆಳೆದವು. ಇವರು ಹೆಣ್ಣು ಹೊನ್ನು ಮಣ್ಣುಗಳ ವ್ಯಾಮೋಹ ತೊರೆದವರು, ಸ್ವತಃ ತಾನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನೇ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಜಗನ್ಮಾತೆಯಂತೆ ಕಂಡು, ಆಕೆಯನ್ನೇ ಒಂದುದಿನ ಪೀಠದಲ್ಲಿ ಕುಳಿರಿಸಿ ಅರ್ಘ್ಯ ಪಾದ್ಮಾಭಿಗಳಿಂದ ಪೂಜಿಸಿ ಹೊವಿಂಥದಲಂಕರಿಸಿ ಸಾಷ್ಟಾಂಗ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿದವರು. ಗಂಗೆಯ ಕರೆಯಲ್ಲಿ ಚಿನ್ನವನ್ನೂ ಮಣ್ಣನ್ನೂ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು 'ಇದೂ ಅದೇ, ಅದೂ ಇದೆ, ಎಂದು ಗಂಗೆಗೆ ಬಿಸುಟವರು, ಇವರ ಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಆಡಂಬರವಿರಲಿಲ್ಲ, ವಿವಶತೆ ಇತ್ತು. ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವೇ ಭಕ್ತಿ ಪರವಶರಾಗಿ ಮರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಇವರಿಗೆ ಅನೇಕ ಶಿಷ್ಯರಿದ್ದರು. ಇವರ ಪ್ರವಚನವನ್ನು ಜನರು ಕಣ್ಣುಬಾಯಿಬಿಟ್ಟು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಇವರ ದೃಷ್ಟಾಂತ ಕಥೆಗಳು ಅತಿಮನೋಹರವಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದವು. ಇವರು ಸರ್ವಧರ್ಮ ಸಮ

ನ್ವಯಾಚಾರ್ಯರೆಂದೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದರು. ಇವರು ಮುಂದೆ ಹಿಂದೂ ಮತವನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿಯುವ ಶಿಷ್ಯನಿಗಾಗಿ ಕನಸು ಕಂಡು, ಅವನಿಗಾಗಿ ಕಾಮಾರ ಪ್ರಚಂಡ ಇಚ್ಛಾಶಕ್ತಿ, ಕ್ರಿಯಾಶಕ್ತಿ, ಜ್ಞಾನ ಶಕ್ತಿಗಳ. ಅವನಲ್ಲಿರಬೇಕೆಂದೂ, ಅವನು ವಾಚಾಳಿಯಾಗಿರಬೇಕೆಂದೂ, ವಜ್ರಶೀಲ ಯುತನಾಗಿರಬೇಕೆಂದೂ, ಕುಸುಮದಂತಿ ಕೊಮಲನಾಗಿ ವಜ್ರದಂತೆ ಕಠೋರನಾಗಿರಬೇಕೆಂದೂ ಅವರು ಅಶಿಸಿದರು. ಅಂತಹ ಶಿಷ್ಯೋತ್ತಮನೇ ಕಲ್ಕತ್ತೆಯ ವಿಶ್ವನಾಥ ದತ್ತ ಮತ್ತು ಭುಪನೇಶ್ವರಿ ದೇವಿಯವರು. ದೇವರ ಅನುಗ್ರಹದಿಂದ ಪಡೆದ ಶ್ರೀ ವಿವೇಕಾನಂದರು. ಇವರ ಮನೋಭೈರ್ಯ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಬೆರಗುಗೊಳಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಇವರು ಹುಟ್ಟುಭಾಗ್ಯವಸಿದ್ಧರು. ಹುಡುಗರೊಡನೆ ಧ್ಯಾನಕ್ಕೆ ಕುಳಿತ ಇವರ ಮೇಲೆ ಸಾಗರ ಹಾವೊಂದು ಹರಿದರೂ ಬಾಹ್ಯ ಪ್ರಪಂಚ ಮರೆತಿಟ್ಟ ಇವರು ಅದಾವುದೂ ತಿಳಿಯದವರು. ಇವರ ಜ್ಞಾನಮಾಹಕ್ಕೆ ಅಂತ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲ. ಸರಿಯಾದ ಗುರುವಿಗಾಗಿ ಅಲೆದಾಡಿದರು. ದೇವರನ್ನು ನೋಡಿರುವಿರಾ ಎಂದು ಅನೇಕ ಮಹಾತ್ಮರನ್ನು ಕೇಳಿದರು. ಯಾರಿಗೂ ಏನೂ ಹೇಳಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಕಡೆಗೆ ದಕ್ಷಿಣೇಶ್ವರದತ್ತಿದ್ದ ಶ್ರೀರಾಮಕೃಷ್ಣರನ್ನು ಕಂಡರು. ಅವರಿಗೂ ಆ ಪ್ರಶ್ನೆಹಾಕಿದರು. ಅವರು ತಕ್ಷಣವೇ, ಇವನೇ ತಾವು ಹುಡುಗುತ್ತಿದ್ದ ಮೇಘಾವಿ ಶಿಷ್ಯನೆಂದು ತಿಳಿದು 'ಹೌದು, ನಿನ್ನನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿರುವಂತೆಯೇ ಅವನನ್ನು ನೋಡಿರುವೆ, ಆದರೆ ಹೆಂಡತಿ ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ಕಣೀರು ಕರೆಯುವರೇ ಎಲ್ಲರೂ. ದೇವರಿಗಾಗಿ ಅಳುವವರಾರು' ಎಂದರು. ವಿವೇಕಾನಂದರು ಬಡವೆಟ್ಟಿಗೆ ಒಪ್ಪುವವರಲ್ಲ. ಅವರನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿದರು. ಇವರ ಕಾಮಿನೀ ಕಾಂಚನ ತ್ಯಾಗವನ್ನು ಒರೆತಿಕ್ಕಿ ನೋಡಿದರು. ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಗುರುವಾದವರು ಶಿಷ್ಯನನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ವಿದ್ಯೆ ಹೇಳಿ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು. ವಿವೇಕಾನಂದರಾದರೋ ಗುರುವನ್ನೇ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿದರು ಅದನ್ನು ಶ್ರೀರಾಮಕೃಷ್ಣರೂ ಅನೋದಿಸಿದರು, ಮೆಚ್ಚಿದರು. ವಿವೇಕಾನಂದರಿಗೆ ತಾವು ಕಂಡ ದೈವದ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ ಮಾಡಿಸಿದರು. ವಿವೇಕಾನಂದರೂ ಕಾಮಿನೀ ಕಾಂಚನ ವ್ಯಾಮೋಹ ತೊರೆದವರು. ಇವರು ಅಮೆರಿಕಾದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ವಿಶ್ವಧರ್ಮ

ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಲು ಬಂದರು ಬೋಸ್, ನ್ನಿನೆಕ್ಸ್ ಪ್ರೊಫಸರ್ ಲೈಟ್ ಎಂಬವರನ್ನು ಸಂಧಿಸಿ ಅವರು ಕೊಟ್ಟ ಪಂಚಮಃ ಪತ್ರವನ್ನು ಸಮ್ಮೇಳನದ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು, ವಿಶ್ವಧರ್ಮ ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡಲು ಅವಕಾಶ ಪಡೆದರು.

1893 ನೇ ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಧರ್ಮ ಸಮ್ಮೇಳನ ಚಿಕಾಗೋ ನಗರದಲ್ಲಿ ನಡೆಯಿತು. ವಿಶಾಲವಾದ ಪ್ರಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಪ್ರಪಂಚದ ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರತಿನಿಧಿಗಳೂ ಬಂದು ನೆರೆವಿದ್ದರು. ಸ್ವಾಮಿ ವಿವೇಕಾನಂದರ ಭವ್ಯ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಚಿತ್ತಾಕರ್ಷಕವಾಗಿತ್ತು. ಅವರ ಹೊಳೆಯುವ ಕಣ್ಣುಗಳು ಹೀಡಸ್ತೀಮುಖ ಎಲ್ಲರ ಮನಸ್ಸನ್ನೂ ಸೆಳೆಯಿತು. ಅವರು ಗುರುಗಳನ್ನೂ, ಶಾರದೆಯನ್ನೂ ನಮಿಸಿ 'ಸಹೋದರ, ಸಹೋದರಿಯರೇ' ಎಂದ ಸಂಬೋಧಿಸಿ ಮಾತನಾಡಲುಪಕ್ರಮಿಸಿದರು. ಇದನ್ನು ಕೇಳಿದ್ದೇ ತಡ, ಜನರ ಪ್ರಚಂಡ ಕರತಾಡನ ಗಗನಕ್ಕೆ ಮುಟ್ಟಿತು. ಆ ಮೇಲೆ ಅವರು ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮದ ವಿಶಾಲ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಎಲ್ಲರ ಹೃದಯ ತೋರುವಂತೆ ಇಟ್ಟರು. ಯಾವ ಧರ್ಮವನ್ನೂ ಕಡಿಗಡಿಸಿ ಮಾತನಾಡಲಿಲ್ಲ. ಧರ್ಮಗಳೆಲ್ಲ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕಡೆ ಹುಟ್ಟಿಬರುವ ನದಿಗಳಂತೆ, ಒಂದೊಂದು ಒಂದೊಂದು ಕಡೆ ಹುಟ್ಟಿ, ಒಂದೊಂದು ಹೆಸರು ಹೊಂದಿದ್ದರೂ, ಕೊನೆಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಹೋಗಿ ಸಾಗರಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದಾಗ ಅದರಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗುತ್ತವೆ. ಅದರಂತೆಯೇ ಜೀವರು ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರು ಒಂದೊಂದು ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ, ಕೊನೆಗೆ ಗುರಿಮುಟ್ಟಿದಾಗ, ಎಲ್ಲರೂ ಒಂದೇ ಪರಮಾತ್ಮನಲ್ಲಿ ಐಕ್ಯರಾಗುವರು ಎಂದರು. 'ಯಾವ ದಾರಿಯಿಂದಲಾದರೂ ಬರಲಿ ಕೊನೆಗೆ ಲ್ಲರೂ-ನನ್ನ ಕಡೆಗೆ ಬರುವರು' ಎಂಬ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಸಂದೇಶ ಸಾರಿದರು. ಸ್ವಾಮಿಜೀಯವರ ಉದಾರ ವಾಣಿಯನ್ನು ಕೇಳಿದಾಗ ಕತ್ತಲೆಯ ಕೋಣೆಗೆ ಸೂರ್ಯನ ಬೆಳಕು ಬಂದಂತೆ ಆಯಿತು. ಸ್ವಾಮಿ ವಿವೇಕಾನಂದರು ಕೇವಲ ಹದಿನೈದು ನಿಮಿಷ ಮಾತನಾಡಿ ಜಗದ್ವಿಖ್ಯಾತ ವ್ಯಕ್ತಿ ಆದರು. ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮದ ತತ್ತ್ವವನ್ನು ಪ್ರಸಾರಮಾಡಿ ಭಾರತಕ್ಕೇ ಗೌರವತಂದುಕೊಟ್ಟು, ಅವರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ರೂಪಿಸಿದ ಗುರು ಶ್ರೀ ರಾಮಕೃಷ್ಣರ ಅದರ್ಶ ಶಿಷ್ಯರಾಗಿ ಬೆಳಗಿದರು.

ಶ್ರೀ ವಿ. ಎಸ್. ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯ

(20ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ಶ್ರೀಹರಿಯಲ್ಲಿ ನೀಲಮೇಘಕಾಂತಿ, ಯೌವನ, ಆ ಯೌವನಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತಹ ತಾರುಣ್ಯ ಭೂಷಣಗಳು. ಇವುಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಅನಂದ ಪಡುವಳು. ಆ ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತನಾದರೋ ರಮೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ಪರ್ಶ ಕಾಂತಿಯಂತೆ ಮಿನುಗುವ ಸೌಂದರ್ಯ ತಾರುಣ್ಯ, ತಾರುಣ್ಯಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತಹ ಕುಚದ್ವಯ. ಅವುಗಳನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿರುವ ಅಭರಣಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಅನಂದಪಡುತ್ತಾನೆ. ಇಷ್ಟು ಭೇದವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಅವರಿಬ್ಬರನ್ನೂ ಬೇರೆ ಬೇರೆಯಾಗಿ ಗುರ್ತಿಸುವುದು ಅಸಾಧ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಕೃತಿ ಪುರುಷ, ಶೇಷ ಶೇಷಿ ಭಾವದ ತತ್ತ್ವವನ್ನೂ ಕ್ಷರ ಅಕ್ಷರಗಳ ತಾರತಮ್ಯಭಾವದ ವೇದಾಂತ ಅರ್ಥವನ್ನು ನಾವು ಕಾಣಬಹುದು.

ಈ ಜಗದೊಡೆಯನು ಜಗನ್ನಾಥನು, ಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ಆತನ ಪರಮ ಪ್ರೇಯಸಿ, ದಾಸಿ. ಆಕೆ ಆನಂದ ಭಕ್ತಳು. ಭಕ್ತನು ಅವನಿಗೆ ಅಧೀನ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಅವನು ಭಕ್ತ ಪರಾಧೀನ. ಪರಮಾತ್ಮ ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಮಾತ್ರ ವಲ್ಲಭನಲ್ಲ. ಎಲ್ಲಾ ಜೀತನರ ಅತ್ಮಗಳಿಗೂ ಒಡೆಯ. ಅಂದರೆ ಭಾಗವತ ಶೇಷತ್ವ. ಪರಮಪುರುಷನನ್ನು ಹೊರತು ಬೇರೆ ಜೀವಿಗಳೆಲ್ಲವೂ ಸ್ತ್ರೀ ಸ್ವಭಾವವೇ. ಎಲ್ಲಾ ಜೀತನರಿಗೂ ಅನನ್ಯಾರ್ಹ ಶೇಷತ್ವ, ತತ್ಪಾರತಂತ್ರ್ಯ, ತದೇಕಭೋಗತ್ವ ಹಾಗೂ ತದ್ವಿರಹಾ ಸಹತ್ವ ಸಹಜ ಗುಣಗಳು ಹಾಗೂ ತಪ್ಪದ ಗುಣಗಳು.

37ನೆಯ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮೀಯ ಮನೋಹರ ರೂಪದ ವರ್ಣನೆ ಇದೆ.

38ನೆಯ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಆಶ್ರಿತ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ದಕ್ಷಿಣ ಪಾದವನ್ನು ಕೆಳಗೆ ಜಾಚಿ ನಾಮಪಾದವನ್ನು ಮಂಡಚಿ ಕುಳಿತು (ಪದ್ಮದ ಮಧ್ಯೆ) ಅಭಯ

ಪ್ರಧಾನವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಪದ್ಮಹಸ್ತವನ್ನು ಪುಳಕರುಣಾಮೃತವನ್ನು ಬೀರುವ ಕಟಾಕ್ಷಯುಕ್ತ ಲಕ್ಷ್ಮೀಯ ವರ್ಣನೆ ಇದೆ.

ಮುಂದೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಟಾಕ್ಷದ ವೈಭವ, ಆಕೆಯ ಸೌಂದರ್ಯದ ವರ್ಣನೆ, ಲಕ್ಷ್ಮೀ ತನ್ನ ಪತಿಯನ್ನು ಅನಂದಪಡಿಸುವ ವೈಖರಿ, ಆಕೆಯ ದಿವ್ಯಾಭರಣಗಳ ವರ್ಣನೆ. ಭಗವಂತನ ವಿವಿಧ ಅವತಾರಗಳಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ಸದೃಶವಾದ ಅವತಾರಗಳನ್ನೆತ್ತಿದ ಐತಿಹ್ಯಗಳ ವರ್ಣನೆಗಳು ಇವೆ.

50ನೆಯ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಭಗವಂತನ ಆಶ್ರಿತ ರಕ್ಷಣೆಗಿಂತ ಲಕ್ಷ್ಮೀಯ ಆಶ್ರಿತರಕ್ಷಣತ್ವವು ಹೆಚ್ಚು ಸ್ವಾರಸ್ಯವಾದದ್ದು ಎಂಬುದಾಗಿ ವಿವರಿಸುವಾಗ ಹಾಡಿದ ಈ ಶ್ಲೋಕ ಬಹು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಈ ತತ್ತ್ವ ಒಂದು ನೂತನ ಜೈತನ್ಯವನ್ನೇ ನಮಗೆ ನೀಡಿದೆ.

ಮಾತರ್ವೈಥಿಲಿ ರಾಕ್ಷಸೀ ಸ್ವಯಿ  
ತಥೈವಾದ್ರಾಪರಾಧಾ ಸ್ವಯಾ |  
ರಕ್ಷಣಾಪವನಾತ್ಮಜಾತ್  
ಲಭುತರಾ ರಾಮಸ್ಯ ಗೋಷ್ಠೀಕೃತಾ |  
ಕಾಕಂ ತಂ ಚ ವಿಭೀಷಣಂ  
ಶರಣಂ ಇತ್ಯುಕ್ತಿಸ್ತಮೌ ರಕ್ಷತಃ |  
ಸಾ ನಃ ಸಾಂದ್ರ ಮಹಾಗಮಃ  
ಸುಖಯತು ಕ್ಷಾಂತಿ ಸ್ತವಾಕಸ್ಮಿಕೇ ||”

(ಎಲೈ ಲೋಕಮಾತೆಯಾದ ಸೀತೆಯೇ, ತ್ರಿಜಟೆಯು ಸ್ವಪ್ನವೃತ್ತಾಂತದಿಂದ ಅನೇಕ ರಾಕ್ಷಸರು ಹತರಾಗುತ್ತಾರೆ, ರಾಮನು ವಿಜಯಿಯಾಗುತ್ತಾನೆ, ಎಂಬುದಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದ್ದರೂ ಕೂಡ-ಪದೇ ಪದೇ ನಿನಗೆ ಹಿಂಸೆಯನ್ನು ಇತ್ತ ರಾಕ್ಷಸರನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲು ಹನುಮಂತನು ರಾಮನು ವಧೆಯನ್ನು ನಿನಗೆ ತಿಳಿಸಲು ಬಂದಾಗ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿಕೊಂಡರೂ-ನೀನು ರಾಕ್ಷಸರನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲು ಸಮ್ಮತಿಸದೆ ಅವರನ್ನು

ಕಾಪಾಡಿದ ದೃಷ್ಟಾಂತ (ನಿದರ್ಶನ)ವು ಮೂರು ಲೋಕಗಳನ್ನೂ ಸುತ್ತಿಬಂದು, ಶರಣಾದ ಕಾಕಾಸುರನನ್ನು ಕಾಪಾಡಿದ ರಾಮನ ಶರಣಾಗತ ರಕ್ಷಣ ವ್ರತಕ್ಕಿಂತಲೂ, ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ತೊರೆದ ಬಂದ ವಿಭೀಷಣ ಶರಣಾಗತಿ ರಕ್ಷಣೆಗಿಂತಲೂ, ನೀನು ರಾಕ್ಷಸಿಯರನ್ನು ಕಾಪಾಡಿದ ಮಾರ್ಗ, ಅನಾಥರನ್ನು ಪಾಲಿಸುವ ಸಂಕಲ್ಪ ಏನು ವಿನ ಶರಣಾಗತ ರಕ್ಷಣೆಗಿಂತ ಮಿಗಿಲಾದುದು. ನೀನೇ ಆಶ್ರಿತ ವತ್ಸಲೆ.)

ಮುಂದಿನ 52ನೆಯ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ತಾಯಿಯೇ ಜಗದ ಪಿತನು ಕೋಪಿಸಿಕೊಂಡಾಗ ನೀನು ನಮ್ಮ ಪರವಾಗಿ ಅವನೊಡನೆ ವಾದಮಾಡಿ “ಪುತ್ರನು ಮಾಡಿದ ಅಪರಾಧವೇನಾದರೂ ಏನು? ಮಕ್ಕಳ ಮೇಲೆ ಇಷ್ಟು ಕೋಪವೇ? ಇದೇನು ಮಹಾ ಅಪರಾಧವೇ? ಕರ್ಮ ಬಂಧದಿಂದ ಜೀವಿಗಳು ಈ ಲೀಲಾ ವಿಭೂತಿಯಲ್ಲಿ ತಪ್ಪು ಮಾಡುವರು. ಅವರ ದೋಷವೇನಾದರೂ ಏನು” ಎಂಬುದಾಗಿ ಸರಸ ಸಲ್ಲಾಪಗಳಿಂದ, ತನ್ನ ಕಟಾಕ್ಷಗಳಿಂದ ಪತಿಯನ್ನು ಸಂತೈಸಿ ಜೀತನರ ಮಹಾಪರಾಧಗಳನ್ನು ಮರೆಯುವಂತೆ ಮಾಡುವ ನಿನ್ನ ತಾಯ್ತನ ಎಂತಹ ಅಸದೃಶವಾದದ್ದು ಎಂಬುದಾಗಿ ಹೊಗಳುತ್ತಾರೆ. ಮುಂದೆ ಐದಾರು ಶ್ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀಯ ಔದಾರ್ಯ. ಆಶ್ರಿತ ರಕ್ಷಣತ್ವ ವಿವರಿಸಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀಯು - ಕ್ಷೀರ ಸಮುದ್ರ, ಪರಮಪದ, ಶ್ರೀರಂಗ-ಇಲ್ಲಿ ಸದಾ ನೆಲೆ ಸಿರುತ್ತಾಳೆ ಎಂಬುದಾಗಿ ಸ್ತುತಿಸುತ್ತಾ ಕೊನೆಯ 61 ನೆಯ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಇಹಪರಗಳಲ್ಲಿ ದಿವ್ಯದಂಪತಿಗಳಾದ ಶ್ರೀಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣರ ಕೈಂಕರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಿ ಮೋಕ್ಷ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಪಡೆದು ಧನ್ಯರಾಗೋಣ ಎನ್ನುವರು. ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಶ್ಲೋಕವು ಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಮಿಂದು ಪುನೀತವಾಗಿದೆ. ಹಂತ ಹಂತದಲ್ಲಿ ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಮುಂದೆ ಸಾಗಿ ಭಾವ ತುಂಬಿ ವೇದಾಂತ ರಸಮಯ ಭಾವನೆಯ ಲಹರಿ ಯೊಡನೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಟಾಕ್ಷದ ಕರುಣೆಯ ಕೀರ್ತನೆಗಳೊಡನೆ ರಾಗಮಯವಾಗಿದೆ. ಶ್ರೀ ಪರಾಶರ ಭಟ್ಟರ ವಾಕ್ಯಂಪತ್ತಿ ದೇದೀಪ್ಯಮಾನವಾಗಿ ಬೆಳಗುತ್ತಿದೆ. ಇದು ಮಧುರಕಾಂತಾ ಸಂಮಿತ ಕಾವ್ಯ. ಸಕಲ ವೇದಾಂತ ಸಾರದ ರತ್ನ ಭಂಡಾರ, ಭಕ್ತಿ ಕಾವ್ಯಂ ಇದನ್ನು ಪ್ರತಿದಿನ ಪಠಿಸಿ ಭಗವಂತನ ಪರತ್ವವನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ತಾಯಿಯ ಕರುಣಾರಸವನ್ನು ಸವಿಯಬಹುದು. ಶ್ರೀಗುಣರತ್ನ ಕೋಶದ ವಿಷಯ “ಪವಿತ್ರಾಣಾಂ ಪವಿತ್ರಂ ಯೋ ಮಂಗಲಾನಾಂ ಚ ಮಂಗಲಮ್”.

## ಸೂಚನೆ.

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯವರ ಹುಂಡಿಗೆ ಕಾಣಿಕೆಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸುವ ಭಕ್ತಾದಿಗಳು “ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ, ತಿ. ತಿ. ದೇ., ತಿರುಪತಿ” ಇವರ ಖಾತೆಯ ಹೆಸರಿಗೆ ಮಾತ್ರವೇ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಡ್ರಾಫ್ಟ್, ಕಳುಹಿಸಬೇಕೆಂದು ಈ ಮೂಲಕ ಸೂಚಿಸಲಾಗಿದೆ.

ತಿ. ತಿ. ದೇ.

ಭಕ್ತಿಯೇ ಸ್ವಾಯಿಯಾಗಿರುವ ಕನಕದಾಸರ 'ಹರಿಭಕ್ತಿ ಸಾರ' ಭಾವಿರ್ನಿಷ್ಕಟ್ಟಿದಿಯಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾಗಿರುವ ಒಂದು ಪುಟ್ಟ ಕೃತಿ. ಪದ್ಯಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಶತಕದಷ್ಟೇ ಇರುವ ಈ ಕೃತಿಯನ್ನು 'ಪಟ್ಟದೀ ರೂಪದ ಶತಕ'ವೆಂದು ಕರೆಯಬಹುದು. ಇದು ಕನಕದಾಸರ ವಿಶಿಷ್ಟಸಾಧನೆಯೂ ಹೌದು.

ಲೌಕಿಕ ಜೀವನದಿಂದ ಬೇಸತ್ತು ಜೀವನವೊಂದು ಭಗವಂತನ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಪರಿತಪಿಸುತ್ತ, ಭವ ಬಂಧನದಿಂದ ತನ್ನನ್ನು ಬಿಡುಗಡೆಗೊಳಿಸಬೇಕೆಂದು ಹರಿಯಲ್ಲಿ ನೊರೆಯಿಡುವ ಸನ್ನಿವೇಶವೇ 'ಹರಿಭಕ್ತಿ ಸಾರ'ದ ವಸ್ತು. ಅತ್ಯಂತ ಸರಳವಾಗಿ ರಚಿತವಾಗಿದ್ದರೂ ಹೃದ್ಯವಾಗಿರುವ ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಅಡಿತಡೆಯಿಲ್ಲದೆ ಸುಲಭವಾಗಿ ಹರಿವ ಕನಕದಾಸರ ಅಕ್ಕತವಾದ ಆರ್ಪಭಕ್ತಿಯ ಚಿತ್ರಣ ಸೊಗಸಾಗಿ ನಿರೂಪಿತಗೊಂಡಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಮುಕ್ತಿಗಾಗಿ ಕನಕದಾಸರು ಅರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಶರಣಾಗತಿಯ ಮಾರ್ಗದ, ಹಾಗೂ ಸ್ವಂತ ಜೀವನಾನುಭವದಿಂದ ಅವರು ಕಂಡು ಕೊಂಡಿರುವ ಈ ಬದುಕಿನ ಬೆಲೆಯ ಚಿತ್ರಣಗಳು 'ಹರಿಭಕ್ತಿ ಸಾರ'ದ ಆಕರ್ಷಣೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಿವೆ. ಹರಿಗೆ ಅಂಕಿತವಾಗಿರುವ ಈ ಕೃತಿಯ ಪ್ರತಿಪದ್ಯದ ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ "ರಕ್ಷಿಸು ನಮ್ಮನನವರತ" ಎಂಬ ಮಾತನ್ನು ಬಳಸಿರುವುದು ಗಮನಾರ್ಹ. ಇಲ್ಲಿ ಕನಕದಾಸರು 'ನನ್ನನ್ನು' ಎನ್ನದೆ 'ನಮ್ಮನ್ನು' ಎಂದಿದ್ದಾರೆ. ಇದು ಅವರ ವಿಶಾಲವಾದ ಮನೋಧರ್ಮವನ್ನೂ, ಭಕ್ತರೆಲ್ಲರ ಪರವಾದ ಕನಕದಾಸರ ನೊರೆಯನ್ನೂ, ಶರಣಾಗತಿಯ ನಿಲುವನ್ನೂ ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ.

'ಹರಿಭಕ್ತಿ ಸಾರ'ವನ್ನು ಅಧ್ಯಯನಿಸುವಾಗ ದ್ವೈತ ಪಂಥದ ಕೆಲವು ಪ್ರಮುಖ ತತ್ವಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಈ ಕೃತಿಗಿರುವುದು ಎದ್ದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಅಂದರೆ ಕನಕದಾಸರು ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಹರಿಯ ಮೇಲೆ ತಳೆದಿರುವ ಧೋರಣೆ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು ದ್ವೈತ ಪಂಥದ ಕೆಲವು ತತ್ವಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಿಂದಲೇ ಬಂದವುಗಳಾಗಿವೆ. ಅವುಗಳೆಂದರೆ; ಹರಿ ಸಕಲಜರಾಚರಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಎಲ್ಲ ದೇವತೆಗಳಿಗೂ ಒಡೆಯ, ಸಕಲ ದೈವಗಳಲ್ಲೂ ಹರಿಯೇ ಉತ್ತಮ, ಎಲ್ಲ ಜೀವಿಗಳೂ ಅವನಿಗೆ ಅಧೀನರು, ಸಕಲರನ್ನೂ ರಕ್ಷಿಸುವವನು ಅವನೇ. ಹರಿ ಸಮಸ್ತ ವೇದಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಪಾದಿತನಾಗಿದ್ದಾನೆ; ಮುಕ್ತಿಯನ್ನು ಸಾಧಿಸಬೇಕಾದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಶುದ್ಧ ಭಕ್ತಿಯೇ ಮೆಟ್ಟಿಲು-ಇತ್ಯಾದಿ, ತಮ್ಮ ಜೀವನದ ಮುಖ್ಯಗುರಿಯಾದ ಮುಕ್ತಿ ಸಾಧನೆಗಾಗಿ ಹರಿಯನ್ನು ನೊರೆಯಿಡುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕನಕದಾಸರು ತಮಗೆ ಸೂಕ್ತವೆನಿಸಿದ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ರಾಮಾಯಣ, ಮಹಾಭಾರತ, ಪುರಾಣಗಳ ಕಥಾಸಂದರ್ಭಗಳನ್ನು ಧಾರಾಳ

# ಕನಕದಾಸರ ಹರಿಭಕ್ತಿ ಸಾರ

ವಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಇದು ಅವರಿಗೆ ಪೌರಾಣಿಕ ವಿಷಯಗಳ ಮೇಲೆ ಎಷ್ಟು ಹಿಡಿತವಿತ್ತೆಂಬುದನ್ನೂ ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ.

ಕೃತಿಯ ಪ್ರಾರಂಭದ ಹದಿನೇಳು ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕನಕದಾಸರು ಹರಿಯ ವಿವಿಧನಾಮಾವಳಿಗಳನ್ನು ಏಕಾಗ್ರಚಿತ್ತದಿಂದ ಸ್ತುತಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದೆ ವಿವರವಾಗಿ ಹರಿಯ ಗುಣಾತಿಶಯ, ನುಹಿನಾತಿಶಯಗಳನ್ನು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ವರ್ಣಿಸುತ್ತಾ ಅಂತಹ ಹರಿ ನಮ್ಮನ್ನು ಅನವರತವೂ ಕಾಪಾಡಲಿ ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಾ ಸಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಹರಿಯ ನುಹಿನು ಎಂತಹುದೆಂಬುದು ವರ್ಣಿಸಲಸದಳವಾದ ವಿಷಯ. ಭಗವಂತನ ಒಲವು ಒಂದಿದ್ದರೆ ಮಾತ್ರ ಸದ್ಗತಿಯುಂಟು. ಇನ್ನಾವ ಕರ್ಮ ಮಾಡಿಯೂ ಫಲವಿಲ್ಲ. ಪರಮಾತ್ಮನೊಲಿದರೆ "ಭ್ರಮರಕೀಟಿ ನ್ಯಾಯದಂದದಲಿ" ತ್ಯಜವೇ ಪರತವಾಗಬಲ್ಲದು. ಅವನ ಅನುಗ್ರಹ ಒಂದಿದ್ದರೆ ಪಾಪಕೃತ್ಯಮಾಡಿದ ಭಕ್ತರೂ ಕ್ಷಮಿಸಲ್ಪಡುತ್ತಾರೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಬ್ರಹ್ಮನಾದರೂ ಮಗಳನ್ನೆ ವಿವಾಹವಾದ, ಗೌತಮನಂತಹ ಮುನಿಯ ಪತ್ನಿಯಾದ ಅಹಲೆಯನ್ನು ಇಂದ್ರ ಕಾಮಿಸಿದ, ಅದರ ಹರಿ ಇಂತಹವರ ತಪ್ಪನ್ನೂ



ಮನ್ನಿಸಿ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಪದವಿಯನ್ನೇ ನೀಡಿದ: ಹೀಗೆ ತಪ್ಪಿತಸ್ಥ ಭಕ್ತರನ್ನೇ ಕ್ಷಮಿಸಿದ ಹರಿ ಸದ್ಭಕ್ತರನ್ನು ಬಿಡುವನೆ? ರಾಜಸಭೆಯಲ್ಲಿ, ಮಾನ ಹೋಗುವ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ಪಕ್ಕಾದ ದ್ರೌಪದಿ ಹರಿ ಗಾಗಿ ಮೊರೆಯಿಟ್ಟಾಗ ಕರುಣೆಯಿಂದ “ಅಕ್ಷಯ ವಿತ್ತು” ಕಾಪಾಡಿದವರು ಯಾರು? ಶಿಲೆಯಾದ ಅಹಲ್ಯೆಯನ್ನು ಶಾಪದಿಂದ ವಿಮುಕ್ತಿಗೊಳಿಸಿ ಪವಿತ್ರಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದವನು ಹರಿಯೇ ತಾನೇ! ಗರ್ಜೇಂದ್ರನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿದವನು, ಪ್ರಹ್ಲಾದನನ್ನು ಅವನ ತಂದೆಯ ಚಿತ್ರಹಿಂಸೆಯಿಂದ ಬಿಡಿಸಿದವನು, ಧ್ರುವನಿಗೆ ರಾಜಪದವಿಯನ್ನು ಕೊಡಿಸಿದವನು, ಪಾಂಡವರನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿದವನು ಹರಿಯಲ್ಲದೆ ಇನ್ನಾರು? ಇನ್ನು ಅಗಣತೋಷಮನೂ, ಅಮಿತ ವಿಕ್ರಮನೂ, ಅಗಮ್ಯನೂ, ಸಚ್ಚಾರಿತ್ರ ಉಳ್ಳ ವನೂ ಆದ ಹರಿಯ ನಾಮಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಕೇಳ ಬೇಕೆ? ಅದರ ಬಲವೇ ಬಲ, ಒಮ್ಮೆ ಅವನ ಹೆಸ ರನ್ನು ಉಚ್ಚರಿಸಿದರೂ ಸಾಕು. ಎಂತಹ ದುರ್ಗತಿ ಯಲ್ಲಿರುವವರೂ ಸದ್ಗತಿಯನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತಾರೆ: ದೇಹಪೋಷಣೆಗಾಗಿ ಅಡವಿಯಲ್ಲಿ ಜನರನ್ನು ಅಡ್ಡ ಗಟ್ಟಿ ಕೊಲ್ಲುತ್ತಿದ್ದ ಕ್ರೂರಿಯಾದ ಬೇಡ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಹರಿಯ “ನಾಮದೊಳಧಿಕವೆರಡಕ್ಷರವ ಬಣ್ಣ ಸುತ” ಧನ್ಯನಾಗಿ ಮುನಿಕುಲ ಸಂಪನ್ನನಾದ. ವಾಸಿಯಾದ ಅಜಾಮಿಳ ಪ್ರಾಣವಿಯೋಗ ಕಾಲ ದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಮಗನ ನಾರಾಯಣ ಎಂಬ ಹೆಸರನ್ನು ಕರೆದನೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಜವನಿಂದ ಕಾಯ ಹರಿಯ ಔದಾರ್ಯ, ಮಹಿಮೆಗಳೇ ಅವನ ನಾಮಬಲಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿ. ಇಂತಹ ಹರಿಯ ಹೆಸರು “ಎನ್ನ ಜಿಹ್ವೆಯಲ್ಲೂ ಸದಾ ಮೊಳಗುವಂದಿ” ಹರಿಕರುಣಿಸಲಿ ಎಂದು ಕನಕದಾಸರು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಕೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

‘ಅನಾಥರನ್ನು ಪಾಲಿಸಿ ವರಕೊಡುವ ಉದಾರಿ’ ಎಂಬ ಬಿರುದುಳ್ಳ ಹರಿಯ ಔದಾರ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಕನಕದಾಸರಿಗೆ ವಿಸ್ಮಯವಿದೆ. ವೀರರಾವಣನೊಂದಿಗೆ ಹೋರಾಡಿದ ಪರಾಕ್ರಮಿ ಹನುಮಂತನನ್ನು “ಬ್ರಹ್ಮ ಪಟ್ಟ” ದಲಿ ಸೇರಿಸಿದ ಹರಿಯ ಔದಾರ್ಯ, ತ್ರಿಜಗದೊಳಗೆ ಯಾರಲ್ಲೂ ಕಾಣಲಾರದಂತ ಹುದು. ಹರಿಯಷ್ಟು ಕರುಣೆ ಇತರ ಯಾವ ದೈವ ಗಳಿಗಿದೆ? ದುರಾತ್ಮನಾದ ರಾವಣನ ತಮ್ಮ ವಿಭೀಷಣನನ್ನು ಕರುಣೆಯಿಂದ ಮನ್ನಿಸಿ ಪಟ್ಟ ಕಟ್ಟಿದ. ಇಡೀ ಜಗತ್ತನ್ನೇ ತನ್ನ ಕರಣೆಯ ವರ್ಷಸುರಿಸಿ ಪಾವನವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿರುವವನು ಹರಿ. ಲೋಕ ಕಂಟಕರಾದ ಶಕಟಾಸುರ, ಕಂಸ, ಖರ, ಜರಾ ಸಂಧ ಮೊದಲಾದ ದುಷ್ಕ, ಶಕ್ತಿಗಳನ್ನು ನಾಶ ಪಡಿಸಿ ಲೋಕರಕ್ಷಣೆ ಮಾಡಿರುವವನು ಅವನೇ. ಒಂದರ್ಥದಲ್ಲಿ ದುಷ್ಟರನ್ನು ನಿಗ್ರಹಿಸಿಯೂ ಅವರಿಗೆ ಸದ್ಗತಿಯನ್ನೇ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯ, ರಾಕ್ಷಸ, ದೇವತೆ ಎಂಬ ಭೇದಗಳಿಲ್ಲದೆ ಎಲ್ಲರ ಮೇಲೂ ಸಮಾನವಾದ ದಯೆಕೋರುವವನು ಹರಿ ಮಾತ್ರ.

ಹರಿ ಸರಸ್ವತ್ಯಾಸಿ “ಇಲ್ಲಿಹನು ಅಲ್ಲಿಲ್ಲವೆಂಬೀ ಸೊಲ್ಲು ಸಲದು, ಹೊರಗೊಳಗೆ ನೀನಲ್ಲದನ್ಯತ್ರವಿಲ್ಲ ವೆಂಬುದನೆಲ್ಲ ಕೆಲಕೆಲರು ಬಲ್ಲರೊಳೊಳು ಭಾಗ ವತರು.....” ಎಂಬ ಕನಕದಾಸರ ಮಾತು ಇದನ್ನೇ ಹೇಳುತ್ತದೆ. “ಬಸುರೊಳಗೆ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡ ಕೋಟಿಯ ಪಸರಿಸಿದ ಪರಮಾತ್ಮ” ನಾದ ಹರಿಗೆ ಕನಕದಾಸರು ಸಂಪೂರ್ಣ ದಾಸರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಸಕಲಜರಾಚರಗಳ ಬದುಕಿಗೆ ಸೂತ್ರಧಾರ ಹರಿಯ; ಎನ್ನಿದ್ದರೂ ಎಲ್ಲರೂ ಅವನು ಕುಣಿಸಿದಂತೆ ಕುಣಿಯುವ ಬೊಂಬೆಗಳಷ್ಟೆ. ಒಡೆಯನಾದ ಪರ ಮಾತ್ಮನ ಮುಂದೆ ತನ್ನ ಅಲ್ಪತ್ವವನ್ನೂ, ದೀನ

ತ್ವವನ್ನು ಪ್ರಕಟಪಡಿಸುವ ಒಂದು ಪದ್ಯ ಯಾವ ಚಮತ್ಕಾರವೂ ಇಲ್ಲದೆ ತನ್ನ ಸರಳತೆಯಲ್ಲಿ ಭಾವ ಪೂರ್ಣತೆಯನ್ನು, ಸಹಜತೆಯನ್ನು ಕಾಯ್ದಿರುವ ಬಗೆ ಸುಂದರವಾಗಿದೆ.

ನಿನ್ನ ಸೂತ್ರದೊಳೊಡುವು ಚೈ  
ತನ್ಯ ಸಚರಾಚರಗಳೆಲ್ಲವು  
ನಿನ್ನ ಸೂತ್ರವು ತಪ್ಪಿದರೆ ಮುಗುವು  
ಹಾಡೆಗಳು

ಇನ್ನು ನಮಗೆ ಸ್ವತಂತ್ರವೆಲ್ಲಿಯು  
ದನ್ಯ ಕರ್ಮ ಸುಕರ್ಮವೆಲ್ಲವ  
ನಿನ್ನ ದೊಡ್ಡೊಪ್ಪಿಸಿದೆ ರಕ್ಷಿಸು ನಮ್ಮನನವರತ  
ಹರಿ ಸಕಲ ಜರಾಚರಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಎಲ್ಲ ದೈವಗಳಿಗೂ ಒಡೆಯ. ದೇವರ ದೇವನಾದ ಅವನ ಸಾರ್ವಭೌಮತ್ವವನ್ನು ಕುರಿತ ಈ ಪದ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿ.

ಸಿರಿಯು ಕುಲಸತಿ ಸುತನು ಕಮಲಜ  
ಹರಿಯ ಸೊಸೆ ಶಾರದೆ ಸಹೋದರಿ  
ಗಿರಿಜೆ ಮೈದುನ ಶಂಕರನು ಸುರರೆಲ್ಲ ಕಿಂಕರರು  
ನಿರುತ ಮಾಯೆಯು ದಾಸಿ ನಿಜಮಂ  
ದಿರವಜಾಂಡವು ಜಂಗಮಸ್ಥಾ

ವರಕುಟುಂಬಿಗ ನೀನು ರಕ್ಷಿಸು ನಮ್ಮನನವರತ ಸಮಸ್ತ ಲೋಕರಕ್ಷಕ ಹರಿಯ. “ಹಸ್ತಿವಾಹನ ನಾದಿಯಾದ ಸಮಸ್ತದೇವ ನಿಕಾಯದೊಳಗೆ ಪ್ರಶಸ್ತನಾದನು ನಿನ್ನ ಪೋತ, ಶರಣಾಗತರ ಮೊರೆವ ಹಸ್ತಕಲಿತ ಸುಧರ್ಶನದೊಕರಿ ಮಸ್ತ ಕವನಿಳುಹುವ ಪರಾತ್ಪರ ವಸ್ತುವಲ್ಲವೆ ನೀನು” ಎಂಬ ಕನಕರ ಕೇಳುವಿಕೆಯೂ ಅವರ ಮೇಲಿನ ಮಾತನ್ನೇ ಪೋಷಿಸುತ್ತವೆ. ಬ್ರಹ್ಮ, ಈಶ್ವರ, ಕೆಲಸವೇನಿದ್ದರೂ ಹಗೆರಾಕ್ಷಸರಿಗೆ ಕೇಳಿದ ವರಗಳನ್ನಿತ್ತು ತಲೆಯಮೇಲೆ ಕೈಹೊತ್ತು ಕುಳಿತ ಕೊಳ್ಳುವುದಷ್ಟೆ. ಆಗ ಅವರಿಬ್ಬರ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ಬಗೆಹರಿಸಲು, ಲೋಕವನ್ನು ಕಾಯಲು ಬೇಕಾದವನು ಹರಿಯ. ಆದ್ದರಿಂದ ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಅವನನ್ನು ಜಯಿಸಬಲ್ಲವರು ಯಾರೂ ಇಲ್ಲ.

ಹೀಗೆ ಭಗವಂತನ ಅನನ್ಯತೆಯನ್ನು ಮನನ ಮಾಡುತ್ತ, ಇಂತಹ ಪರಮಾತ್ಮನ ಅಧಿಕೃತವನ್ನು ತಾವು ಚಿಕ್ಕಂದಿನಲ್ಲಿಯೇ ತಿಳಿಯದೆ, ಆರಾಧಿಸದ ಲಾಕಿಕ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ಹೋದುದಕ್ಕಾಗಿ ಕನಕದಾಸರು ಮರುಗುತ್ತಾ, ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪ ಪಡುತ್ತಾರೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಭಗವಂತನಲ್ಲಿ ಕ್ಷಮೆ ಕೇಳುತ್ತ ದುಃಖ ತೋಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಅವರ ಪ್ರಾಮಾಣಿ ರೀತಿ ನಮ್ಮನ್ನು ಸೆಳೆಯುವಂತಹುದು.

ತರಳತನದಲಿ ಕೆಲವು ದಿನದುದುರು  
ಭರದ ಗರ್ವದಿ ಕೆಲವು ದಿನ ಮೈ  
ಮರೆದು ನಿಮ್ಮಡಿ ಗೆರಗದಾದಿನು  
ವಿಷಯ ಕೇಳಿಯು

## ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ

### ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ, ತಿರುಮಲೆ.

ಆರ್ಜಿತ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ ಮಾಡಿಸುವ ಅಸಕ್ತ ಭಕ್ತರಿಗೆ ಮತ್ತೊಂದು ಸುವಾರ್ತೆ ಎಂದರೆ; ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವವನ್ನು ರೂ. 500-00 ಶುಲ್ಕದಲ್ಲಿ ನಡೆಸುವ ಕ್ರಮವನ್ನು ಜಾರಿಗೆ ತರಲಾಗಿರುವುದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಗೃಹಸ್ಥರನ್ನೂ ಸೇರಿಸಿ ಐದು ಜನರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಪ್ರವೇಶ. ಮಿಕ್ಕಂತೆ ಎಲ್ಲವೂ ರೂ. 2000-00 ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವದಂತೆಯೇ.

ಆಸ್ತಿ ಭಕ್ತರು ಈ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ವಿನಂತಿ.

ತಿ. ತಿ. ದೇ.



ನರಕ ಭಾಜನನಾಗಿ ಕಾಮಾ  
ತುರದಿ ಪರಧನ ಪರಸತಿಗೆ ಮನ

ಹಂದ ಪಾಪವ ಕಳೆದು ರಕ್ಷಿಸು ನಮ್ಮನನವರತ  
ಕಾಮ, ಕ್ರೋಧ, ಲೋಭ ಮೋಹಗಳಾದಿಯಾದ  
ಅರಿಷಡ್ವರ್ಗಗಳ ಬಲಿಗೆ ಪಕ್ಕಾಗಿ ಅದರಿಂದ  
ಸಂಸಾರದ ವ್ಯಾಮೋಹಕ್ಕೆ ಬಲಿಯಾಗಿ, ಜಂಜಾ  
ಟದಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿ, ನಾನಾ ಜನ್ಮಾಂತರಗಳಲ್ಲಿ ಅಲೆ  
ದಾಡುತ್ತ, ಇನ್ನೂ ಹರಿಯ ಪಾದದರ್ಶನ ವಾಗ  
ದುದಕ್ಕಾಗಿ ಕನಕದಾಸರು ಕಳವಳಿಸುತ್ತ, ಹುಟ್ಟು-  
ಸಾವುಗಳ ಚಕ್ರಕ್ಕೆ ತನ್ನನ್ನು ಸಿಲುಕಿಸುತ್ತಿರುವ  
ಬ್ರಹ್ಮನ ಮೇಲೇ ಸಿಟ್ಟು ಗೊಂಡು,

ಗಣನೆಯಿಲ್ಲದ ಜನನಿಯರು ಮೊಲೆ  
ಯುಣಿಸಲಾಪಯಬಿಂದುಗಳನದ  
ನೆಣಿಸಲಳವೇ ಸಪ್ತ ಸಾಗರಕಧಿಕವೆನಿಸಿಹುದು  
ಬಣಗು ಕಮಲಜನದಕೆ ತಾನೇ  
ಮಣಿಯಗಾರನು ಈತ ಮಾಡಿದ

ಕುಣಿಕೆಗಳ ನೀ ಬಿಡಿಸಿ ರಕ್ಷಿಸು ನಮ್ಮನನವರತ  
ಎಂದು ಹರಿಯನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಭವ  
ಬಂಧನದ ಬಿಡುಗಡೆಗೆ ಭಕ್ತಿಯೇ ಕಾರಣ. ಯಾವ  
ಕಾರ್ಯವನ್ನೆ ಮಾಡಲಿ ಜ್ಞಾನವಿಲ್ಲದೆ ಮೋಕ್ಷ  
ವಿಲ್ಲ. ಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಭಕ್ತಿಯೇ ಕಾರಣ ("ಎನು  
ಮಾಡಿದಡೇನು ಮುಕ್ತಿ ಜ್ಞಾನವಿಲ್ಲದಿಲ್ಲ ಭಕ್ತಿ")  
ಆ ಭಕ್ತಿಯನ್ನಾದರೂ ಕರುಣಿಸು ಎಂದು ಕೇಳಿ  
ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ನಿರಾಡಂಬರವಾದ ಶುದ್ಧ ಪ್ರೇಮ  
ವನ್ನು ಹರಿಸಿಯೂ, ಕನಕದಾಸರು ಹೀಗೆ ಕೋರು  
ತ್ತಿರುವುದು ಅವರ ಹಿರಿಮೆ.

ಹೀಗೆ ಜನ್ಮಾಂತರಗಳ ಸುಳಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿ,  
ಲೌಕಿಕದ ಅನಿತ್ಯತೆಯನ್ನು ಉಂಡ ಕನಕದಾಸರಿಗೆ  
ಈ ಬದುಕಿನ ಮೇಲೆ ಜುಗುಪ್ಸೆ ಮೂಡಿ, ಮೈರಾಗ್ಯ  
ಬಂದು ಈ ದೇಹ "ನೀರ ಮೇಲಿನ ಗುಳ್ಳೆಯಂತೆ",  
ಈ ಜೀವನ 'ನುಣುಪಾದ ಕನ್ನಡಿಯ ಮೇಲಿಟ್ಟು  
ಉದ್ದಿನಂತೆ', 'ಗಾಳಿಗೊಡ್ಡದ ದೀಪ' ದಂತೆ ಎನಿ  
ಸಿದ್ದು ಸಹಜವೇ. ಹೀಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಬಂದು ಮೈರಾಗ್ಯ  
ಮೂಡಿದ ಮೇಲಾದರೂ ಹರಿಸ್ಮರಣೆ ಮಾಡಿ  
ಹೊರಟರೆ, ಒಂದೆಡೆ ಯಮನ ಭೀತಿ ಕಾಡುತ್ತದೆ.  
ಆ ಯಮಭೀತಿಯಿಂದ ತನ್ನನ್ನು ಪಾರುಮಾಡಿ,  
ಹರಿಸ್ಮರಣೆ ಮಾಡಲು ಅವಕಾಶಮಾಡಿ ಕೊಡು  
ವಂತೆ ಕನಕರು ಭಗವಂತನಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಾರೆ.  
ವಿಷಯ ಸುಖಗಳಿಗೆ ಮರುಳಾಗಿ, ಕಡೆಯಲ್ಲಿ  
ಯಮನ ದಾಡಿಗೆ ಸಿಲುಕಿಕೊಳ್ಳುವ ಬದಲು, ಹರಿ  
ನಾನುಸ್ಮರಣೆ ಮಾಡುತ್ತ ಪಾಪವನ್ನು ಕಳೆದು  
ಬದುಕುವುದೇ ಜೀವನದ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಧೈಯ  
ಎಂಬ ನಿಲುವು ಕನಕದಾಸರದು.

ನಿಜವಾಗಿ, ಬದುಕಿನ ಅನಿತ್ಯತೆಯನ್ನು ಕಂಡು  
ಕೊಂಡಾಗ, ಕನಕದಾಸರು ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ತಾತ್ಪರ್ಯ

ಚಿಂತನೆಗೆ ತೊಡಗಿರುವುದು ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ಇದೆ.  
ಅವರು ಈ ದೇಹಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟಿರುವ ಬೆಲೆ ಇಷ್ಟೇ;

ಎಂಟುಗೇಡಿನ ದೇಹ ರೋಮಗ  
ಳೆಂಟು ಕೋಟಿಯ ಕಿಲ್ಲ ಕರುವ  
ತ್ತೆಂಟು ಮಾಂಸಗಳಿಂದ ಮಾಡಿದ ಮನೆಯ  
ಮನವೊಲಿದು

ನೆಂಟು ನೀನಿರ್ದಗಲದಡಿ ಒಣ  
ಹೆಂಟೆಯಲಿ ಮುಚ್ಚುವರು ದೇಹವ  
ಉಂಟೆ ಫಲ ಪುರುಷಾರ್ಥ ರಕ್ಷಿಸು  
ನಮ್ಮನನವರತ

ಒಂದು ದಿನ ಬಿದ್ದು ಹೋಗುವ ಈ ದೇಹಕ್ಕೆ  
ಬೆಲೆಯಿರುವುದು ಅದರೊಳಗೆ ಹರಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಿರುವ  
ತನಕ ಮಾತ್ರ. ಅತ್ತರೂಪದ ಪರಮಾತ್ಮ ಈ  
ದೇಹವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ ದೊಡನೆ, ಅದು ಸುಡುಗಾಡಿ  
ನಲ್ಲಿ ಬೆಂದು ಉರಿದು ಹೋಗುವ ಕೊಂಪೆಯಾಗು  
ತ್ತದೆಷ್ಟೆ. ಬೇರಾವ ನೆಂಟಿನೂ ಈ ದೇಹಕ್ಕೆ ಆಗ  
ರಕ್ಷಣೆ ಕೊಡಲಾರ, ಈ ದೇಹವನ್ನು ನಂಬಿ  
ಸಂಸಾರ ಬಂಧನಕ್ಕೆ ಬೀಳುವವ ನಿಜವಾಗಿಯೂ  
ಮತಿಗೇಡಿ. ಹೀಗೆಯೇ ಜೀವನವನ್ನು ಕುರಿತು  
ದೀರ್ಘವಾಗಿ ಚಿಂತಿಸುತ್ತ ಕನಕದಾಸರು ಹೇಳು  
ತ್ತಾರೆ. ಮೊದಲೇ ಹೃದಯವಾಗಿರುವ ಈ ಜೀವಕ್ಕೆ  
ಜಾತಿ ಭೇದ ಬೇರೆ ಯಾಕೆ? ಹೇಗಿದ್ದರೂ ಎಲ್ಲರೂ  
ಹರಿಯ ಮಕ್ಕಳು. ಎಲ್ಲರ ದೇಹದಲ್ಲಿರುವುದೂ  
ಅವನ ಅಂತನೇ. ಹರಿಯಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಯಿಡುವುದಕ್ಕೂ  
ಜಾತಿಗೂ ಯಾವ ಸಂಬಂಧವೂ ಇಲ್ಲ. ಸರಿಯಾದ  
ಭಕ್ತನಾಗಲು ಅರ್ಹರಾಗಿದ್ದ ಕನಕರಿಗೆ ಅವರ  
ಕಾಲದ ಒಂದು ವರ್ಗದ ಜನ ಅವರನ್ನು, ಅವರ  
ಕುಲವನ್ನೂ ಹೀನಾಯವಾಗಿ ಕಂಡು ಬೇಸರ  
ತರಿಸಿರಬೇಕು; ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಅಂತಹವರನ್ನು  
ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

ತೊಲಗುವರು ಕಡೆ ಕಡೆಗೆ ತಾ ಹೊಲೆ  
ಹೊಲೆಯೆನುತ ಕಳವಳಿಸಿ ಮೂತ್ರದ  
ಬಿಲದೊಳಗೆ ಬಂದಿಹುದು ಕಾಣದೇ  
ಬರಿದೆ ಮನನೊಂದು  
ಗಲದೊಳಗೆ ಮುಳಗಿದರೆ ತೊಲಗದು  
ಹೊಲೆಗೆಲಸ ನೀ ದೇಹದೊಳಗೆ ನೀ  
ನೆಲೆಸಿರಲು ಹೊಲೆಯುಂಟೆ

ರಕ್ಷಿಸು ನಮ್ಮ ನನವರತ  
'ಎಂಜಲಿ'ನ ನೆಸದಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯತ್ವವನ್ನೆ ಕಳೆದು  
ಕೊಂಡಿರುವ ಜನರನ್ನು ಕುರಿತು ಮೃದುವಾಗಿ  
ಲೇನಡಿ ಮಾಡಿರುವ ಈ ಪದ್ಯ ಮನೋಜ್ಞವಾಗಿದೆ.

ಎಂಜಲೆಂಜಲು ಎಂಬುರಾ ನುಡಿ  
ಎಂಜಲಲ್ಲವೆ ವಾರಿ ಜಲಚರ  
ದೆಂಜಲಲ್ಲವೆ ಹಾಲು ಕರುವಿನ ಎಂಜಲೆನಿಸಿರದೆ  
ಎಂಜಲೆಲ್ಲಿಯದೊಡ್ಡಿಯುಂ ಪರ

ರೆಂಜಲಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ ಭಾವಿಸ  
ರೆಂಜಲುಂಟೇ ದೇವ ರಕ್ಷಿಸು ನಮ್ಮನನವರತ  
ನಮ್ಮ ಕೆಲವು ಕವಿಗಳ ಸಂಪ್ರದಾಯದಂತೆಯೇ  
ಹರಿಭಕ್ತ ಸಾರದಲ್ಲಿಯೂ ಕನಕದಾಸರು ಫಲಶ್ರುತಿ  
ಯನ್ನು ಹಾಡಿದಾರೆ. ಅವರ ಈ ಫಲಶ್ರುತಿಯಲ್ಲಿ  
ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನ ಪ್ರಭಾವದ ಛಾಯೆಯಿರುವುದು  
ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಗೋಚರವಾಗುತ್ತದೆ. ಅಂತಹ ಒಂದು  
ಪದ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿ :-

ನೂರು ಕನ್ಯಾದಾನವನು  
ಭಾಗೀರಥಿ ಸ್ನಾನವನು ಮಿಗೆ ಕೈ  
ಯಾರೆ ಗೋವ್ಧಳ ಪ್ರೇಮದಿಂದಲಿ  
ಭೂಸುರಂಗೊಲಿದು

ಊರುಗಳ ನೂರುಗ್ರಹಾರವ  
ಧಾರೆಯೆರೆದಿತ್ತಂತೆ ಫಲ ಕೈ  
ಸೇರುವುದು ಹರಿಭಕ್ತಿ ಸಾರ ಕಥೆಯ ಕೇಳ ವಗೆ  
(ಈ ಪದ್ಯವನ್ನು ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಧಾರತದ ಆದಿ  
ಪರ್ವದ ಪೀಠಿಕಾ ಸಂಧಿಯ ೩೦ ನೆಯ ಪದ್ಯ  
ದೊಂದಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿ)

'ಪ್ರಸನ್ನ ಸುಂದರವಾದ ಭಕ್ತಿ ನಿರ್ಭರ ಭಾವ  
ಗೀತೆ' ಯಂತಿರುವ 'ಹರಿಭಕ್ತಿ ಸಾರ'ವನ್ನು ರಚಿ  
ಸಿಯೂ "ಲೋಕದೊಳಗತ್ಯರ್ಥಿಕ ನೆನಿಸುವ ಕಾಗಿ  
ನೆಲೆ ಸಿರಿಯಾದ ಕೇಶವ ತಾ ಕೃಪೆಯೊಳಗೆ ನುಡಿ  
ಸಿದನು ಈ ಭಕ್ತಿ ಸಾರವನು" ಎಂದು ಹೇಳಿರುವ  
ಕನಕರ ವಿನಯ ಮೆಚ್ಚುವಂತಹದು. ಏನೇ  
ಆಗಲಿ ಅವರೇ ಹೇಳುವಂತೆ ಹರಿಭಕ್ತಿ ಸಾರದ  
ಉದ್ದೇಶ ವಿಷ್ಣು- "ಭಕ್ತಿ ಸಾರದ ಚರಿತೆಯನು ಹರಿ  
ಭಕ್ತ ರಾಲಿಸುವಂತೆ ರಚಿಸುವೆ.....ಮುಕ್ತಿ  
ಗಿದು ನೆಲೆದೋರುವುದು".

ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಐಹಿಕ ಜೀವನದ ಮೌಲ್ಯವನ್ನು  
ತಿಳಿಯ ಪಡಿಸುವಲ್ಲಿ, ಅದರಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆ ಪಡೆಯ  
ಬೇಕಾದರೆ ಎಂತಹ ಮಾರ್ಗವನ್ನವಲಂಬಿಸ  
ಬೇಕೆಂದು ಪರಿಹಾರ ಕೋರುವಲ್ಲಿ 'ಹರಿಭಕ್ತಿ ಸಾ  
ರದ' ಪಾತ್ರ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿದೆ. ಮುಕ್ತಿಗೆ ದಾರಿ  
ದೀಪದಂತಿರುವ ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಭಕ್ತನೊಬ್ಬನ  
ಶುದ್ಧ ದೈವಪ್ರೇಮಕ್ಕೆ ಕನಕದಾಸರು ಮಾದರಿ  
ಯಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಾಮಾಣಿಕವಾದ ಭಕ್ತಿಭಾವನೆಗೆ  
ಭಾವೆಯಲ್ಲಿ ತಕ್ಕ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವುದು ಕನಕ  
ದಾಸರ ಕಲೆಗಾರಿಕೆಗೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿದೆ. ಅಂತೂ  
ನಮ್ಮ 'ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಜೀವನ ಮೌಲ್ಯಗಳ  
ಸಾರಾಂಶ'ದ ಪ್ರತೀಕವಾದ 'ಹರಿಭಕ್ತಿ ಸಾರ'  
ಹರಿದಾಸ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಕನಕದಾಸರಿಗೆ ಒಂದು  
ವಿಶಿಷ್ಟ ಸ್ಥಾನಗಳಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಭಕ್ತಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ  
ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ಕೃತಿಯಾಗಿದೆ.

ಎನ್. ಪುಷ್ಪ

# ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ

## ಮಂಗಾಪುರ.

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಪದ್ಧಾಂತವನ್ನು ವಿವಾಹವಾದ ಬಳಿಕ ತಿರುಮಲೆಗೆ ಆಗಮಿಸುವ ಮುನ್ನ ಆರುತಿಂಗಳಕಾಲ ತಂಗಿದ್ದ ಸ್ಥಳ. ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿನ ಧ್ರುವಮೂರ್ತಿಗಿಂತ 2 ಅಡಿ ಹೆಚ್ಚು ಎತ್ತರದ ಧ್ರುವಮೂರ್ತಿ ಇಲ್ಲಿದ್ದು, ಈ ಗುಡಿಯನ್ನು ಹಾದು ತಿರುಮಲೆಗೆ ಮೆಟ್ಟಿಲ ಮೂಲಕ ಏರಬಹುದು. ತಿರುಪತಿ-ಮದನಪಲ್ಲಿ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ತಿರುಪತಿಯಿಂದ ಆರು ಮೈಲಿದೂರದ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮಂಗಾಪುರಕ್ಕೆ ಚಂದ್ರಗಿರಿ ಹಾಗೂ ತಿರುಪತಿಗಳಿಂದ ಬಸ್ ಸೌಕರ್ಯವಿದೆ.

## ದರ್ಶನ ಹಾಗೂ ಸೇವಾ ವಿವರಗಳು

ಭಾನು, ಸೋಮ, ಮಂಗಳ, ಬುಧ, ಗುರು

ಹಾಗೂ ಶನಿವಾರಗಳ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ.

ಶುಕ್ರವಾರಗಳಲ್ಲಿ

ಸುಪ್ರಭಾತ	ಪ್ರಾ 5-00 ಪ್ರಾ 5-30	ಪ್ರಾ 5-00 ಪ್ರಾ 5-30
ವಿಶ್ವರೂಪ ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಪ್ರಾ 5-30 ಪ್ರಾ 6-00	ಪ್ರಾ 5-30 ಪ್ರಾ 6-00
ಹೋಮಾಲ, ಕೊಲುವು		
ಪಂಚಾಂಗಶ್ರವಣ	ಪ್ರಾ 6-00 ಪ್ರಾ 6-30	ಪ್ರಾ 6-00 ಪ್ರಾ 6-30
ಸಹಸ್ರನಾಮಾರ್ಚನೆ	ಪ್ರಾ 6-30 ಪ್ರಾ 7-00	ಪ್ರಾ 6-30 ಪ್ರಾ 7-00
ನೊದಲನೇ ಗಂಟೆ	ಪ್ರಾ 7-00 ಪ್ರಾ 7-30	ಪ್ರಾ 7-00 ಪ್ರಾ 7-30
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಪ್ರಾ 7-30 ಪ್ರಾ 10-00*ಅಭಿಷೇಕ ಪ್ರಾ 7-30 ಪ್ರಾ 8-30	ಪ್ರಾ 7-30 ಪ್ರಾ 8-30
	ಸಮರ್ಪಣ ಪ್ರಾ 8-30 ಪ್ರಾ 9-30	

2ನೇ ಅರ್ಚನೆ

2ನೇ ಗಂಟೆ ಪ್ರಾ 10-00 ಪ್ರಾ 10-30 ಪ್ರಾ 9-30 ಪ್ರಾ 10-30

\*ಅರ್ಚಿತ

ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ ಪ್ರಾ 10-30 ಮಂ 6-30 ಪ್ರಾ 10-30 ಮಂ 12-00  
ಸರ್ವದರ್ಶನ ಪ್ರಾ 10-30 ಸಂ 6-30 ಪ್ರಾ 10-30 ಸಂ 6-30

ರಾತ್ರಿ ಕೈಂಕರ್ಯ

ರಾತ್ರಿ ಗಂಟೆ ಸಂ 6-30 ರಾ 7-00 ಸಂ 6-30 ರಾ 7-00  
ಸರ್ವದರ್ಶನ ರಾ 7-00 ರಾ 8-45 ರಾ 7-00 ರಾ 8-45  
ಏಕಾಂತ ಸೇವೆ ರಾ 8-45 ರಾ 9-00 ರಾ 8-45 ರಾ 9-00

\*ಅರ್ಚಿತ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ ಶುಲ್ಕ ರೂ - 150 = 00

\*ಅಭಿಷೇಕ (ಶುಕ್ರವಾರಗಳಲ್ಲಿ) ಶುಲ್ಕ ರೂ - 100 = 00

ಅರ್ಚನೆ ರೂ - 3 = 00

ಆರತಿ ರೂ - 1 = 00

ತೆಂಗಿನಕಾಯಿ ವರ್ತನೆ ರೂ - 0 = 50

ಅಭಿಷೇಕಾನಂತರ ದರ್ಶನ ರೂ - 3 = 00

(14ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ಕ್ರಿ. ಶ. 8ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಜೋಧ್‌ಪುರದ ಪಾಟೀಯಾಲಾದಲ್ಲಿ ಚತುರ್ಮುಖ ಗಣಪತಿಯ ದೇವಾಲಯ ಸ್ಥಾಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

ಚಾಲುಕ್ಯರು, ಹೊಯ್ಸಳರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಗಣಪತಿಯ ಗುಡಿಗಳು ಸ್ಥಾಪಿತವಾದವು.

ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಭರತಖಂಡದ ಬದರಿಕಾಶ್ರಮದಿಂದ ಕನ್ಯಾಕುಮಾರಿ, ರಾಮೇಶ್ವರದವರೆಗೂ ಗಣಪತಿಯ ದಿವ್ಯಮೂರ್ತಿಗಳು ವಿರಾಜಿಸುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಆ ಮಹಾನುಭಾವನ ಮಹಿಮೆ ಎಂತುಬೋ ಹೇಳಲಾಗದು.

ಗಣಪತಿಯ ಆರಾಧನೆಯು ಭರತಖಂಡ ಒಂದೇ ಅಲ್ಲ; ಇಡೀ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲೆಡೆ ನಡೆಯುತ್ತಲಿವೆ. ದಕ್ಷಿಣ ಸಯಾನ "ಮಾನ್"ನಲ್ಲಿ ಗಣಪತಿಯ ದೇವಾಲಯವಿದೆ.

'ಕನ್ ಹಾಂ' ಎಂಬಲ್ಲಿಯೂ, ಚೀನಾ ದ 'ಕುರೋಟಿ' ಎಂಬಲ್ಲಿಯೂ ಗಣಪತಿ ದೇವಾಲಯಗಳಿವೆ.

ತುರ್ಕಿಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ವರರಾಹಮುಖದ ಗಣಪತಿ ದೇವಾಲಯವಿದೆ.

'ಸಯಾಂ' ನಲ್ಲಿ ಗಣಪತಿ ದೇವಾಲಯವಿದೆ.

ಕಾಂಬೋಡಿಯಾದಲ್ಲಿ ಗಣಪತಿ ದೇವಾಲಯವಿದೆ.

ಜಾವಾದಲ್ಲಿ ಗಣಪತಿ ದೇವಾಲಯವಿದೆ.

ಜಪಾನಿನಲ್ಲಿ ಗಣಪತಿ ದೇವಾಲಯವಿದೆ. ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಗಣಪತಿ ಜಗದ್ವಂದ್ಯನಾಗಿರುತ್ತಾನೆ.

ಹೀಗೆ ಸರ್ವತೋಮುಖ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯಿಂದ ಸಕಲ ಸಜ್ಜನರನ್ನೂ ಸರ್ವಕಾಲದಲ್ಲೂ ರಕ್ಷಿಸುತ್ತಿರುವ, ಸಕಲಸಜ್ಜನಪ್ರಿಯನಾದ, ವಿಚಿತ್ರಾಕೃತಿಯ, ಮಂಗಳವಿಗ್ರಹನಾದ, ಸಕಲಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞನಾದ, ಆಕಾಶತತ್ತ್ವಕ್ಕೆ ಅಭಿಮಾನಿಯಾದ, ನೈಸರ್ಗಿಕ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಯಾದ, ಮಹಾವೀರಿಯಾದ, ಸ್ಥೂಲಕಾಯನಾದರೂ ಸೂಕ್ಷ್ಮಕಾರ್ಯವೆಸಗುವ, ಬೃಹದಾಕಾರಿಯಾದರೂ ಅಣುವಾಹನಾರೂಡನಾದ, ವಿಚಿತ್ರ ಮಹಿಮನಾದ ಪ್ರತಿವರ್ಷವೂ ಭಾದ್ರಪದ ಶುಕ್ಲ ಪಕ್ಷದ ಚತುರ್ಥಿ ದಿನ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಆರಾಧಿತನಾದ ನಮ್ಮ ಗಣಪತಿಯು ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ವಿಘ್ನಗಳನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಿ ಅನವರತ ಸಂರಕ್ಷಿಸಲಿ; ಸಕಲ ಹರಿದಾಸರುಗಳೂ ವಿಚಿತ್ರರೀತ್ಯ ಈ ಗಣಪತಿಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಪ್ರಾಸಾದಿಕವಾಡೆಯಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರ ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿ ಕೊಂಡಾಡಿರುವರು. ಜಗನ್ನಾಥದಾಸರ 'ಹರಿ ಕಥಾವೃತಸಾರ'ದಲ್ಲಿ ಗಣಪತಿಗಾಗಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಸಂಧಿಯೇ ಹೊರಟಿರುವುದು ಈ ಮಹಾತ್ಮನ ವೈಭವದ್ಯೋತಕ.

\*

ಕನ್ನಡಿಗರ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂಘಟನೆ ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ತಿರುಳು. ಈ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಜಾತೀಯ ಸಂಘ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಉದಯಿಸಿದವು. ಈ ಸಂಘ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಥೆಗಳೊಳಗೆ ಸಹಕಾರ ಮತ್ತು ಸೌಹಾರ್ದ ಬೆಳೆಯುವಂತೆ ಕನ್ನಡಿಗರು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರು. ಈ ರೀತಿ ಸೌಹಾರ್ದ ಸಹಕಾರ ಮತ್ತು ಪರಸ್ಪರ ತಿಳುವಳಿಕೆಗೆ, ಇಲ್ಲಿನ ಧಾರ್ಮಿಕ ಶಕ್ತಿ ಪ್ರೇರಕವಾಯಿತೆಂದೂ, ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಹಲವಾರು ಶಾಸನಗಳು ತಿಳಿಸುತ್ತವೆ. ಇಷ್ಟಲ್ಲದೇ ಈ ಶಾಸನಗಳು ಕನ್ನಡನಾಡಿನವರ ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಭಾರತದ ಐಕ್ಯತೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತವೆ. ಇದು ಮರೆಯಲಾರದ ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ಇತಿಹಾಸದ ಮುಖ್ಯ ಮೈಲಿಪಲ್ಲ. ಭಾರತೀಯ ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಸಂಘಟನೆ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಐಕ್ಯತೆಯನ್ನು ಕನ್ನಡಿಗರು ತಿಳಿದು ಆಚರಿಸಿದ್ದರು. ಇದು ಸದಾ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿಡಬೇಕಾದ ಇತಿಹಾಸ ವಾತ.

ಹಲವಾರು ಪಂಗಡದೊಂದಿಗೆ ವಿಭಿನ್ನ ಜಾತಿಗಳ ಸಮುದಾಯವನ್ನು ಕನ್ನಡನಾಡಿನಲ್ಲಿ ನೋಡಬಹುದು. ಇವುಗಳೊಳಗೆ ಅನ್ನೋನ್ಯತೆ ಇದ್ದಿರಬೇಕೆಂದು ಹಲವಾರು ಶಾಸನಗಳು ತಿಳಿಸಿವೆ. ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ದಾನಶಾಸನಗಳು ಶಿವ, ವಿಷ್ಣು, ಜಿನ, ಗಣಪತಿ ಮೊದಲಾದ ದೇವತೆಗಳನ್ನು ಏಕ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸಮನಾಗಿ ವಂದಿಸಿ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಅನ್ನೋನ್ಯತೆಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿವೆ. ಉದಾ:- ಇಡುಗಾಣೆ ಜೈನ ಬಸದಿಯ ತೇದಿ 1472ರ ಶಾಸನವು ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ, ಪಂಚ ಪರಮೇಶ್ವರ ಮತ್ತು ಶಿವರ ಬಗ್ಗೆ ಏಕರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದು, ಧಾರ್ಮಿಕ ಅನ್ನೋನ್ಯತೆಯ ಪ್ರತೀಕವೆನ್ನು ಬಹುದು. ಇದೇ ರೀತಿ, ಗೋವರ್ಧನಗಿರಿ, ಪಾಡು ವಳ್ಳಿ ಮತ್ತು ಗೇರುಸೊಪ್ಪೆಯ ಶಾಸನಗಳು ತಿಳಿಸುತ್ತವೆ. ಗಣಪತಿ, ಶಿವ, ವಿಷ್ಣು, ಜಿನರನ್ನು ಏಕ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ವಂದಿಸಿ, ಸಕಲ ಮಾನವರಿಗೆ ದೇವರು ಒಬ್ಬನೆ; ಅವನನ್ನು ಯಾವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕರೆದರೂ ಅವನಿಗೆ ತೃಪ್ತಿ ಎಂಬ ಅಮೂಲ್ಯಪಾಠವನ್ನು ನೀಡಿದ್ದನ್ನು ನಾವು ನೆನೆಯಬೇಕಾದ್ದೇ. ತಮ್ಮ ಮತ-ಪಂಥಗಳು ಯಾವುವೇ ಇರಲಿ, ತಾವು ಪೂಜಿಸಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವ ದೈವವು ಎಲ್ಲಾ ಮಾನವರ ದೈವವೇ ಎಂಬ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಬೆಳೆದು, ಇದು ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಧಾರ್ಮಿಕ ಅನ್ನೋನ್ಯತೆಗೆ ಪ್ರೇರಕಶಕ್ತಿಯಾಯಿತು.

ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಜಾತಿ, ಪಂಗಡ, ಕುಲ, ಕುಟುಂಬಗಳಿದ್ದು, ಇವುಗಳು, ಇವುಗಳದೇ ಆದ ರೂಢಿ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಪಾಲಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದವು. ಈ ವಿಭಿನ್ನ ರೀತಿಯ ಸಮಾಜಗಳಲ್ಲಿ ಪರಸ್ಪರ ಸಹಕಾರ

## ಮಧ್ಯ ಕಾಲೀನ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಂಘಟನೆ

ಮತ್ತು ತಿಳುವಳಿಕೆಗಳು ಇದ್ದು, ಗ್ರಾಮಜೀವನದ ಪ್ರಗತಿಗೆ ಕಾರಣವಾಗಿದೆಯೆಂದು ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ಹಲವಾರು ಶಾಸನಗಳು ತಿಳಿಸುತ್ತವೆ. ಉದಾ:- ಹದಿನಾಲ್ಕನೇ ಶತಮಾನದ ಅಂತ್ಯದ ಗೇರು ಸೊಪ್ಪೆಯ ಶಾಸನ, "ಗೇರುಸೊಪ್ಪೆಯ ಮಹಾ ಜನಗಳ ಗುಣಗಳೆಂದರೆ ಆಪರೋಹ" ನಾನಾಜಾತಿ ಪರದರ್ ಆಗ್ರಾಣೆ ಸಂಯುಕ್ತವರಾದ ಈ ಜೈನರ ಪಡೆವರ್ ಜೈನಮಾರ್ಗ ಜಲನಿಧಿ ಸಂವರಾಧಿಕ ಪುರಾಣ ಚಂದವರ" ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದ್ದು ಹಲವಾರು ಜಾತಿಗಳ ಪರಸ್ಪರ ಸಹಕಾರದ ದ್ಯೋತಕವಾಗಿದೆಯೆನ್ನು ಬಹುದು. ತುಳುನಾಡಿನ ಸಂಗೀತಪುರದಲ್ಲಿ ಅಳಿಯ ಸಂತಾನಕಟ್ಟನ್ನು ಹೊಂದಿದ ಹಲವಾರು ಜಾತಿಗಳಿದ್ದು, ಆ ಜಾತಿಯ ಜನರು ಆ ಪ್ರದೇಶದ ಶ್ರೇಷ್ಠತೆಗೆ ಕಾರಣರಾಗಿದ್ದರೆಂದು ಕ್ರಿ.ಶ. 1488ರ ನಗರ ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ಬಸದಿಯ ಶಾಸನ ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ.

ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ಜನರಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಪರಸ್ಪರ ವಿರೋಧವಿರುವ ಜಾತಿ ನಿಯಮಗಳಿದ್ದರೂ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಕಾರ್ಯ ನಡೆಸುವಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿನ ಜಾತಿ ಪಂಗಡಗಳೊಳಗೆ ಪರಸ್ಪರ ಸಹಕಾರವಿದ್ದಿರಬೇಕು ಎಂದು ಈ ನಾಡಿನ ಇತಿಹಾಸ ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ಉದಾ ಹರಣೆಯಾಗಿ, ಬಸ್ತೂರಿನ ಮಹಾಲಿಂಗೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯದ ಶಾಸನವು (ಕ್ರಿ.ಶ. 1444ರ ತೇದಿ) ಧರ್ಮಪಟ್ಟಣದ ನಖರ ಮತ್ತು ಬಸ್ತೂರಿನ ಸೆಟ್ಟಿ ಕಾರರು ತಮ್ಮ ವ್ಯಾಪಾರದ ಸುಂಕ ಕಾಟಗದ್ದಾಣ ಒಂದನ್ನು ಮಹಾಲಿಂಗೇಶ್ವರ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಹೊನ್ನ ಕಳಸ ಪುನರ್ ರಚಿಸಲು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಲ್ಲದೇ ಉಳಿದ ಸುಂಕದ ಉತ್ಪತ್ತಿ ಇಲ್ಲಿನ ದೇವರ ವಿನ್ಯೋಗಕ್ಕೆ ಉಪಯೋಗಿಸಬೇಕೆಂದು ನಖರ ಮತ್ತು ಸೆಟ್ಟಿ ಕಾರರು ನಿರ್ಧರಿಸಿರಬೇಕೆಂದು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ.

ಜಾತಿ ಪಂಗಡಗಳ ಪ್ರತಿನಿಧಿಗಳು ಒಂದೆಡೆ ಸಭೆ ಸೇರಿ ತಂತಮ್ಮ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನಾಗಲಿ, ಅನ್ಯ ಜಾತಿ ಪಂಗಡಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಪರಸ್ಪರ ವ್ಯಾಜ್ಯಗಳನ್ನಾಗಲಿ ತಮಗೆ ತೋರಿದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ತೀರ್ಮಾನಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಶಾಂತಿ ಸ್ಥಾಪಿತವಾಗಿ ಗ್ರಾಮಜೀವನದ ಮುನ್ನಡೆಗೆ ಬಹಳ ಪ್ರಯೋಜನ ಆಯಿತು. ಈ ರೀತಿ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮೊಳಗಿರುವ ಭಿನ್ನಾಭಿಪ್ರಾಯ ತೀರ್ಮಾನಿಸಿಕೊಂಡವನ್ನು ಬಸ್ತೂರಿನ ಕ್ರಿ. ಶ.

1455ರ ಒಂದು ಶಾಸನ ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ನಗರದ ದೇವಿಕಬ್ಬದ ಅದಿ ಅಯನಕ್ಕೆ ಕುರಿಯನ್ನು ಮತ್ತು ಅಡಿಕೆಮರವನ್ನೂ ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ ಕೊಡಲೋಸುಗ ಮೆರವಣಿಗೆ ಒಯ್ಯುವ ವಿಚಾರ ಮೂಡಗೇರಿಯ ಹಲರು ಮತ್ತು ಪಡುವಣೇರಿಯ ಹಲರೊಳಗೆ ವಾದ-ವಿವಾದ ನಡೆಯಿತು. ಕೊನೆಗೆ ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಕೇರಿ ಹಲರು ಒಂದು ನಿರ್ಣಯಕ್ಕೆ ಬಂದು ವ್ಯಾಜ್ಯವನ್ನು ಬಗೆಹರಿಸಿಕೊಂಡರು. ಈ ನಿರ್ಣಯಕ್ಕೆ ಬರಲು, ನಾಲ್ವರು ನಾಡಾಡಿಗಳು, ಮೇಘೆಯರ ಬೀರನಾಯಕ, ನಗರಾಚಾರಿ ಈಸರ ಮತ್ತು ಅಣ್ಣಪ್ಪ ಸೇನಬೋವ ಸಹಕರಿಸಿದ್ದರು.

ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಬೇರೂರಿದ್ದ ಹಾನಿಕರವಾದ ಒಂದು ರೂಢಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಸಮಾಜದ ಪ್ರಮುಖರು ಅಲೋಚನೆಗೈದು ಕಟ್ಟಳೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ ಶಾಸನಾಧಿಕಾರವನ್ನು ಪಡೆದ ಒಂದು ಮಹತ್ತರವಾದ ಸಂದರ್ಭ ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ನೋಡಬಹುದು. ವಿಜಯನಗರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕನ್ಯಾಶುಲ್ಕ ಪದ್ಧತಿ ಪ್ರಬಲಿಸಿ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಹಾಹಾಕಾರವುಂಟಾಯಿತು. ಆಗ ಈ ಸನ್ನಿವೇಶವನ್ನು ವಿಮರ್ಶಿಸಲು ಪದವೀಡುನಾಡಿನ ಕನ್ನಡ, ತಮಿಳು, ತೆಲುಗು, ಈ ಪಂಗಡಗಳ ಎಲ್ಲಾ ಗೋತ್ರ ಸೂತ್ರದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಸಮ್ಮಿಲಿತರಾದರು. ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ ವಿವಾಹಗಳು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ 'ಕನ್ಯಾ ದಾನ' ಪದ್ಧತಿಯಿಂದಲೇ ನಡೆಯಬೇಕು ಎಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿದರು. ಈ ನಿಯಮವನ್ನು ಉಲ್ಲಂಘಿಸಿ, 'ಕನ್ಯಾಶುಲ್ಕ'ಕ್ಕೆ ಎಡೆಗೊಡುವವರು ರಾಜ ಶಾಸನಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾಗಿ ಜಾತಿಬಾಹಿರರಾಗಬೇಕು ಎಂದು ಈ ಪರಿಷತ್ತಿನಲ್ಲಿ ತೀರ್ಮಾನವಾಯಿತು. ಇದು ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕರಣೀಯವಾಗಿದೆ.

ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಭಿನ್ನಶಕ್ತಿಗಳು ತಲೆಯೆತ್ತಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಶಾಂತಿಯನ್ನು ಕದಡಿಸಿದ ಘಟನೆಗಳು ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಅಗಿಂದಾಗ್ಗೆ ತೋರಿ ಬರುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಈ ಭಿನ್ನಶಕ್ತಿಯನ್ನು

ಡಾ|| ಕೆ.ಜಿ. ವಸಂತಮಾಧವ

# ತಿರುಮಲೆ

## ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಅರ್ಚನಾ ಯೋಜನೆ

ಭಕ್ತರು ತಮ್ಮ ಇಷ್ಟದೈವನಾದ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಅರ್ಚಿಸಲು ಅನುಕೂಲವಾಗುವಂತೆ ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನದವರು ಹೊಸದಾಗಿ ಬಾಲಾರ್ಜಿ ಅರ್ಚನಾ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದ್ದಾರೆ.

### ಈ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಸದಸ್ಯರಾಗುವುದು ಹೇಗೆ?

ನೀವು ಮಾಡಬೇಕಾಗಿರುವುದೆಂದರೆ ಇಂಡಿಯನ್ ಓವರ್‌ಸೀಸ್ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಮೂಲಕ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಗಳಿಗೆ ರೂ 5588-00 ಸಲ್ಲಿಸುವುದು. ಇದರ ಪ್ರತಿಫಲವಾಗಿ ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ವರ್ಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ನೀವು ಬಯಸಿದ ದಿನ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯ ಅರ್ಚನೆ ಮಾಡುವ ಮಹದ್ಭಾಗ್ಯ ನಿಮ್ಮದಾಗುತ್ತದೆ.

ನೀವು ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಹಣ ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ 15000 ರೂ ಗಳಾಗಿ ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಗೆ ಸೇರುವುದು. ಹಾಗಾಗಿ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಗೆ ಈ ಮೊತ್ತವನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಿದ ತೃಪ್ತಿಯೂ ನಿಮಗೆ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ.

### ಸೌಲಭ್ಯಗಳು :

ಆರ್ಚನೆಯನ್ನೊದ್ದಿನದಂದು ದಾನಿಗಳಿಗೆ ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ವಸತಿ ಸೌಕರ್ಯ ಕಲ್ಪಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ದಂಪತಿಗಳು ಅರ್ಚನಾ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಪಾಲುಗೊಳ್ಳಬಹುದು. ಕುಟುಂಬದ ಮೂವರಿಗೆ ಸುಪ್ರಭಾತದರ್ಶನ, ಪ್ರತ್ಯೇಕ ದರ್ಶನವುಂಟು. ಜೊತೆಗೇ ಉತ್ತರಿಯ ಅಥವಾ ಕುಪ್ಪುಸದ ಕಣ, ಪ್ರಸಾದಗಳುಂಟು.

ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ

ತಿ. ತಿ. ದೇ.

ದಮನ ಮಾಡಲು, ಕಟ್ಟಳೆಯವರು ಮತ್ತು ವಿಜಯನಗರದ ಸಾಮ್ರಾಟರು ಮತ್ತು ಅವರ ಪ್ರತಿನಿಧಿಗಳು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರೆಂದು ಶಾಸನಗಳಿಂದ ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ. ಕಟ್ಟಳೆಯನ ರಿಂದರೆ, ಆ ಪ್ರದೇಶದ ಸಾಮಾಜಿಕ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಮತ್ತು ಆರ್ಥಿಕ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಪಾಲಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುವ ಸಂಸ್ಥೆ. ಇದರ ಉಲ್ಲೇಖ ಮಂಗಳೂರು, ಬಾರಕೂರು, ಬಸ್ರೂರು, ಭಟ್ಟಳ, ಗೇರುಸೊನ್ನೆ ಮತ್ತು ಗೋಕರ್ಣದ ಹಲವಾರು ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿವೆ. ಈ ಕಟ್ಟಳೆಯವರು ಸಾಮಾಜಿಕ ನ್ಯಾಯ ಸ್ಥಾಪಿಸಲು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಸಹಕರಿಸಿ, ನೊಂದ ಜನರನ್ನು ಸಂತೈಸಿದ ವಿಚಾರ ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತವೆ. ಉದಾ:- ಕ್ರಿ. ಶ. 1434ರಲ್ಲಿ ಬಾರಕೂರು ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಆಳಿಕೊಂಡಿರುವ ಅಣ್ಣಪ್ಪ ಒಡೆಯನು ಯಾವುದೋ ಕಾರಣದಿಂದ ಶಿವಳ್ಳಿಗ್ರಾಮದ ಮೇಲೆ ದಾಳಿ ಮಾಡಿದನು. ಅದರ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಉಡುಪಿಯ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಅನ್ಯಮಾನ್ಯಗಳು ತಪ್ಪಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ದೇವರ ಪ್ರತಿನಿ ಸ್ಥಳಾಂತರಗೊಂಡು ಪೂಜೆ ಪುರಸ್ಕಾರಗಳು ನಿಂತುಹೋಗಿದ್ದವು. ಈ ಸಂದರ್ಭ ದಲ್ಲಿ ಬಾರಕೂರಿನ ಕಟ್ಟಳೆಯವರು ಶಿವಳ್ಳಿಗ್ರಾಮ ದವರನ್ನು ಸಂತೈಸಿ, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣದೇವರ ಪೂಜಾ ಕಟ್ಟಳೆ ಯಥಾಸ್ಥಿತಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗುವಂತೆ ಮಾರ ಬೇಕೆಂದು ಇವರು ವಿಜಯನಗರದ ಅರಸ ದೇವ ರಾಯನಲ್ಲಿ ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಕಟ್ಟಳೆಯವರ ಮನವಿಯನ್ನು ಮನ್ನಿಸಿ, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣದೇವರ ಪೂಜಾ ಕ್ರಮ ಪುನಃ ನಡೆಯುವಂತೆ ದೇವರಾಯನ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನಿತ್ತನು. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಶಿವಳ್ಳಿ ಗ್ರಾಮದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಎಂದಿನಂತೆಯೇ ಸುಧಾರಿಸಿತು ಎಂದು ಬಾರಕೂರಿನ ಶಾಸನ ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ಕ್ರಿ.ಶ 1430 ರಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಳೆಯವರ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದರಿಂದ, ಬಾರಕೂರಿನ ಮೂಡುಗೇರಿ ಮತ್ತು ಚೌಳೇರಿಯ ವರ್ತಕರ ಧಾನ್ಯಗಳ ಮಾರಾಟದ ವಿಷಯ ತಲೆದೋರಿದ ವಾಜ್ಯ ತೀರ್ಮಾನವಾಗಿ ನಗರದ ದೈನಂದಿನ ಚಟುವಟಿಕೆ ಸಾಂಗವಾ ನಡೆಯಲು ಸಹಾಯಕವಾಯಿತು.

ವಿಜಯನಗರ ಸಾಮ್ರಾಟರು, ಭಿದ್ರಶಕ್ತಿಗೆ ವಿರುದ್ಧ ಹೋರಾಡಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂಘಟನೆ ಬಹಳ ಶ್ರಮಿಸಿದ್ದರೆಂದು ಇತಿಹಾಸದ ಹಲವಾರು ಮೂಲಗಳು ತಿಳಿಸುತ್ತವೆ. ಈ ಸಾಮ್ರಾಟರ 'ವರ್ಣಾಶ್ರಮ ಧರ್ಮ ಪ್ರತಿಪಾಲಕ, ಧರ್ಮ ಸಂರಕ್ಷಕ'ರೆಂದೇ ಶಾಸನಗಳು ತಿಳಿಸಿ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಕೋಮು, ಪಂಗಡ ಧರ್ಮಗಳೊಳಗೆ ಸೌಹಾರ್ದ ಬರುವಂತೆ ಸಾಮ್ರಾಟರು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿ, ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಒಂದು ರೂಪ ಕೊಡಲು ಕಾರಿ



ರಾಜರು. ಮಹಮ್ಮದಿಯರನ್ನು ತಮ್ಮ ಸೇನೆ ಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡದ್ದು, ಅವರಿಗೆ ರಾಜಧಾನಿ ಯಲ್ಲಿ ಬಿಡಾರ ಒದಗಿಸಿಕೊಟ್ಟದ್ದು, ಇಸ್ಲಾಂ ಮತ ದವರಿಗೆ ಪ್ರಾರ್ಥನಾಮಂದಿರ ತಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಸಿಕೊಟ್ಟದ್ದು, ಇವೆಲ್ಲಾ ಈ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಹಿಂದು- ಮುಸ್ಲಿಂ ಧರ್ಮದವರ ಹಿತಕರ ಸಂಬಂಧಕ್ಕೆ ಸಹಕಾರಿಯಾಗಿ, ಇವರಿಬ್ಬರೊಳಗೆ ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಐಕ್ಯ ಬೆಳೆಯಲು ಒಂದು ಆಸ್ಪದ ಉಂಟಾಯಿತು. ಈ ಭೋರಣಿಯಿಂದಾಗಿ, ಎರಡು ಧರ್ಮದವರ ನಡುವೆ ನೈಜ ಸೌಹಾರ್ದ ಬೆಳೆಯುತ್ತಾ ಬಂದು, ಅದರ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಇವರಿಬ್ಬರ ಜಾತಿ - ಕಲಹಗಳು ಕಡಿದುಹೋಗಿತ್ತೆಂದರೆ ಅತಿಶಯೋಕ್ತಿಯಾಗಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಕೆಲವು ಸಲ ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಯಮನೂರು, ಚಿಕ್ಕ ಮಗಳೂರು, ಬಾಬಾಬಾಡಾನಗರಿಯಂಥಾ ಸ್ಥಳ ಗಳ ದೈವಗಳಿಗೆ ಹಿಂದೂ - ಮಹಮ್ಮದಿಯ ರಿಬ್ಬರೂ ಪೂಜೆ ನಡೆಸುತ್ತಾರೆ. ಜಾತಿಯ ಕಲಹ ಗಳು ಅಕಸ್ಮಾತ್ ಬಂದಾಗ, ವಿಜಯನಗರದ ಸಾಮ್ರಾಟರು ಅಥವಾ ಅವರ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ತಕ್ಷಣ ಕಾರ್ಯವೆಸಗಿ ಜಾತಿಯ ಕಲಹಗಳನ್ನು ತಡೆಗಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದರು. ಇವರ ಸೂಕ್ತ ಕ್ರಮದಿಂದಾಗಿ, ಜಾತೀಯ ಸೌಹಾರ್ದ ಬೆಳೆಯಿತು. ಕ್ರಿ. ಶ. 1368ರಲ್ಲಿ ವೈಷ್ಣವ-ಜೈನರ ಘರ್ಷಣೆಯನ್ನು, ವಿಜಯನಗರದ ಸಾಮ್ರಾಟ, ಬುಕ್ಕರಾಯನು ಪುತ್ಯಕ್ಕೆ ಮಧ್ಯೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ, ಈ ಘರ್ಷಣೆಯನ್ನು ಶಮನಮಾಡಿದ್ದು ಕರ್ನಾಟಕದ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಮರೆಯಲಾರದ ಘಟನೆ. ಇಂದಿನ ಭಾರತದಲ್ಲಿಯ ಹಗೆಯ ಹವಣಿಕೆಯುಳ್ಳ ಜಾತಿ-ಸಂಘಗಳಿಗೆ ಭಾರತ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಅತ್ಯವಾದ ಮೂಲಭೂತ ವಾದ ಐಕ್ಯ, ಘನಸಂಬಂಧಗಳನ್ನು ಸಾಧಿಸಲು, ಬುಕ್ಕರಾಯನ ತೀರ್ಮಾನ ಒಂದು ಪ್ರಮುಖ ಪ್ರಯತ್ನವಾಗಿದೆ.

ಮಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಮುಸ್ಲಿಂರಿಗಾದ ಹಿಂಸೆ, ಅನ್ಯಾಯವನ್ನು ವಿಜಯನಗರ ಪ್ರತಿನಿಧಿ ಬಾಚಣ್ಣ ದಂಡನಾಯಕನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿ, ಅಲ್ಲಿ ಮತೀಯ ಸೌಹಾರ್ದ ಬೆಳೆಯುವಂತೆ ಮಾಡಿದನು. ಕ್ರಿ. ಶ. 1550ರಲ್ಲಿ ಕೋಟೇಶ್ವರರ ತುಡೆ ಹಬ್ಬ ಆಚರಿಸು ವಾಗ, ಯಾವುದೋ ಕಾರಣದಿಂದ ಜನರು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮೊಳಗೆ ಕಾದಾಡಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ಮತ್ತು ಶೂದ್ರರ ಹೆಣಗಲು ದೇವಸ್ಥಾನದೊಳಗೆ ಬಿದ್ದು, ಗೋಹತ್ಯವಾಗಿ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಧಾರ್ಮಿಕ ಕಟ್ಟಿಗೆ ನಿಂತು ಹೋಯಿತು. ಈ ಅಶಾಂತ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಯಲ್ಲಿ ವಿಜಯನಗರದ ಬಾರಕೂರು ರಾಜ್ಯಪಾಲಕ, ಮುಸ್ಲಿಂ ಧರ್ಮದವನಾದ ವಿಕದಲ್‌ಖಾನ ಈ ಜಾತಿಯ ಕಲಹವನ್ನು ಬಗೆಹರಿಸಿ, ದೇವಸ್ಥಾನ ದಲ್ಲಿ ಪೂಜಾವಿನಿಯೋಗ ತಿರುಗಿ ನಡೆಯುವಂತೆ

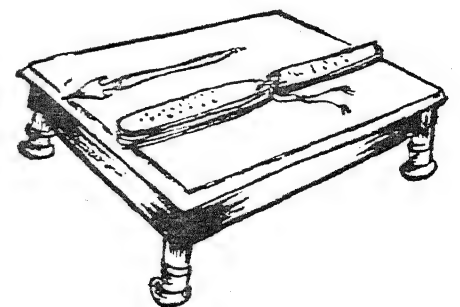
ಮಾಡಿದನೆಂದು ಕೋಟೇಶ್ವರರ ಒಂದು ಶಾಸನ ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಎಲ್ಲಾ ಕಾರ್ಯಗಳು ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನವರ ಸಂಘಟನೆ ತರುವಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಸಹಕಾರಿ ಯಾಗಿದೆ.

ಕನ್ನಡಿಗರು ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಭಾರತ ಐಕ್ಯ ವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದು, ಭಾರತದ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮರೆಯಲಾಗದ ಘಟನೆ. ಈ ಭಾವ ನಾತ್ಮಕ ಭಾರತ ಐಕ್ಯತೆಯನ್ನು ಕನ್ನಡಿಗರು ಭಾರತದ ಪುಣ್ಯಸ್ಥಳಗಳನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿ, ಅಲ್ಲಿನ ನದಿಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನಮಾಡಿ, ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ಕರ್ತವ್ಯ ಮಾಡುವಾಗಲೂ ಮತ್ತು ದಾನಶಾಸನದ ಅಂತ್ಯದಲ್ಲೂ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಕನ್ನಡಿಗರು ಕಾಶಿ, ರಾಮೇಶ್ವರ, ತಿರುಪತಿ, ಬದರಿ, ಪುರಿ, ದ್ವಾರಕಾ ಸ್ಥಳಗಳನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿ, ಅಲ್ಲಿ ದಾನಮಾಡಿದ ವಿಚಾರ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿ ದ್ದಲ್ಲದೆ, ತಾವು ಈ ಸ್ಥಳಗಳನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿ, ಪುಣ್ಯನಂತರಾದೆಂದೆ, ತಾವೂ ಭಾರತದ ಅವಿ ಭಾಜ್ಯ ಅಂಗವೆಂದೂ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದರು. ದಾನ ಬಿಟ್ಟು ಸ್ಥಳ ಅಥವಾ ಹಣವನ್ನು ಆಪಹರಿಸಿದರೆ ಕಾಶೀ, ರಾಮೇಶ್ವರ, ಶ್ರೀಶೈಲ, ತಿರುಪತಿ ಮತ್ತು ಉರ್ಜಂತಗಿರಿಗಳಲ್ಲಿ ಗೋ-ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ಕೊಂದ ಪಾಪ ಬರುವುದೆಂದು ಶಾಸನಗಳು ಎಚ್ಚರಿಸಿವೆ. ಇವು ಸಮಗ್ರ ಭಾರತದ ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಐಕ್ಯತೆ ಯನ್ನು ಪ್ರೇರಿಸುವಂತಹದಾಗಿದೆ. ಈ ಸಂದರ್ಭ ದಲ್ಲಿ ಕಾಪುವಿನ ಶಾಸನದ ಉಕ್ತಿ ಇಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸುವುದು ಸಮಂಜಸವಾಗಿದೆ. ಕ್ರಿ. ಶ. 1556ರ ಈ ಶಾಸನ ಈ ಪ್ರದೇಶವನ್ನು ಆಳಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಮರ್ದ್ವ ಹೆಗೆ ಧರ್ಮನಾಥ ಬಸದಿಗೆ ನೀಡಿದ ದಾನಶಾಸನ. ಈ ಶಾಸನದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಈ ದಾನವನ್ನು ಜೈನರು ಉಲ್ಲಂಘಿಸಿದರೆ, ಬೆಳಗೊಳದ ಗೊಮ್ಮಟ, ಕೊಪಣದ ಚಂದ್ರನಾಥ, ಉರ್ಜಂತಗಿಯ ನೇಮೀಶ್ವರ ವಿಗ್ರಹಗಳನ್ನು ಒಡೆದ ಪಾಪ, ಅದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಶೈವನಾದರೆ, ಶಿವಲಿಂಗಗಳನ್ನು ಕಾಶಿ, ಶ್ರೀಶರ್ಮತ, ಗೋಕರ್ಣ ಇತ್ಯಾದಿ ಪುಣ್ಯಸ್ಥಳ ಗಳಲ್ಲಿ ಛಿದ್ರಗೊಳಿಸಿದ ಪಾಪ, ವೈಷ್ಣವನಾದರೆ, ವಿಷ್ಣು ವಿಗ್ರಹಗಳನ್ನು ತಿರುಪತಿ, ಇನ್ನಿತರ ವೈಷ್ಣವ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಳುಗಡವಿದ ಪಾಪಕ್ಕೆ ಗುರಿ ಯಾಗುವರು ಎಂದು ಎಚ್ಚರಿಸಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ತಿಳಿದು ಬರುವ ಮುಖ್ಯ ಸಂಗತಿಗಳೆಂದರೆ, ಕಾಪುವಿ ನಲ್ಲಿ ಆಳಿಕೊಂಡಿದ್ದ ರಾಜ, ತನ್ನ ಅಲ್ಪಕೆ ಪ್ರದೇಶ ವನ್ನು ಭಾರತದ ಪ್ರಮುಖ ಪವಿತ್ರಸ್ಥಳಗಳೊಂದಿಗೆ ಸಂಯೋಜಿಸಿಕೊಂಡದ್ದು ಮತ್ತು ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಉಕ್ತವಾದ ಶ್ರೀಶರ್ಮತ, ಕಾಶಿ, ಗೋಕರ್ಣ, ತಿರುಪತಿ, ರಾಮೇಶ್ವರ ಸ್ಥಳಗಳ ಪವಿತ್ರತೆಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿನ ಜನರಿಗೆ ತಿಳಿಯುವಂತೆ ಮಾಡಿದ್ದು. ಇದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ, ಕನ್ನಡನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಆಳಿದ ಮುಸ್ಲಿಂ

ಅರಸರು ತಮ್ಮ ಜನರನ್ನು ಅರಿಕೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳು ತ್ತಿದ್ದರು. ಉದಾ:- ಅಜ್ಜೆಗೇರಿಯ 1651ರ ಶಾಸನ. ಕಲಿತರ ಸೀನು ಮುಸ್ಲಿಂ ಅಧಿಕಾರಿ ಹರುಬಾಜೆ ಉಪಮಾಡಾರಿಗೆ ಕಪ್ಪಲು ಕೊಟ್ಟಾಗ, ಇದನ್ನು ಮಾರಾಡರೂ ಉಲ್ಲಂಘಿಸಿದರೆಂದು, ತಮ್ಮ ಹಿಂದೂ-ಮುಸ್ಲಿಂ ಪ್ರಜೆಗಳಿಗೆ ಕೇಳಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಒಂದು ವೇಳೆ ಇದನ್ನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಉಲ್ಲಂಘಿಸಿದರೆ, ಕಾಶಿಯಲ್ಲಿ ಗೋ ಹತ್ಯೆ ಮಾಡಿದ ಪಾಪ, ಶೂದ್ರನಾದರೆ, ಶ್ರೀಶೈಲ ದಲ್ಲಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ಕೊಂದ ಪಾಪ, ಬರುವುದೆಂದು ಎಚ್ಚರಿಕೆ ನೀಡಿದೆ. ಈ ರೀತಿ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿಸಿದ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯ ಹೇಳಿಕೆ, ಕನ್ನಡಿಗರನ್ನು ಭಾವನಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಐಕ್ಯರಾಗಲು ಪ್ರಚೋದಿಸಿತು.

ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ಹಲವಾರು ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ; ಈ ಸಾಡು ಭಾರತದ ಅವಿಭಾಜ್ಯ ಅಂಗವೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದು ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಐಕ್ಯಕ್ಕೆ ಸಹಕಾರ ವಾಯಿತು. ಉದಾ:- ಕ್ರಿ. ಶ. 1408ರ ಕುಪಟೂರಿನ ಶಾಸನವು ಭಾರತ - ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಂಯೋಜನೆ ಈ ರೀತಿ ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. "ಗರ್ಜಸುವ ಸಾಗರಗಳ ಆಲೆಗಳ ಹೊಡೆತ, ಮತ್ತು ರತ್ನ ಗಳಿಂದ ಅವರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ, ಜಂಬುದ್ವೀಪ. ಅದರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿದೆ, ಮೇರು ಪರ್ವತ. ಈ ಪರ್ವತದ ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿದೆ, ಭರತಖಂಡ. ಈ ಭರತಖಂಡ ದಲ್ಲಿರುವ ರಾಜ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕವೇ ಅತ್ಯಂತ ಸೌಂದರ್ಯದ ರಾಷ್ಟ್ರ". ಇದೇ ರೀತಿ ಕಾಯಿಪ್ಪಣೀ ಶಾಸನವು ವಾರಾಣಸಿ ಬಳಸಿಂದ ಶೋಭಿಸುವುದೀ ಜಂಬುದ್ವೀಪಮುಂ. ಮೇರು ಕ್ಷಾಧರ ಮಧ್ಯ ಮಂ ತದ ತೆಂಕಲಾರ್ಪರತ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಂ, ಕಾಸಾರ, ಸುಕ್ಷೇ ತ್ರದಿಂದಾಯಾರ್ಪಖಂಡ, ವೆನ್ನುತ್ತ ಇಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಮತ್ತು ತೌಳವ ದೇಶದ ವಿಚಾರ ತಿಳಿಸಿದೆ. ಇದೇ ರೀತಿ ಭಾರತ-ಕರ್ನಾಟಕದ ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಏಕೀ ಕರಣವನ್ನು ಮೂಡಬಿವೆ, ಗೇರಸೊವೈ, ಸಂಗೀತ ಪುರ, ಭಟ್ಟಳದ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ನೋಡಬಹುದು.

ಕರ್ನಾಟಕದ ಧಾರ್ಮಿಕ ಶಕ್ತಿ ಇಲ್ಲಿನ ಸಾಮಾಜಿಕ ಐಕ್ಯತೆಗೆ ಪ್ರಚೋದಿಸಿ, ಕರ್ನಾಟಕ- ಭಾರತದ ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಐಕ್ಯತೆಗೆ ಬಹಳ ಸಹಕಾರಿಯಾಗಿದೆ. ಇದು ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಹಿರಿಮೆ.



# ಸಪ್ತಗಿರಿ

## ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಗಳ ಸಚಿತ್ರ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ವತಿಯಿಂದ ಹೊರಬರುತ್ತಿರುವ ಸಚಿತ್ರ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ ಸಪ್ತಗಿರಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಮೀಸಲಾಗಿ ಕನ್ನಡ, ತೆಲುಗು, ತಮಿಳು, ಆಂಗ್ಲ, ಹಿಂದಿ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ವೈವಿಧ್ಯದೊಡನೆ ಏಕತೆಯನ್ನುಳಿಸಿ ಕೊಂಡು ದಿನೇ ದಿನೇ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಸಪ್ತಗಿರಿಯ ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರಾಂತ್ಯದ ಏಜಂಟರ ಪಟ್ಟಿ ಕೆಳಕಂಡಂತಿದೆ.

ಎಸ್. ರಾಮಕೃಷ್ಣಯ್ಯ  
ಶ್ರೀ ಮಾರುತಿ ಕಾಫಿ ವರ್ಕ್ಸ್  
ಸ್ಟೇಷನ್ ರಸ್ತೆ, ಹೊಸಪೇಟೆ.

ಕೆ. ವಿಜಯಕುಮಾರ್  
ಭವಾನಿಶಂಕರ್ ಎಜನ್ಸಿ  
ಕೆ.ಎಂ. ಹಳ್ಳಿ, ಕೊಡ್ಲಿಗಿ.

ಸಿ.ಪಿ. ರಾಮಕೃಷ್ಣ  
ಜವಳಿ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳು  
ಚಾಮರಾಜನಗರ.

ಸಿ. ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ  
ಬಾಲಾಜಿ ಎಜನ್ಸಿ  
18, ಹಳೆಕಚೇರಿ ರಸ್ತೆ, ಬಳ್ಳಾರಿ.

ಎನ್. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ  
ಶ್ರೀನಿಧಿ ಸ್ಟೋರ್ಸ್, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘ ರಸ್ತೆ  
ಜಾಲಹಳ್ಳಿ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಎಸ್.ವಿ. ಕೃಷ್ಣ ಮೂರ್ತಿ  
447, ಗುರುಕೃಪಾ  
ಸುಬ್ಬರಾಯ ಪೇಟೆ, ಚಿಕ್ಕ ಬಳ್ಳಾಪುರ.

ವೆಂಕಟೇಶ ಶಿವಾಜಿ ಝಂಗಾಡೆ  
ರಾಮಕೃಷ್ಣ ರೆಡೀಮೇಡ್ ಸ್ಟೋರ್ಸ್  
ಮುದ್ದೇಬಿಹಾಳ, ಬಿಜಾಪುರ.

ವಿ.ಎಸ್. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ  
ಬೃಂದಾವನ ಸ್ಟೋರ್ಸ್  
10/125, 9ನೇ ಮೇನ್ 3ನೇ ಬ್ಲಾಕ್  
ಜಯನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಕೆ.ಎಸ್. ವೆಂಕಟಾಚಲಪತಿಶೆಟ್ಟಿ  
ರಮೇಶ್ ಸ್ಟೋರ್ಸ್  
ಕುಣಿಗಲ್.

ಆರ್.ಜಿ. ಎಜನ್ಸಿ  
ಸೋಮವಾರಪೇಟೆ  
ರಾಯಚೂರು.

ಡಿ. ಗೋಪಾಲಶೆಟ್ಟಿ  
ನ್ಯೂಸ್‌ಎಜಂಟ್  
ಶಿವಾನಂದಸ್ಟೋರ್ಸ್. ಮದ್ದೂರು.

ಬಿ.ಕೆ. ವೆಂಕಟೇಶನ್  
ಅಡಿಟರ್, 1759, 9ನೇ ಕ್ರಾಸ್  
ತುಮಕೂರು.

ಬಿ.ಎಸಿ. ಭಟ್  
ಉದಯವಾಣಿ ಎಜಂಟ್  
ಕಾಕೇಶ್ವರ.

ಸುಬ್ಬರಾವ್  
ನ್ಯೂಸ್‌ಎಜಂಟ್, ಆಸ್ಪತ್ರೆರಸ್ತೆ  
ಮಧುಗಿರಿ.

ಮೈ.ಎಸ್. ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಶೆಟ್ಟಿ  
ಸ್ಟೇಟ್‌ಬ್ಯಾಂಕ್ ಆಫ್ ಮೈಸೂರ್ ಬಳಿ  
ಕೊಡ್ಲಿಗಿ.

ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಕಾಫಿವರ್ಕ್ಸ್, ಅಂಡ್ ಬುಕ್‌ಡಿಸ್ಟ್ರಿಬ್ಯೂಟರ್ಸ್  
ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಬಿಲ್ಡಿಂಗ್ಸ್, 610 ಬಸ್‌ಸ್ಟಾಂಡ್ ರಸ್ತೆ  
ಮಂಡ್ಯ.

ಪಿ.ಎ.ಎಸ್. ನಾಗರತ್ನಮ್ಮ  
W/O ಪಿ.ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ, ನಟೀಶ್‌ಕಾಂಪೌಂಡ್  
ಬಂಗಾರಪೇಟೆ.

ಆನಂದರಾವ್. ನಿವೃತ್ತ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರು  
ಶಿವಪ್ಪ ನಾಯಕನಗರ  
ಸಾಗರ.

ಎಸ್. ರತ್ನಮ್ಮ  
ಸಲ್ಲಾಪುರ. ತರೀಕೆರೆ.

ಎಂ.ಎಸ್. ಕೃಷ್ಣ ಮೂರ್ತಿ  
ಉತ್ತರಾದಿಮಠ  
ಚಿತ್ರದುರ್ಗ.

ಶ್ರೀಮತಿ ಬಿ.ಎಚ್. ಕಟ್ಟಿ  
ಉಪ್ಪಳ ಬುರುಜು ಹಿಂಭಾರದಗಸ್ತೆ  
ಬಿಜಾಪುರ.

ಎಸ್. ಮೂಡಲಗಿರಿರಾಜ  
S/O ಶ್ರೀ ರಂಗಶೆಟ್ಟಿ, ಸಪ್ತಗಿರಿ ನಿಲಯ  
ಭರಮಸಾಗರ.

ಶ್ರೀಮತಿ ರಾಜಗುರು  
C/O ಡಿ.ಎನ್.ಆರ್. ರಾಜಗುರು  
ಸರ್ಕಾರಿ ಜೂನಿಯರ್‌ಕಾಲೇಜು, ಮಾನವಿ

ವಿ.ಎಸ್. ಭಾಗ್ಯರಾಜಶೆಟ್ಟಿ  
ಹುಲಿಕಲ್ಲು, ಅರಕಲಗೂಡು(ತಾ)  
ಹಾಸನ.

ಕೆ.ಎಂ. ಶ್ರೀನಿವಾಸಮೂರ್ತಿ  
ಸತ್ಯಕರ್ತರು, ಓಲ್ಡ್ ಟೌನ್  
ಭದ್ರಾವತಿ.

ಎ.ಎಂ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ್.  
ವಿನಾಯಕ ಟೈಲರ್ಸ್ ದೊಡ್ಡಪೇಟೆ  
ಕೋಲಾರ.

ಟಿ.ಬಸಪ್ಪ  
ಶ್ರೀರಾಮ ಭಾವಸಾರಕ್ಷತ್ರಿಯಕೋ-ಆಪ-ಸೊಸೈಟಿ  
ತುಳಜಾಭವಾನಿರಸ್ತೆ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ.

ಹನುಮಂತರಾವ್ ಕುಲಕರ್ಣಿ  
ನ್ಯೂಸ್‌ಎಜಂಟ್, ಬಸ್‌ಸ್ಟಾಂಡ್‌ರೋಡ್  
ಗಂಗಾವತಿ.

ಆರ್.ಶೇಷಾದ್ರಿ. ಅರ್ಚಕರು,  
ಶ್ರೀಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣಸ್ವಾಮಿದೇವಾಲಯ  
ಕೊಕ್ಕೇಗಾಲ.

ಬಿ.ಎನ್. ಮುಕುಂದ  
1275, ಶ್ರೀಪಾದರಾಜ ಮಠದ ಎದುರು  
ಮುಳಬಾಗಿಲು.

ಕೆ.ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತ  
ಎನ್.ಎ. 93 ಬಿ.ಇ.ಎಲ್. ಕಾಲೋನಿ  
ಜಾಲಹಳ್ಳಿ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಟಿ.ಕೆ. ರಾಮಸ್ವಾಮಿ  
ತಿರುಪತಿ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸೈಕಲ್‌ಶಾಪ್  
ಬಿ.ಎಚ್. ರೋಡ್, ತರೀಕೆರೆ.

ಪ್ರೇಮಾವತಿ  
W/O ಪಿ. ಸಾರಂಗವಾಣಿ, ರೋಜರ್ಸ್ ಕ್ಯಾಂಪ್  
ಬಿ.ಪಿ. ಬ್ಲಾಕ್  
ಮಾರಿಕ:ಪ್ಪಂ ಕೆ.ಜಿ.ಎಫ್.

ಡಿ. ಗೋಪಾಲಶೆಟ್ಟಿ  
ಮದ್ದೂರು.

ಆರ್.ವಾಸುದೇವಶೆಟ್ಟಿ  
ದಳಸನೂರು.

ಏಜಂಟರಿಲ್ಲದ ಕಡೆ ಏಜಂಟರು ಬೇಕಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅತ್ಯಾಕರ್ಷಕ ಕಮೀಷನ್ ಉಂಟು. ಕೂಡಲೇ ವ್ಯವಹರಿಸಿ.

ವೆಲ್‌ಫೇರ್ ಆಫೀಸರ್. ತಿ.ತಿ.ದೇ. ತಿರುಪತಿ.

(8ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಸಹಾಯಕವಾದುದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಫಲಭಾಗವಾವುದೂ ಇಲ್ಲ. ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಅರಣ್ಯಕ ಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧ ಪಟ್ಟ ಕೆಲವು ವಿಷಯಗಳು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಉಕ್ತವಾಗಿವೆ. ಅದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಇವೂ ಯೋಗ್ಯವಾದ ಕಾಲಜ್ಯೋತಕಗಳು ಮಾತ್ರ. ಈ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಹಾಗೆ ಪ್ರಾಚೀನವಾದ ವೇದಾಂಗ ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯವೆಂಬ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಗ್ರಂಥವಿದೆ. ಇದು ಯಜ್ಞ ಯಾಗಾದಿಗಳನ್ನು ಮಾಡಲು ಸೂಕ್ತವಾದ ಶುಭ ಕಾಲಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸುವುದು.

ವೈದಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ನೇರವಾಗಿ ಸಂಬಂಧ ಪಡೆದಿದ್ದರೂ ಅವುಗಳ ಅಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷ ಸಹಾಯಕವಾದ ಅನುಕ್ರಮಣಿಕೆಗಳೂ ಈ ಜಾತಿಗೆ ಸೇರಿವು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕಾತ್ಯಾಯನಕೃತ 'ಸರ್ವಾನುಕ್ರಮಣಿಯು' ಋಗ್ವೇದ ಸೂಕ್ತಗಳ ಆದಿಶಬ್ದ ಸೂಕ್ತಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ, ಋಷಿ, ದೇವತೆ, ಛಂದಸ್ಸು ನೊದಲಾದುವುಗಳ ವಿವರವನ್ನು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಸೂಚಿಸುವುದು. ಸರ್ವಾನುಕ್ರಮಣಿಯ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವಾದ 'ಪದಾರ್ಥ ದೀಪಿಕೆ'ಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಕಾರನಾದ ಸದ್ಗುರು ಶಿಷ್ಯನು ಕಾತ್ಯಾಯನರಿಗಿಂತ ಹಿಂದೆ ಶೌನಕೋಕ್ತವಾದ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾದ ಋಷ್ಯನುಕ್ರಮಣಿ, ಛಂದೋನುಕ್ರಮಣಿ, ದೇವತಾನುಕ್ರಮಣಿ, ಅನುವಾಕಾನುಕ್ರಮಣಿ, ಮಂತ್ರಾನುಕ್ರಮಣಿ - ನೊದಲಾದುವಿದ್ದವೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಶೌನಕೋಕ್ತವಾದ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾದ 'ಬೃಹದ್ದೇವತೆ'ಯು ಮತ್ತೊಂದು ಉತ್ತಮ ಅನುಕ್ರಮಣಿ, ಯಜುರ್ವೇದದ ಶೈತ್ರರೀಯದ ಆಶ್ರೇಯ ಶಾಖೆಗೊಂದು, ಚಾರಾಯಣೀಯ, ಶಾಖೆಗೊಂದು, ವಾಜಸೇನೀಯರ ಮಾಧ್ಯಂದಿನ ಶಾಖೆಗೊಂದು - ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಮೂರು ಅನುಕ್ರಮಣಿಗಳಿವೆ. 'ಆರ್ಷೇಯ ಅನುಕ್ರಮಣಿ' ಸಾಮವೇದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟಿದ್ದು, ಅರ್ಥವೇ ವೇದಕ್ಕೆ 'ಬೃಹತ್ಸರ್ವಾನುಕ್ರಮಣಿ' ಎಂಬುದಿದೆ.

ಇದೇ ಜಾತಿಗೆ ಸೇರಿರುವ 'ಪರಿಶಿಷ್ಟ'ಗಳು. ಇವುಗಳು ವೇದಗಳ ಶಾಖೆಗಳ ವಿವರಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುವುವು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ 'ಚರಣವ್ಯೂಹ'ವು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದುದು. ಇವು ಸೂತ್ರಗಳಿಗಿಂತ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿವೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಅನುಷ್ಠುಪ್ ಛಂದಸ್ಸಿನಲ್ಲಿವೆ. ಅದರೂ ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿವೆ. ಇವುಗಳನ್ನು ವೇದಸಾಹಿತ್ಯದ ಕೊನೆಯ ಭಾಗವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಬಹುದು.

## ವೇದಭಾಷ್ಯಗಳು :

ಇಷ್ಟಾದರೂ ಆದಿಕಾಲದಿಂದ ವೇದಗಳ ನಿಷ್ಕೃಷ್ಟಾರ್ಥ ವಿವರಣೆಗಾಗಿ ವೇದಗಳಿಗೆ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳು ರಚಿತವಾಗಿವೆ.

ವೇದಗಳಿಗೆ ಅತಿಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಿಂದ ಅರ್ಥವಿವರಣೆಯ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿರುವುದು ಬ್ರಾಹ್ಮಣಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಕಾಲಕ್ರಮೇಣ ಬ್ರಾಹ್ಮಣಗಳೂ ವೇದಗಳೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದರಿಂದಲೂ ವೇದಾರ್ಥಗಳೆ ಅಲ್ಲದೆ ಇತರ ವಿಷಯಗಳನ್ನೊಳಪಟ್ಟಿರುವುದರಿಂದಲೂ ಬ್ರಾಹ್ಮಣಗಳನ್ನು ವೇದಭಾಷ್ಯವೆಂದು ಕರೆಯುವುದು ಸಮಂಜಸವಾಗಿ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ.

ಬ್ರಾಹ್ಮಣಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ವೇದಾರ್ಥನೊದಲು ಮಾಡುವುದು ನಿರುಕ್ತಕಾರರಾದ ಯಾಸ್ಮರು. ಈ ಯಾಸ್ಮರು ತಮಗಿಂತಲೂ ಹಿಂದಿನ ಅನೇಕ ಭಾಷ್ಯಕಾರರನ್ನು ಉಪಹರಿಸಿರುವುದರಿಂದ ಇವರಿಗಿಂತಲೂ ಪ್ರಾಚೀನರಾದ ಅನೇಕ ಭಾಷ್ಯಕಾರರಿದ್ದಿರಬಹುದು. ಆದರೆ ಅವರ ಗ್ರಂಥಗಳು ನಮಗೆ ದೊರೆತಿಲ್ಲ. ದೊರೆಯುವ ಸಂಭವವೂ ಇಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ಯಾಸ್ಮರೇ ನೊದಲನೆಯ ಭಾಷ್ಯಕಾರರೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಬಹುದು. ಇವರ ನಿರುಕ್ತವು ಪೂರ್ಣವಾಗಿಲ್ಲ. ಕ್ರಮವಾಗಿ ಅರ್ಥವಿವರಣೆಯನ್ನೂ ಮಾಡಿಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ಅದನ್ನು ವೇದಭಾಷ್ಯವೆಂದು ಹೇಳಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದೆ ಋಗ್, ಯಜುರ್, ಸಾಮ, ಅರ್ಥವಣ ವೇದಗಳಿಗೆ ಅನೇಕರು ಭಾಷ್ಯವನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಇವರಲ್ಲಿ ಯಾರೊಬ್ಬರೂ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಎಲ್ಲ ವೇದಗಳಿಗೂ ಭಾಷ್ಯವನ್ನು ಬರೆದಿಲ್ಲ. ಬರೆದಿರುವುದು ಉಪಲಬ್ಧವೂ ಅಲ್ಲ. ಅವರಲ್ಲಿಲ್ಲ ಸಾಯಣ ಭಾಷ್ಯವೇ ವಿಶೇಷ ಪ್ರಾಶಸ್ತ್ಯದಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. ಸಾಯಣರು ಮಾತ್ರ ಸಾಲ್ಕು ವೇದಗಳಿಗೂ ಭಾಷ್ಯವನ್ನು ಎಲ್ಲರಿಗಿಂತಲೂ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಇವರಿಗಿಂತ ವಿಷವವಾಗಿ ಯಾರೂ ಬರೆದಿಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ವೇದಭಾಷ್ಯಗಳೆಲ್ಲ ಸಾಯಣ ಭಾಷ್ಯಕ್ಕೆ ಅಗ್ರಸ್ಥಾನ.

ವೇದಭಾಷ್ಯಕಾರರಲ್ಲಿ ಸಾಯಣಾಚಾರ್ಯರಿಗೆ ವಿಶೇಷವಾದ ಪೂಜ್ಯಸ್ಥಾನವಿದೆ. ಅವರ ವೈದಿಕ ವಾಚ್ಛಯದ ಪರಿಚಯದಿಂದ ಅವರ ಆಪಾರ ಅಧ್ಯಯನ, ವೇದಗಳಲ್ಲಿ ಅವರಿಗಿದ್ದ ಅಸಾಧಾರಣ ಪರಿಚಯ ಮತ್ತು ನಾನಾಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅವರಿಗಿದ್ದ ಪಾಂಡಿತ್ಯ-ನೊದಲಾದ ವಿಷಯಗಳು ಮೃಕ್ತವಾಗುವುವು. ಸಾಯಣರು ಈ ಕೆಳಗಿನ ವೇದಭಾಗಗಳಿಗೆ ಭಾಷ್ಯವನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

- 1) ಕೃಷ್ಣ ಯಜುರ್ವೇದದ ಶೈತ್ರರೀಯ ಶಾಖೆಯ ಸಂಹಿತೆ
- 2) ಋಗ್ವೇದ ಸಂಹಿತಾ
- 3) ಸಾಮವೇದ ಸಂಹಿತಾ
- 4) ಶುಕ್ಲಯಜುರ್ವೇದ ಕಾಣ್ವಸಂಹಿತಾ
- 5) ಅರ್ಥವಣವೇದ ಸಂಹಿತಾ.

ಹಾಗೆಯೇ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ, ಅರಣ್ಯಕ ಮತ್ತು ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳಿಗೂ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಅ) ಕೃಷ್ಣ ಯಜುರ್ವೇದದ ಶೈತ್ರರೀಯ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಮತ್ತು ಶೈತ್ರರೀಯ ಅರಣ್ಯಕ, ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳು.

ಆ) ಋಗ್ವೇದದ ಐತರೀಯ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಐತರೀಯಾರಣ್ಯಕ

ಐ) ಸಾಮವೇದದ ಕಾಂಡ್ಯ, ಪಡ್ವಿಂಶ ಸಾಮವಿಧಾನ, ಅರ್ಷೇಯ, ದೇವತಾಭ್ಯಾಯ ಉಪನಿಷತ್, ಸಂಹಿತೋಪನಿಷತ್ ಮಂತ್ರ ಬ್ರಾಹ್ಮಣಗಳಿಗೂ,

ಈ) ಶುಕ್ಲಯಜುರ್ವೇದದ ಶತಪಥಬ್ರಾಹ್ಮಣಗಳಿಗೂ ಭಾಷ್ಯಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಸಾಯಣಾಚಾರ್ಯರು ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವೇದಭಾಷ್ಯಕ್ಕೂ ಒಂದೊಂದು ಭೂಮಿಕೆಯನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಅವುಗಳೆಲ್ಲವೂ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಒಂದೇ ರೀತಿಯಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ಶೈತ್ರರೀಯೋಪನಿಷತ್ ಭಾಷ್ಯದ ಉಪೋದ್ಭೂತದಲ್ಲಿ ವೇದಲಕ್ಷಣ, ಅಧಿಕಾರಿ, ವೇದ ಪ್ರಾಮಾಣ್ಯ, ವೇದಭಾಗಗಳು ಮತ್ತು ಯಜ್ಞ ಮತ್ತು ಯಜ್ಞ ವಿಭಾಗಗಳು ಚರ್ಚಿತವಾಗಿವೆ. ಇತರ ಉಪೋದ್ಭೂತಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಇವುಗಳಂತೆಯೇ ಆಯಾಭಾಗಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟಂತೆ ವಿಶೇಷ ಚರ್ಚೆಯಿದೆ. ಈಗ ವೇದಾಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಸಾಯಣ ಭಾಷ್ಯಕ್ಕಿಂತ ಉತ್ತಮವಾದ ಬೇರೊಂದು ಕೃತಿಯಿಲ್ಲ.

ಸಾಯಣರು 14 ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಅದಿ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ವಿಜಯನಗರದ 2ನೆಯ ಬುಕ್ಕನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿದ್ದವರು. ಅವರು ವೇದಭಾಷ್ಯವೇ ಅಲ್ಲದೆ ಇತರ ಅನೇಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಇತರ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸಾಯಣರಾದ ಮೇಲೆಯೂ 17ನೆಯ ಶತಮಾನದವರಿಗೆ ವೇದಭಾಷ್ಯಗಳು ರಚಿತವಾಗುತ್ತಿದ್ದರೂ ಅವು ಯಾವುಗಳಿಗೂ ಸಾಯಣಭಾಷ್ಯದ ಪ್ರಾಶಸ್ತ್ಯವಿಲ್ಲ.

## ವೇದಕಾಲದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಜೀವನ

ವೇದಗಳು ಭಾರತದ ಪ್ರಪ್ರಾಚೀನವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯರಾಶಿ. ಇವುಗಳ ಕಾಲ ಕ್ರಿ. ಪೂ. 2000 ವರ್ಷಗಳಿಗಿಂತ ಪ್ರಾಚೀನವಾದುದೆಂದು ನಿಸ್ಸಂದೇಹವಾಗಿ ಹೇಳಬಹುದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಚೀನ ಅರೈಕ ಜೀವನ ಸ್ಥಿತಿಯು ಪ್ರಾಸಂಗಿಕವಾಗಿ ಉಕ್ತವಾಗಿದೆ. ಇದು ಮುಂದೆ ಕಾಲಾನುಕಾಲಕ್ಕೆ ಬದಲಾಯಿಸಿದೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕವು

# ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ, ತಿರುಪತಿ.

## ದರ್ಶನ ಹಾಗೂ ಸೇವಾ ವಿವರಗಳು

ರಿಂದ ವರೆಗೆ

ಸುಪ್ರಭಾತ	ಪ್ರಾ. 5-00	ಪ್ರಾ. 5-30
ವಿಶ್ವರೂಪ ಸರ್ವದರ್ಶನ*	ಪ್ರಾ. 5-30	ಪ್ರಾ. 7-00
ತೋಮಾಲ ಪೇವೆ	ಪ್ರಾ. 7-30	ಪ್ರಾ. 8-00
(ಆರ್ಚಿತ ಪ್ರತಿವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ರೂ 4-00)		
ಅರ್ಚನೆ	ಪ್ರಾ. 8-00	ಪ್ರಾ. 8-30
(ಆರ್ಚಿತ ಪ್ರತಿವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ರೂ 4-00)		
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಪ್ರಾ. 9-00	ಮಂ. 12-30
	ರಾ. 7-00	ರಾ. 8-45
	ರಾ. 9-00	ಕೈ.

\* ಶುಕ್ರವಾರ, ಐಶಾದಶಿ, ಉತ್ತರಾಶ್ವಿತ್ತದ ದಿನ  
ಮತ್ತಿತರ ಹಬ್ಬ ಹರಿದಿನಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವರೂಪ  
ಸರ್ವದರ್ಶನವು ಪ್ರಾ. 5-30 ರಿಂದ ಪ್ರಾ. 6-30 ರ  
ವರೆಗೆ ಮಾತ್ರ.

## ಆರ್ಚಿತ ಸೇವೆಗಳು

1. ಗರುಡವಾಹನ	32-00
2. ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ವಾಹನ	32-00
3. ಗಜವಾಹನ	32-00
4. ಅಶ್ವವಾಹನ	32-00
5. ಸಿಂಹವಾಹನ	32-00
6. ಹಂಸವಾಹನ	32-00
7. ಚಕ್ರಶೇಷವಾಹನ	32-00
8. ದೊಡ್ಡ ಶೇಷವಾಹನ	62-00
9. ಸೂರ್ಯಪ್ರಭವಾಹನ	62-00

## ಪಡಿಸುವುದುಗಳು

1. ದೋಪೆ	ಕಾಲಸೋಲ	35-00
2. ದಧ್ಯೋದನ	"	40-00
3. ಪುಳಿಯೋಗರ	"	50-00
4. ಪೊಂಗಲ	"	55-00
5. ಸಕ್ಕರಪೊಂಗಲ್	"	55-00
6. ಶಾಕರ ಭಾತ್	"	85-00
7. ಕೇಸರೀ ಭಾತ್	"	90-00
8. ಸೀರ	"	155-00

ವಿವರಗಳಿಗೆ:

ಪೇಷ್ವಾರ್

ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ,  
ತಿರುಪತಿ.

ಮುಂದಿನ ಮನ್ನಾದಿ ಸ್ವಾತಿಕಾರರಿಂದ ನಿಸಿದ  
ವೆಂದು ಪರಿಗಣಿತವಾಗಿದೆ. ಅದರೂ ಅದು  
ಮುಂದಿನ ಜನಾಂಗದ ಮೇಲೆ ವಿವಿಧರೀತಿಯಲ್ಲಿ  
ಪಂಜಾಮಕಾರಿಯಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಆ ವು ಗಳ  
ಪಂಜಯ ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಉಪಯೋಗವಾಗುತ್ತದೆ.

ಆಧುನಿಕ ಸಂಶೋಧಕರು ಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರದ  
ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಭಾರತೀಯರು, ಪಾರ್ಸಿಕರು,  
ಗ್ರೀಕರು, ಜರ್ಮನರು, ಇಟಾಲಿಯನ್ನರು  
ಮುಂತಾದವರೆಲ್ಲರೂ ಒಂದೇ ಬುಡಕಟ್ಟಿನವ  
ರಾಗಿದ್ದು ಒಂದೇ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ವಾಸವಾಗಿದ್ದವರು  
ಎಂದು ಸಾಧಿಸಿದ್ದಾರೆ. 'ಅನಿಸ್ತಾ'ವನ್ನೂ ಹೋಲಿಸಿ  
ನೋಡಿದರೆ ಆರ್ಯರಲ್ಲಿ ಪತ್ತೆಮಾಡಿದ ಒಂದು ಗುಂಪು  
ಮತ್ತು ಪೂರ್ವಕ್ಕೆ ಒಂದು ಗುಂಪು ಹೊರಟಮೇಲೆ  
ಬಹುಕಾಲ ಹಿಂದೂಗಳು ಪಾರ್ಸಿಕರು ಒಟ್ಟಿಗೆ  
ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆಂದೂ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ಅನಂತರ  
ಹಿಂದುಗಳು ಹಿಂದೂದೇಶವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರು.  
ಇವರು ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಮುಗ್ಧೀದದಲ್ಲಿ  
ಬರುವ ನದಿಗಳ ಹೆಸರಿನಿಂದ ತಕ್ಕಮಟ್ಟಿಗೆ  
ನಿರ್ದೇಶಿಸಬಹುದು. ಗಂಗಾನದಿಯ ಹೊರತಾಗಿ  
ಇತರ ಉತ್ತರದೇಶದ ನದಿಗಳ ಹೆಸರುಗಳು ಪದೇ  
ಪದೇ ಬರುತ್ತವೆ. ಸಿಂಧು ಮತ್ತು ಅದರ ಉಪನದಿ  
ಗಳಾದ (ಝೀಲಂ) ಅಸಿಕ್ಸಿ (ಚೀನಾಬ್) ಸರುಸ್ವಿ  
ಇರಾವತಿ (ರಾವಿ) ವಿಸಸ್ (ಬಿಯಾಸ್) ಶತುದ್ರಿ  
(ಸಟ್ಲೆಜ್) ಎಂಬ ನದಿಗಳ ಹೆಸರುಗಳು. ಯಮುನ  
ಸರಸ್ವತಿ ನದಿಗಳ ಹೆಸರುಗಳೂ ಮುಗ್ಧೀದದಲ್ಲಿವೆ.  
ಗಂಗಾನದಿಯ ಹೆಸರು ಒಂದೇ ಬಹಳ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ  
(10-75-5) ಬರುತ್ತದೆ. ಅಂದರೆ ಮುಗ್ಧೀದದ  
ಬಹುಭಾಗವು ರಚಿಸಲ್ಪಡುವವರೆಗೆ ಆರ್ಯರು  
ಗಂಗಾನದಿಯ ಬಯಲಿಗೆ ಬಂದಿರಲಿಲ್ಲ. ಕುಭಾ  
ಮತ್ತು ಸುವಾಸ್ತ - ಈ ಹೆಸರುಗಳು  
ಬಂದಿರುವುದರಿಂದ ಮುಗ್ಧೀದದ ಭಾಗ ರಚಿತವಾಗು  
ವವರೆಗೆ ಆರ್ಯರು ಪಂಜಾಬ ಮತ್ತು ಕಾಬೂಲ್  
ಪ್ರಾಂತಗಳಲ್ಲಿಯೇ ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆಂದು ಹೇಳಬೇ  
ಕಾಗುತ್ತದೆ.

ಹಳ್ಳಿಗಳು ಪಟ್ಟಣಗಳು ಕಬ್ಬಿಣದಿಂದ ಮಾಡಿದ  
ಕೋಟೆಗಳು ಎಂದು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಉಕ್ತವಾಗಿವೆ. (1 -  
114 - 1, 1-114-10, 7-3-7, 7-15-  
14, 1-95-1) ಇದರಿಂದ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ  
ಕೋಟೆಕೊತ್ತಲಗಳು ರೂಢಿಯಲ್ಲಿದ್ದವೆಂದು ಹೇಳ  
ಬಹುದು.

ಜನರ ಮುಖ್ಯವಾದ ಉದ್ಯೋಗಗಳು ಕೃಷಿ  
ಮತ್ತು ಪಶುಪಾಲನೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ದೇವತಾ  
ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಗೋವುಗಳು, ಕುರಿಗಳು,  
ಆಡುಗಳು, ಕುದುರೆಗಳು-ಇವುಗಳನ್ನು ಬೇಡುವುದು  
ಸಾಧಾರಣವಾಗಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಹಾಲು ಕರೆ  
ಯುವ ಗೋವುಗಳಿಗೆ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಹೆಚ್ಚು. ಜನರು

ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಧಾನ್ಯವೆಂದರೆ ಯವ.  
ಅಕ್ಕಿಯ ಹೆಸರೇ ವೇದದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲವೆನ್ನಬಹುದು.  
ಅರ್ಥ ವೇದದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಅಕ್ಕಿಯ ಹೆಸರು  
ಬರುತ್ತದೆ.

ಹುರಿದ ಧಾನ್ಯಗಳು ನೋಸರು ಅಥವಾ ತಪ್ಪು  
ದೊಡನೆ ಬೆರೆಸಿದ ಹಿಟ್ಟು (ಕರಂಭ) ಇವುಗಳು  
ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ. (3-35-3, 7-  
3-52-5-7) ಅನೇಕ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಹೆಸರು  
ಬರುತ್ತದೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ದ್ವೇಶಿಸಿ ಸ್ತೋತ್ರಗಳಿವೆ.  
(7-24-23-7-35-5, 10-92-15)  
ಪ್ರಾಯಶಃ ಹೋಮಾದಿಗಳಿಗೋಸ್ಕರ ಮಾಂಸ  
ಖಂಡವನ್ನೂ ಹೇಳಿದೆ. (1-161-10, 5-  
29-7-8, 12-8) ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಮಹಿಷ  
ಗಳನ್ನು ಬೇಯಿಸಿದರು ಅಥವಾ ತಿಂದರು ಎಂದಿದೆ.  
ಇವುಗಳಿಂದ ಮಾಂಸಾಹಾರವೂ ರೂಢಿಯಲ್ಲಿ  
ತ್ತೆಂದು ತಿಳಿಯಬಹುದು. ಸೋಮಪಾನವು  
ಸಾಧಾರಣವಾದ ಪಾನೀಯವಾಗಿತ್ತು. ಅದನ್ನು  
ಇಂದ್ರಾದಿ ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸುತ್ತಿದ್ದುದಲ್ಲದೆ ಆ  
ದೇವತೆಗಳ ಆರಾಧಕರೂ ಅದನ್ನು ಪಾನಮಾಡು  
ತ್ತಿದ್ದರು. ಸೋಮಪಾನದಿಂದ ಮತ್ತರಾಗಿದ್ದರು  
ಎಂದೂ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ. (6-47-7, 8-  
48-6) ಸುರಾಪಾನವೂ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿತ್ತು. ಅದರ  
ಈಚೆಗೆ ಇನ್ನೆಲ್ಲ ನಿಸಿದ ವೆಂದು ಮನ್ನಾದಿ ಧರ್ಮ  
ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ನಿಷೇಧಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

ಅನೇಕ ಕಸುಬುಗಳು ವೇದದ ಕಾಲದ ಆರೈರಿಗೆ  
ಗೊತ್ತಿದ್ದವು. ರಥಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸುವುದರಲ್ಲಿ  
ಅವರು ಬಹು ಕುಶಲರಾಗಿದ್ದರು. (9-112)  
ಕವಿಗಳ ರಚನಾ ಕೌಶಲವನ್ನು ರಥ ಕಾರರ  
ಕುಶಲತೆಗೆ ಹೋಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. (2-19-8, 2-  
35-2) ಬಟ್ಟೆ ನೇಯುವುದು ಸರ್ವಸಾಧಾರಣ  
ವಾದ ವೃತ್ತಿ. ಹಡಗುಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟುವುದು  
(239-4, 1-25-7) ಹಗ್ಗಗಳನ್ನು ಹೊಸಿ  
ಯುವುದು (7-84-2) ಚರ್ಮವನ್ನು ಹದ  
ಮಾಡುವುದು, ಚರ್ಮದ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು  
ಮಾಡುವುದು (7-63-1, 7-89-2)-ಇವು  
ಆರೈರು ಅವಲಂಬಿಸಿದ್ದ ಇತರ ಕಸುಬುಗಳು.  
ವ್ಯವಸಾಯವು ಬಹಳ ಮುಂದುವರಿದಿತ್ತು.  
ನೀರಾವರಿ ಕೆಲಸಗಳು ಬಹಳ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದ್ದವು.  
(1-49-2, 3-45-2) ಕಳ್ಳರೂ ದರೋಡೆ  
ಕಾರರೂ ಇದ್ದರು (1-55-3, 3-86-5).

ಮನೆಗೆ ತಂದೆಯೇ ಯಜಮಾನ. ವಿವಾಹವು  
ಬಹಳ ಪವಿತ್ರವಾದುದೆಂದು ಭಾವಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತ್ತು.  
ಪತಿ ಪತ್ನಿಯರ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾದ  
ಒಲುವೆಯ ಕಟ್ಟು ಬೇರೊಂದಿರಲಿಲ್ಲ. ಹೆಂಡತಿಯ  
ಸ್ಥಾನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಹೆಚ್ಚಿನದು. ಆಕೆ  
ಯಿಲ್ಲದ ಮನೆ ಮನೆಯೇ ಅಲ್ಲವೆಂಬ ಭಾವನೆ



ಯಿತ್ತು. 'ಗೃಹದೇ ಗೃಹಮುಚ್ಯತೇ'. ಹೋಮ ಹವನಗಳಲ್ಲಿ ಆತನಿಗೆ ಪತಿಯೊಡನೆ ಸಮಾನವಾದ ಅಧಿಕಾರವುಂಟು. ಪತಿಯು ಕಾರಣಾಂತರದಿಂದ ಉಂಟಾದಲ್ಲಿಂದಿದ್ದರೆ ಅವಳಿಗೆ ಹೋಮ ಮಾಡುವ ಅಧಿಕಾರಗಳೂ ಉಂಟು. ಗಂಡನು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಆತನು ಯಜಮಾನನ. ಹೋಸದಾಗಿ ಗಂಡನ ಮನೆಗೆ ಹೋಗುವಾಗ ಈ ಮಂತ್ರದಿಂದ ಅಶೀರ್ವಾದ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

ಸಮ್ರಾಜ್ಞೇ ಶ್ವಶುರೋ ಭವ  
ಸಮ್ರಾಜ್ಞೇ ಶ್ವಶುರ್ವಾ ಭವ  
ನನಾಂದರಿ ಸಮ್ರಾಜ್ಞೇ ಅಭಿವೀವ್ಯಮು  
(10-85-86)

ಅಂದರೆ ಗಂಡನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅತ್ತೆ, ಮಾವ, ಮೈದುನರು ಎಲ್ಲರ ಮೇಲೆಯೂ ಅಧಿಕಾರ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಅವರ ಯೋಗಕ್ಷೇಮವನ್ನು ನೋಡಿಕೊಂಡಿರು ಎಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯ.

ಮತ್ತೊಂದು ಮಂತ್ರದಲ್ಲಿ (10-85) ಮಾವ ಮೈದುನ ಮೊದಲಾದವರಿಗೆ ಹರ್ಷದಾಯಕ-ಳಾಗಿರು ಎಂದಿದೆ. ಸ್ತ್ರೀಗೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿಯೂ ಗೌರವವಿತ್ತು.

ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಅಂಶಗಳಿಂದ ವಿಕಪತ್ನೀತ್ವವೇ ರೂಢಿಯಲ್ಲಿದ್ದಂತೆಂದು ಭಾವಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. (1-124-7, 4-3-2, 10-71-4, 1-105-2) ಆದರೆ ಕ್ಷತ್ರಿಯರಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬಹು ಪತ್ನೀತ್ವವೂ ಇದ್ದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. (1-6-2, 11, 1-71-1)

ಸ್ತ್ರೀಗೆ ತನ್ನ ಪತಿಯನ್ನು ವರಿಸುವ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವಿತ್ತು. (12-27-11-12) ವಿವಾಹವನ್ನುವುದು ದೈವಿಕವಾದ ಘಟನೆ. ಇದರ ಮುಖ್ಯೋದ್ದೇಶ ಸ್ತ್ರೀ ಪುರುಷರು ಪರಸ್ಪರ ಹೊಂದಿಕೊಂಡು ಶ್ರೇಯಸ್ಸಾಧನ ಮಾಡುವುದು ಮತ್ತು ನಂತರವನ್ನು ಬೆಳೆಸುವುದು. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಾಣಿಗಳಲ್ಲೂ ಒಳ್ಳೆಯ ಸಂತಾನಾ ವೇಕ್ಷೆಯು ನೇರಿಕೊಂಡೇ ಇದೆ. ದತ್ತಪುತ್ರನಿಗಿಂತ ಔತವಪುತ್ರನಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸ್ಥಾನವಿತ್ತು. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನೂ ಪುತ್ರಾರ್ಥಿಯಾಗಿದ್ದನು. ನೇಡದ ಕಾಲದಿಂದೀಚೆಗೂ ಪುತ್ರೋತ್ಪತ್ತಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂತೋಷವಿಲ್ಲವೆಂಬ ಭಾವನೆ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ.

ಅಗಿನ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಸಹಗಮನವು ರೂಢಿಯಲ್ಲಿದ್ದದ್ದಾಗಿ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ. ಅರ್ಥವೇನೆಂದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಸಹಗಮನವು ಪುರಾಣಪದ್ಧತಿಯೆಂದು ಉಕ್ತವಾಗಿದೆ. ಋಗ್ವೇದದಲ್ಲಿ ವಿಧವೆಗೆ ಆಸ್ಥಿಯ ಹಕ್ಕುಂಟೆಂದು ಹೇಳಿರುವುದರಿಂದ ಸಹಗಮನವು ನಿರ್ಬಂಧವಾಗಿರಲಿಲ್ಲವೆಂದೂ (ವಜ್ರಕವಾಗಿ

ತ್ತೆಂದು) ಹೇಳಬಹುದು. (10-18-7, 10-40-2)

ಪುನರ್ವಿವಾಹವು ರೂಢಿಯಲ್ಲಿದ್ದದ್ದು ಊಹಿಸಬಹುದು. ವಿವಾಹವು ಬಹಳ ಪವಿತ್ರವಾದುದರಿಂದ ಪುನರ್ವಿವಾಹಕ್ಕೆ ಆವಶ್ಯಕವಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಒಂದು ಮಂತ್ರದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ವಿಧವೆಯು ತನ್ನ ಮೈದುನನನ್ನು ವಿವಾಹಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಅನುಮತಿ ಇದೆಯೆಂದು ಖಚಿತವಾಗಿ ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ. (10-40-2) ಮನುಷ್ಯ ಕೂಡ (9-69-70) ಕೆಲವು ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ವಿಧವೆಯು ತನ್ನ ಮೈದುನನನ್ನು ವಿವಾಹವಾಗಬಹುದು ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಆದರೆ (9-69-68) ಅದೇ ಅಭ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಈ ವಿವಾಹವು ಒಂದು ಗಂಡು ಮಗುವಾಗುವವರೆಗೆ ಮಾತ್ರವೆಂದು ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

ಪತಿ ಪತ್ನಿಯರು ಸ್ವಧರ್ಮವನ್ನು ಬಿಡುವುದು, ವ್ಯಾಧಿಚಾರ, ಇವುಗಳೂ ಇಷ್ಟವೆಂದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. (10-34-4, 10-40-6, 2-29-1) ಸ್ತ್ರೀಯರು ಅವಿಧೇಯರು ಚಲಚಿತ್ತರೆಂದು ಒಂದು ಮಂತ್ರದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ. (8-33-17)

ಅನ್ಯತವನ್ನಾಡುವುದು ಮಹಾಪಾಪಕವಾಗಿತ್ತು. ದೇವತೆಗಳು ಅಂತಹವರನ್ನು ಶಿಕ್ಷಿಸುವರೆಂಬ ನಂಬಿಕೆಯಿತ್ತು. (1-152-1, 7-49-3)

ಜನರು ಗುಂಪುಗುಂಪಾಗಿ (ಪಂಗಡ, ಚುಡ ಕಟ್ಟು)ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಒಂದೊಂದು ಗುಂಪೂ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಸ್ವತಂತ್ರವಾದ ಪಂಗಡ, ಹೊರಗಿನವರು ದಂಡೆತ್ತಿಬಂದಾಗ ಯುದ್ಧಗಳಾದಾಗ ಮಾತ್ರ ಈ ಪಂಗಡಗಳು ಒಟ್ಟಾಗಿ ಸೇರುತ್ತಿದ್ದವು. ಪ್ರತಿ ಪಂಗಡಕ್ಕೂ ಒಬ್ಬ ರಾಜನಿರುತ್ತಿದ್ದನು. ಇಂತಹ ಅನೇಕ ರಾಜರಿದ್ದರೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿದೆ. (7-33-3, 7-83-6). ಈ ರಾಜರು ಬಹು ಪತ್ನೀಕರು. (3-18-28) ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ರಾಜನಿಗೂ ಪುರೋಹಿತರುತ್ತಿದ್ದರು. ಮನೆಯ ಎಲ್ಲಾ ಶುಭಾಶುಭಗಳನ್ನು ನಡೆಸುವುದು ಇವರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿಯೇ. ಅವರಿಗೆ ರಾಜರು ಯಥೇಚ್ಛವಾಗಿ ದಾನಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಇಂತಹ ದಾನ ಸ್ತುತಿಗಳು ಅನೇಕ ಕಡೆ ಇವೆ. ಪುರೋಹಿತನು ರಾಜನಿಗೆ ಯಶಸ್ಸನ್ನು ಬಯಸಿ ರಾಜಾಶೀರ್ವಾದ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. (10-173)

ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ದೇವತೆಗಳ ಮೂರ್ತಿಪೂಜೆ ಯಿತ್ತೆಂದು ಖಚಿತವಾಗಿ ಹೇಳಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಇರಲಿಲ್ಲವೆಂಬುದು ಐರೋಪ್ಯಮಂಡಿತರ ಖಚಿತ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಅದಕ್ಕೆ ವಿರೋಧವಾಗಿ ಡಾ||

ಬೊಲ್ಡರ್ಸ್ ಎಂಬವರು 2-70-9, 1-25-17, 5-12-1 ನೆಯ ಮಂತ್ರಗಳ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಆಕಾರವಿತ್ತೆಂದೂ 5-12-15 ರಲ್ಲಿ ಮರುತ್ತು ಮತ್ತು ಅವರ ವಿಗ್ರಹಗಳಿಗೂ ಪೂಜೆ ಸೂಚಿಸಿರುವೆಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಡುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಹೀಗೆಯೇ ಎಂದೂ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.

ವರ್ಣವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ವಿಷಯವನ್ನು ಹೀಗೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಈಗಿನ ಜಾತಿ ಪದ್ಧತಿಗಳಿಗೂ ಅಲ್ಲಿರುವ ವರ್ಣವ್ಯವಸ್ಥೆಗೂ ವಿಕೀಪ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿದೆ. ಈಗ ಜಾತಿಯು ಒಡೆದು ಅನೇಕ ಪಂಗಡಗಳಾಗಿ ದೇಶದ ಅವನತಿಗೆ ಕಾರಣವಾಗಿದೆ. ಋಗ್ವೇದದ 10ನೆಯ ಮಂಡಲದವರೆಗೆ ಜಾತಿ ಮತ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳಿಲ್ಲವೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಆಧಾರಗಳು ಸಿಕ್ಕುವುದಿಲ್ಲ.

ಕತ್ತನೆಯ ಮಂಡಲದ ಪುರುಷಸೂಕ್ತದಲ್ಲಿ (10-90) ಮೊದಲು ಚಾತುರ್ವರ್ಣವು ಉಕ್ತವಾಗಿದೆ.

ಬ್ರಾಹ್ಮಣೋಽಸ್ಯ ಮುಖಮಾಸೀತ್ ಬಾಹೂ ರಾಜನ್ಯೇಕ್ಯತಃ. ಉರೂತದಸ್ಯ ಯದ್ವೈಶ್ಯಃ ಪದ್ವ್ಯಾಂ ಶೂದ್ರೋ ಆಜಾಯತಃ.

ವಿರಾಟ್ಪುರುಷನ ಮುಖದಿಂದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನೂ ಬಾಹುಗಳಿಗೆ ರಾಜನೂ ಉರುುವಿನಿಂದ ವೈಶ್ಯನೂ ಪಾದಗಳಿಂದ ಶೂದ್ರನೂ ಜನಿಸಿದರು ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ.

ಈ ಸೂತ್ರವು ಋಗ್ವೇದಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಸೇರಿದ್ದಲ್ಲ. ಈಚೆಗೆ ಸೇರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದೆಂದು ಕೆಲವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು ಇದನ್ನು ಈಚಿನದೆಂದು ಭಾವಿಸಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಒಂದೊಂದು ಅಂಗವೂ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರ ಜನ್ಮಸ್ಥಾನ ಎಂದು ಹೇಳುವರು. ಆಯಾ ಗುಂಪಿನವರು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಆಯಾ ಅಂಗಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಸೂಚಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ಬಾಯಿಂದ ಜನಿಸಿದನೆಂದರೆ ವಿದ್ಯೆಯಿಂದ ಜೀವಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಅಥವಾ ಒಂದೊಂದು ರಂಗದಲ್ಲಿಯೂ ವಿದ್ಯೋಪದೇಶಕರು ಮಂತ್ರಾದಿನಗಳನ್ನು ಪಂಗಡದ ಶ್ರೇಯಸ್ಸಿಗಾಗಿ ಉಚ್ಚರಿಸುವವರು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಬಾಹುಬಲದಿಂದ ರಕ್ಷಣಾಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದವರು ಕ್ಷತ್ರಿಯರಾದರು. ವ್ಯಾಪಾರ ಕೃಷಿ ಮುಂತಾದ ದೇಹಶ್ರಮದಿಂದಾಗುವ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡುವವರು ವೈಶ್ಯರು. ದೇಹಕ್ಕೆ ಪಾದವು ಹೇಗೆ ಆಧಾರಭೂತವೋ ಅದರಂತೆ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಆಧಾರಭೂತರಾಗಿ ಇತರ ಎಲ್ಲ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮಾಡುವವರು ಶೂದ್ರರೆಂದು ಎನಿಸಿ

ಮಂಗಳಾಪುರದ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ ಶ್ರವಣ ನಕ್ಷತ್ರದ ದಿನ ದಂದು ನಡೆಸಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಿದ ಉತ್ಸವ ಮೂರ್ತಿಗಳ ಮೆರವಣಿಗೆಗಾಗಿ ದಿತ್ತವನ್ನು ನಿಶ್ಚಯಿಸಲಾಯಿತು.

\* \* \* \*

ವರ್ಷೇಡನ ವ್ಯಾಸಾಶ್ರಮದ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಅನಾಥ ಶರಣಾಲಯ ಹಾಗೂ ಶಾಲೆಗೆ ಈ ವರೆಗೆ ನೀಡುತ್ತಿದ್ದ, (ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗೆ ರೂ. 500/- ರಂತೆ ನೀಡುವ) 12 ವಾರ್ಷಿಕ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿವೇತನಗಳನ್ನು 25 ಕೈರಿಸಲಾಯಿತು.

\* \* \* \*

ಈ ನೊಡಲು ಎಸ್. ವಿ. ಕಲಾಪೀಠದಲ್ಲಿ ನಯೋಲಿನ್ ಅಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿದ್ದ ಶ್ರೀ ದ್ವಾರಂ ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ಅವರಿಗೆ ಎರಡು ವರ್ಷದ ಅವಧಿಗಾಗಿ ಕಾಂಟ್ರಾಕ್ಟ್ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ತಿ. ತಿ. ದೇಗಳಲ್ಲಿ ಉದ್ಯೋಗ ನೀಡಲು ಸರಕಾರಕ್ಕೆ ಶಿಫಾರಸು ಮಾಡಲಾಯಿತು.

\* \* \* \*

ನರಸಿಂಗಾಪುರದ ಎಸ್. ವಿ. ವೇದಪಾಠಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪಂಡಿತ ಹುದ್ದೆಯನ್ನು ಉಂಟಾಗಿಸಲು ಸರಕಾರಕ್ಕೆ ಶಿಫಾರಸು ಮಾಡಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

\* \* \* \*

ಕಾಕಿನಾಡದ ಸ್ವಾರ್ಥ ಪಾಠಶಾಲೆಗೆ 84-85 85-86 ಸಾಲಿಗಾಗಿ ವರ್ಷಕ್ಕೆ ರೂ - 4800 ಗಳಂತೆ ನೆರವು ನೀಡಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಗಿದೆ.

\* \* \* \*

ಮುಕ್ಕಾಲರೆಡ್ಡಿ ಪಲ್ಲಿಯ 'ವೈಕುಂಠ'-ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಉದ್ಯೋಗಿಗಳ ಕಾಲೋನಿಯಲ್ಲಿ ಡ್ರೈನೇಜ ಸ್ಕೀಮನ್ನು ತಿ.ತಿ.ದೇ. ವೆಚ್ಚದಲ್ಲಿ ನಿರ್ವಹಿಸಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

ಹೊಸದೇಹಲಿಯ ಅಂಧ ಪ್ರದೇಶ ಅತಿಥಿಗೃಹದ ಸಿಬ್ಬಂದಿಯವರಿಂದ ಅಲ್ಲಿ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಪ್ರಕಟಣೆಗಳು, ಕ್ಯಾಸೆಟ್‌ಗಳು, ಪ್ರತ್ಯೇಕ ದರ್ಶನ ಟೆಕ್ನಿಟಗಲು, ಚಿನ್ನ, ಬೆಳ್ಳಿ, ಪದಕಗಳನ್ನು ಮಾರಾಟ ಮಾಡುವಿಕೆ ಹಾಗೂ ತಿರುಪತಿ ತಿರುಮಲೆಗಳಿಗೆ ಬರುವ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಕಾಟೇಜು ರಿಸರ್ವೇಷನ್ ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡುವಿಕೆಗಳಿಗಾಗಿ ರೂ. 12000 ವಾರ್ಷಿಕ ವೆಚ್ಚವನ್ನು ನೀಡಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

\* \* \* \*

ತಿರುಪತಿಯ ಶ್ರೀಗೋವಿಂದರಾಜ ಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದ ಧ್ವಜಸ್ತಂಭಪೀಠ ಹಾಗೂ ಬಲಿ ಪೀಠಗಳ ತಾಮ್ರದ ಹೊದಿಕೆಗಳಿಗೆ ಚಿನ್ನದ ಲೇಪನವನ್ನು ಮಾಡಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

\* \* \* \*

ನಾಗಲಾಪುರದ ಶ್ರೀವೇದನಾರಾಯಣ ಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಬರುವ ಯಾತ್ರಾರ್ಥಿಗಳ ಸೌಲಭ್ಯಗಳಿಗಾಗಿ ಕೆಳಕಂಡಂತೆ ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

1. ತಿರುಮಲೆ, ಮಂಗಳಾಪುರ, ನಾರಾಯಣವನಗಳ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ನಾಗಲಾಪುರ ಸೇರುವಂತೆ ರೀಯಾಯಿತಿ ದರಗಳಲ್ಲಿ ಬಸ್‌ಗಳನ್ನು ತಿ.ತಿ.ದೇ. ನಡೆಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಬೇಕು.
2. ದೇವಾಲಯವನ್ನು ಜೀರ್ಣೋದ್ಧಾರಗೊಳಿಸಿ ಅಲಂಕರಣಗೊಳಿಸಬೇಕು.
3. ಉದ್ಯಾನವನವನ್ನು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೊಳಿಸಬೇಕು. ಪುಷ್ಕರಿಣಿಯ ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಲು ಇರುವ ಅನುಕೂಲಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಬೇಕು.
4. ಕ್ಯಾಂಟೀನ್ ಕಾಂಪ್ಲೆಕ್ಸ್ ನಿರ್ಮಿಸಿ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಊಟದ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಬೇಕು.

ತಿರುಮಲೆಯ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಕ್ಯಾಂಟೀನಿನ ಭೋಜನದ ದರಗಳನ್ನು ಪುನಃಮರ್ಶಿತಗೊಳಿಸಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದರಂತೆ ಇದುವರೆಗೆ ರೂ4/ಅಗಿದ್ದ ಪೂರ್ಣಭೋಜನದ ಬೆಲೆಯನ್ನು ರೂ 5/- ಕ್ಕೆ, ವಿಶೇಷ ಭೋಜನದ ಬೆಲೆಯನ್ನು ರೂ 6/-ರಿಂದ ರೂ 7/-ಕ್ಕೂ, ತಿ.ತಿ.ದೇ.ಉದ್ಯೋಗಿಗಳ ರೀಯಾಯಿತಿ ಭೋಜನವನ್ನು ರೂ 1-25/-ರಿಂದ ರೂ2/- ಕ್ಕೆರಿಸಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಗಿದೆ.

\* \* \* \*

ತಿರುಪತಿಯ ಎಸ್. ವಿ. ಬಾಲಮಂದಿರದ ಉನ್ನತ ಪ್ರಾಥಮಿಕಶಾಲೆಯನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಸಂಘದ ಅಭ್ಯರ್ಥನೆಯಂತೆ ಪ್ರೌಢ ಶಾಲೆಯನ್ನಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸಿ ತಕ್ಕ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರ ಹುದ್ದೆಗಳನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

\* \* \* \*

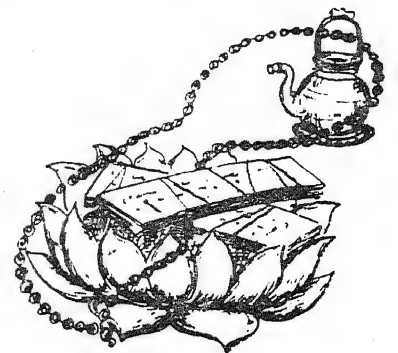
ತಿರುಮಲೆಯ ವೈಕುಂಠಂ ಕ್ಯಾಂಪ್ಲೆಕ್ಸ್ ನಲ್ಲಿ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಸರಸವಾದ ಬೆಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಉಪಹಾರ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ನೀಡಲು ತಿರುಮಲೆಯ ಎಸ್. ವಿ. ಕ್ಯಾಂಟೀನಿನಿಂದ ಆಹಾರ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಪಡೆದು ಕಮೀಷನ್ ಆಧಾರದಲ್ಲಿ ಸರತಿಯ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಮಾರಬೇಕೆಂದು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಗಿದ್ದು, ಈ ಕಮೀಷನ್ ಅನ್ನು ಒಂದು ರೂಪಾಯಿಗೂ ಕಡಿಮೆ ಬೆಲೆಯ ಆಹಾರ ವಸ್ತುವಿಗೆ 10% ಎಂದೂ ಮಿಶ್ರಲವುಗಳಿಗೂ 5% ಎಂದೂ ನಿಗದಿಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ.

\* \* \* \*

ಹಿಂದೂಪುರದಲ್ಲಿ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಕಲ್ಯಾಣ ಮಂಟಪವನ್ನು ರೂ. 7.5 ಲಕ್ಷಗಳ ವೆಚ್ಚದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿಸಲು, ಸ್ಥಳೀಯರು ಎರಡು ಎಕರೆ ಸ್ಥಳ ಹಾಗೂ ರೂ. 1. 5. ಲಕ್ಷಗಳ ಮಂತ್ರಿಯನ್ನು ನೀಡುವ ಕರಾರಿನೊಡನೆ ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

\* \* \* \*

ಪ್ರತಿ ಮಂಗಳವಾರ ತಿರುಮಲೆಯ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಗೆ 108 ಸ್ಪರ್ಣಕಮಲಗಳ ಹೊಸ ಪಾದಪದ್ಮಾರಾಧನೆಯನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಿ ಈ ಆರ್ಜಿತ ಸೇವೆಗೆ 5106-ರೂಗಳ ಶುಲ್ಕವನ್ನು ವಿಧಿಸಿ, ಆರ್ಜಿತಸೇವಾದಾರರಿಗೆ ಹತ್ತು ಮಂದಿ ದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಅನುಮತಿ ನೀಡಿ, ಹತ್ತು ವಡೆ, ಹತ್ತು ಲಾಡು, ವಸ್ತ್ರ ಬಹುಮಾನ ನೀಡಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.



## ಧರ್ಮಕರ್ತರ ಮಂಡಳಿಯ ತೀರ್ಮಾನಗಳು

ಅಮೆರಿಕಾದ ಮಿಸಿಸಿಪ್ಪಿ ಪ್ರಾಂತ್ಯದ ಜಾಕೊಬನ್ ದೇವಾಲಯಕ್ಕಾಗಿ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಪದ್ಮಾವತೀ ಅಮ್ಮನವರ ವಿಗ್ರಹಗಳೇ ಅಲ್ಲದೆ ರಾಮಲಕ್ಷ್ಮಣ, ಹನುಮಂತ, ಕೃಷ್ಣ ಇತ್ಯಾದಿ ವಿಗ್ರಹಗಳನ್ನೂ 48000 ರೂಗಳ ವೆಚ್ಚದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿಸಿ, ಉಚಿತವಾಗಿ ನೀಡಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

ಅಮೆರಿಕದ ಮೆಸಾಚುಸೆಟ್ಸ್ ಪ್ರಾಂತ್ಯದ ನೆಲ್ಸನ್‌ಹಿಲ್ಸ್‌ನ ಆಷ್‌ಲ್ಯಾಂಡಿನಲ್ಲಿ ನ್ಯೂ ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್ ಹಿಂದೂ ಟೆಂಪಲ್ ಸೊಸೈಟಿಯವರು ನಿರ್ಮಿಸುತ್ತಿರುವ ಶ್ರೀ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ 5 ಲಕ್ಷ ರೂಗಳ ಆರಂಭದ ಸಾಲವನ್ನು ನೀಡಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

ಅಮೆರಿಕಾದ ಕ್ಯಾಲಿಫೋರ್ನಿಯಾ ಪ್ರಾಂತ್ಯದ ಸ್ಯಾನ್‌ಫ್ರಾನ್ಸಿಸ್ಕೋನ ಎಸ್. ವಿ. ಟೆಂಪಲ್ ಆರ್ಗನೈಸೇಷನ್‌ಗೆ ಅಲ್ಲಿನ ಆಲಯ ನಿರ್ಮಾಣವೆಚ್ಚಗಳಿಗಾಗಿ ರೂ. 110508-80 ಗಳ ಅಧಿಕ ಸಾಲವನ್ನು ಮಂಜೂರು ಮಾಡಿ, ವಿಜಯವಾಡದ ಡಾ|| ಆರ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸಾಚಾರ್ಯ ಅವರನ್ನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಕುಂಭಾಭಿಷೇಕವೇ ಇತ್ಯಾದಿಗಳಿಗಾಗಿ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

# ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ

## ಸಿಡ್ನಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಕುಂಭಾಭಿಷೇಕ

ಆಸ್ಟ್ರೇಲಿಯಾದಲ್ಲಿನ ಹಿಂದೂ ಟೆಂಪಲ್ ಸೊಸೈಟಿಯವರಿಂದ ಸಿಡ್ನಿ ನಗರದ ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಜೂನ್ 30 ರಂದು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ, ಹಿಂದೂ ಧಾರ್ಮಿಕ ವಿಧಿಗಳ ಅನ್ವಯ ಕುಂಭಾಭಿಷೇಕ ನಡೆಯಿತು. ತಿ. ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಅವರನ್ನು ಕುಂಭಾಭಿಷೇಕಕ್ಕಾಗಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಆಹ್ವಾನಿಸಲಾಗಿದ್ದಿತು. ಸಿಡ್ನಿಯ ಹಿಂದೂ ಟೆಂಪಲ್ ಸೊಸೈಟಿಗೆ ಈ ಹಿಂದೆ ದೇವಾಲಯ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಕಾರ್ಯಗಳಿಗಾಗಿ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಗಳ ವಿದೇಶೀ ಹಿಂದೂ ದೇವಾಲಯ ನೆರವು ನಿಧಿಯಿಂದ ನೆರವು ನೀಡಿದ್ದು ಇಲ್ಲಿ ನೆನೆಯ ಬಹುದು.

## ತಿರುಮಲೆಯ ಪಾದಯಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಆಂ. ಪ್ರ. ಮುಖ್ಯಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ

ಕಳೆದ ಜೂನ್ 8 ರಂದು ಬೆಳಗ್ಗೆ ಆಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶದ ಸರ್ಕಾರದ ಮುಖ್ಯಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಶ್ರೀ ಶ್ಯಾಮಣ್ಣಮಾರ್ ಅವರು ತಿರುಪತಿಯಿಂದ ತಿರುಮಲೆಗೆ ಪಾದಯಾತ್ರೆ ನಡೆಸಿ ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿದರು. ಅವರೊಂದಿಗೆ ಹಲವಾರು ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಅಧಿಕಾರಿಗಳೂ ಪಾದಯಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಪಾಲುಗೊಂಡರು.

ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ದರ್ಶಿಸಿದ ಮುಖ್ಯಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಯವರು ಕೇಂದ್ರ ಆಸ್ಪತ್ರೆಯನ್ನೂ, ವಿಕಲಾಂಗ ಶಿಕ್ಷಣ ತರಬೇತಿ ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನೂ ಸಂದರ್ಶಿಸಿದರು. ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ 36 ಕೋಣೆಗಳ ಎರಡು ಅತಿಥಿ ಗೃಹಗಳಿಗೆ ಆರಂಭ ಪೂಜೆ ನಡೆಸಿದರು.

## ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ ನೃತ್ಯ ಉತ್ಸವ

ಈಚೆಗೆ ತಿರುಪತಿಯ ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ ಕಲಾ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಇಂಡಿಯನ್ ಬ್ಯಾಲೆ ಥಿಯೇಟರ್ ನವರು ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ ಸಂಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ನೃತ್ಯಕ್ಕೆ ಅಳವಡಿಸಿ ಸೊಗಸಾದ ನೃತ್ಯಪ್ರದರ್ಶನ ವನ್ನು ನೀಡಿದರು. ಚಿತ್ತೂರಿನ ಎಸ್. ಪಿ. ಶ್ರೀ ಆರ್. ಸೀತಾರಾಮರಾಯರ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಉಪಕುಲಪತಿ

ಶ್ರೀ ಜಿ. ಎನ್. ರೆಡ್ಡಿ ಅವರು ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿ ಗಳಾಗಿ ಅಗಮಿಸಿದ ಈ ಉತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಅನ್ನಮಾ ಚಾರ್ಯ ನೃತ್ಯವಿಭಾಗಕ್ಕೆ ಆರಂಭೋತ್ಸವ ನಡೆಸಲಾಯಿತು. ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯರ ಕೀರ್ತನೆ ಗಳ ನೃತ್ಯಾವತರಣದಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ದುಡಿಯುತ್ತಿರುವ ಇಂಡಿಯನ್ ಬ್ಯಾಲೆ ಥಿಯೇಟರ್‌ನವರನ್ನು ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಅವರನ್ನು ಸಿದ್ಧರು. ಶ್ರೀ ಕಾಮಶೆಟ್ಟಿ, ಶ್ರೀನಿವಾಸುಲು ಅವರೂ, ಶ್ರೀ ಪುಲಿಕುಟ ಕೃಷ್ಣಾರೆಡ್ಡಿಯವರೂ ಉಪನ್ಯಾಸ ಗಳನ್ನು ನೀಡಿದರು.

## ತಿರುಮಲೆಯ ಶುಭ್ರತೆ

ತಿರುಮಲೆಯ ಶುಭ್ರತೆಯನ್ನು ವಿದೇಶೀ ನಗರ ಗಳ ಸ್ಥಾಯಿಯಲ್ಲಿ ಉನ್ನತಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಏರಿಸ ಬೇಕೆಂದು ವಿದೇಶಪ್ರವಾಸದಿಂದ ಹಿಂದಿರುಗಿದ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀ ನಾರಾಯಣ ಅವರು ಪತ್ರಿಕಾಗೋಷ್ಠಿಯಲ್ಲಿ ನುಡಿದರು. ಸಿಂಗಪುರದ ಶುಭ್ರತೆಯನ್ನು ಪ್ರಶಂಸಿಸಿದ ಅವರು ತಿರುಮಲೆಯನ್ನೂ ಅದೇ ರೀತಿ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಯೋಚಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ ಯೆಂದು ನುಡಿಯುತ್ತ, ತಿರುಮಲೆಯ ಹೆಚ್ಚಿನ ನಿವಾಸಿಗಳನ್ನು ತಿರುಪತಿ ಮತ್ತು ಹತ್ತಿರದ ಮಂಗಳಂ ಗ್ರಾಮದ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲ ಸ್ಥಳಗಳಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಲಾಗುವ ತಿರುಮಲೆಯ ಮಾಸ್ಕರ್

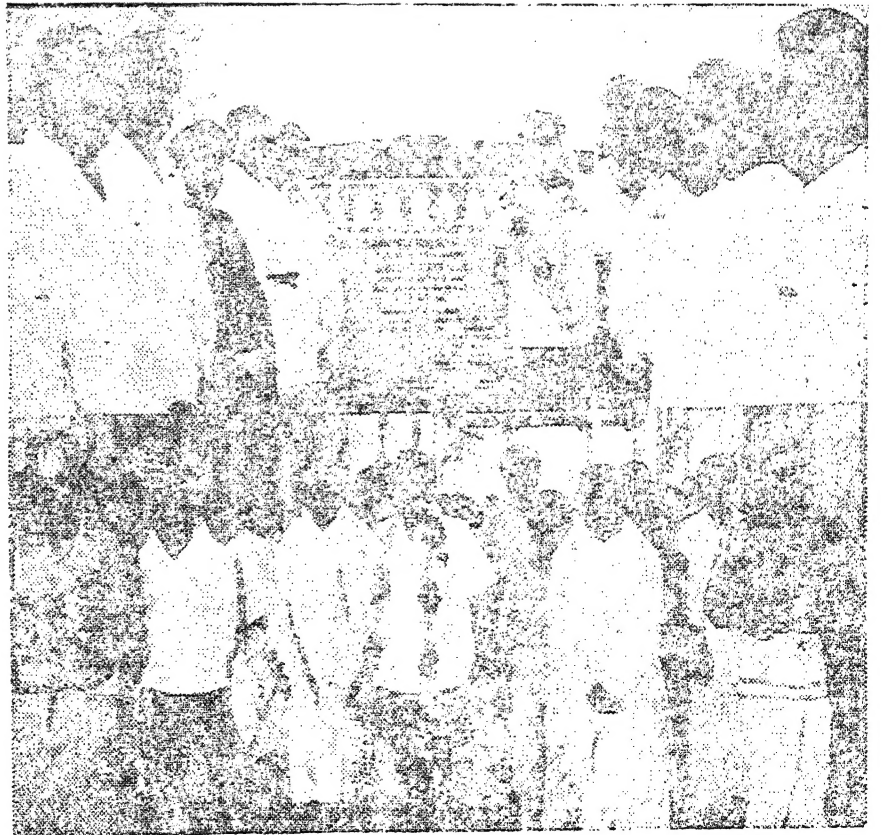
ಪ್ಲಾನ್ ಅನ್ನು ವಿವರಿಸಿದರು. ಅದರಂತೆ ತಿರು ಮಲೆಯ ನಿವಾಸಿಗಳಿಗೆ ಕೊರಗೇ ಉಚಿತ ಸ್ಥಳ, ರೂ. 10,000 ಗಳ ಗೃಹನಿರ್ಮಾಣ ಸಾಲವನ್ನು ನೀಡಲಾಗುವುದೆಂದು ತಿಳಿಸಿದರು.

## ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿಗೆ ಬಂಗಾರದ ಪಾದರಕ್ಷೆಗಳ ಕಾಣಿಕೆ

ಆಜ್ಞಾತ ಭಕ್ತರೊಬ್ಬರು 396 ಗ್ರಾಂಗಳ ಹರಳುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಬಂಗಾರದ ಪಾದರಕ್ಷೆ ಗಳನ್ನು ಕಾಡಕೆಯಾಗಿ ಸ್ವಾಮಿಗೆ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಇದನ್ನು ಉತ್ಸವ ಸಮಯಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸಲಾಗುವುದೆಂದು ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

## ತಿರುಮಲೆಗೆ ಪ್ರಮುಖರು

ಜೂನ್ 29 ರಂದು ಕೇಂದ್ರದ ಎಲೆಕ್ಟಾನಿಕ್ ಸಹಾಯಮಂತ್ರಿ ಶ್ರೀ ಶಿವರಾಜಪಾಟೀಲ್ ಅವರು ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿದರು. ಆಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶದ ಗ್ರಾಮೀಣಾಭಿ ವೃದ್ಧಿಯ ಮಂತ್ರಿ ಶ್ರೀ ರಾಜಾಮಣಿಯವರೂ ಅಡವಿ ಶಾಖಾಮಂತ್ರಿ ಮಹಿಪಾಲರೆಡ್ಡಿಯವರೂ ಸಾಂಕೇತಿಕ ವಿದ್ಯಾಶಾಖಾಮಂತ್ರಿ ಶ್ರೀ ಅಯ್ಯನ್ ಪಾತ್ರಾಡು ಅವರೂ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಅಗಮಿಸಿ ಸ್ವಾಮಿಯದರ್ಶನ ಮಾಡಿದರು. ಕೇಂದ್ರ



ನಾರಾಯಣವನಂನಲ್ಲಿ ಕಲ್ಯಾಣ ಮಂಟಪ ನಿರ್ಮಿಸಲು ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶದ ರೆವಿನ್ಯೂಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಶ್ರೀ ನಾಯರ್ ಅವರು ಶಿಲಾನಿರ್ಮಾಸಮಾಧಿದರು. ತತ್ಸಂಬಂಧದ ಚಿತ್ರಗಳು.

ಮುಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ....

ಸಪ್ತಗಿರಿ. ಅಕ್ಟೋಬರ್ — 1985

ಪಂಚತಂತ್ರ

— ಡಾ॥ ಎನ್. ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್

ಪರಮಾತ್ಮನ ಪಂಚರೂಪಗಳು

— ಡಿ. ಕೃಷ್ಣ ಆಯ್ಯಂಗಾರ್

ಅನತಾರಗಳು

— ಸಿ. ಗೋವಿಂದಾಚಾರ್ಯ

ಶ್ರೀನಿವಾಸ ವೈಭವ

— ಬಿ. ನ. ಗುಂಡೂರಾವ್

ವಿಠಲ ದೇವಸ್ಥಾನ

— ಡಾ॥ ಕೆ. ಸರ್ವೋತ್ತಮನ್

ಜೊತೆಗೇ ಕಿಶೋರ ಜಗತ್, ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಇತ್ಯಾದಿ ಸ್ಥಿರ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು.

ನಿಮ್ಮ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ಕಾಯ್ದಿರಿಸಿ. ಬೆಲೆ: ರೂ. 1-00 ಮಾತ್ರ

ವಿಶೇಷ ಸೂಚನೆ: ಹೊಸದಾಗಿ ಚಂದಾದಾರರಾಗಬಯಸುವವರು ಕನಿಷ್ಠ ಒಂದು ವರ್ಷದ ಚಂದಾ ಹಣವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬೇಕು. ಅದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಕಡಿಮೆ ಮೊತ್ತವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ರೂ. 12-00 ಮಾತ್ರ. ಹಿಂದಿನ ಚಂದಾದಾರರು ತಮ್ಮ ಚಂದಾ ಕ್ರಮಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ತಪ್ಪದೆ ಪ್ರತಿ ಕಾಗದಲ್ಲೂ ಬರೆಯಬೇಕು. ಬರೆಯಿರಿ — ನೆಲ್‌ಫೋ ಆಫೀಸರ್ ಸೇಲ್ಸ್‌ಮನ್. ತಿ.ತಿ.ದೇ. ತಿರುಪತಿ.

ಗೃಹಪಾಠೆಯ ಮಂತ್ರಿ ಶ್ರೀ ಎಸ್.ಬಿ. ಚವ್ವಾಣರ ಜೂನ್ 28 ರಂದು ಅಗವಿಸಿ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿ ಜೂನ್ 29 ರಂದು ಹಿಂದಿರುಗಿದರು. ಅಂಥ್ರದ ಪಂಚಾಯಿತಿ ಶಾಖಾಮಂತ್ರಿ ಶ್ರೀ ಕರಣಂ ರಾಮಚಂದ್ರರಾವ್ ಅವರು ಬುಧವಾರದ ಸಹಸ್ರಕಲಾಶಾಭಿಷೇಕವನ್ನು ದರ್ಶಿಸಿದರು. ಅವರೊಂದಿಗೆ ತಿ.ತಿ.ದೇ ಬೋರ್ಡ್‌ಸದಸ್ಯ ಶ್ರೀ ಟಿ. ರುದ್ರಯ್ಯ ಮತ್ತಿತರ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಿದ್ದರು.

ಜೂನ್ 15 ರಂದು ಅಂಥ್ರಪ್ರದೇಶದ ರಾಜ್ಯ ಪಾಲ ಡಾ॥ ಶಂಕರ ದಯಾಳ ಶರ್ಮ ಅವರು ಸುಪ್ರಭಾತ ಸೇನೆ ನಡೆಸಿದರು. ಅವರೊಂದಿಗೆ ಕೇಂದ್ರ ಮಂತ್ರಿ ಶ್ರೀ ಚಂದೂಲಾಲ್ ಜಂದ್ರಾಕರ್ ಅವರು ಹಾಗೂ ಅಂ. ಪ್ರ. ದೇವಾದಾಯಶಾಖಾಮಂತ್ರಿ ಶ್ರೀ ಯತಿರಾಜ ರಾವ್ ಅವರೂ ಇದ್ದು ನಂತರ ಮಂತ್ರಿಗಳು ಹೊಸ ಕ್ಯಾ ಕಾಂಪ್ಲೆಕ್ಸ್ ಅನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿದರು.

ಜೂನ್ 20 ರಂದು ನೇಪಾಳದ ಸೈನ್ಯಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಅರ್ಜುನಸಿಂಗ್ ರಾಣಾ ಅವರು ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿದರು.

ಅದೇ ದಿನ ತಮಿಳುನಾಡು ರಾಜ್ಯಪಾಲ ಶ್ರೀ ಖುರಾನಾ ಅವರು ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿದರು.

ಭಾರತದ ಮುಖ್ಯ ನ್ಯಾಯಾಧೀಶ ಶ್ರೀ ಪಿ. ಎನ್. ಭಗವತಿಯವರು ಜೂನ್ 30 ರಂದು ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಆರಾಧಿಸಿದರು.

ಅಜ್ಞಾತ ಭಕ್ತರಿಂದ ೩.೫ ಲಕ್ಷ ರೂ ಕಾಣಿಕೆ

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದ ಹುಂಡಿಯಲ್ಲಿ ಇದೇ ಜುಲೈ 21 ರಂದು ಅಜ್ಞಾತ ಭಕ್ತರೊಬ್ಬರು 100 ರೂಗಳ 35 ಕಂಚೆಗಳನ್ನು ಹಾಕಿದ್ದುದು ಕಂಡುಬಂದಿತು. ಇದರ ಒಟ್ಟು ಮೊತ್ತ 3 5 ಲಕ್ಷ ರೂಗಳು ಎಂದು ವರದಿಯಾಗಿದೆ.

ಒರಿಸ್ಸಾದಲ್ಲಿ

ತಿ.ತಿ.ದೇ. ವಿಚಾರಣಾಕೇಂದ್ರ

ಒರಿಸ್ಸಾದ ರಾಜಧಾನಿ ಭುವನೇಶ್ವರದಲ್ಲಿ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ವಿಚಾರಣಾಕೇಂದ್ರವನ್ನು ಒರಿಸ್ಸಾದ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಶ್ರೀ ಜೆ. ಬಿ. ಪಾಟ್ನಾಯಕ್ ಅವರು ಜೂನ್ 8 ರಂದು ಉದ್ಘಾಟಿಸಿದರು. ತಿ.ತಿ.ದೇ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಅವರು ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ ವಹಿಸಿದ್ದರು.



ತಿಂಗಳಿನ ಮುಖ್ಯದಿನಗಳು

ಅಕ್ಟೋಬರ್ 1985

2. ಬುಧವಾರ ಗಾಂಧೀಜಯಂತಿ
7. ಸೋಮವಾರ ಮಧ್ಯಾಹ್ನಮಿ
13. ಭಾನುವಾರ ಮಹಾಲಯ ಅನುವಾಸಿ
14. ಸೋಮವಾರ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ನವರಾತ್ರಿ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವಾರಂಭ
15. ಮಂಗಳವಾರ ನವರಾತ್ರಿ ಆರಂಭ
18. ಶುಕ್ರವಾರ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಗರುಡೋತ್ಸವ
19. ಶನಿವಾರ ಸರಸ್ವತೀಪೂಜೆ
21. ಸೋಮವಾರ ದುರ್ಗಾಪೂಜೆ, ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ರಜತ ರಥೋತ್ಸವ
22. ಮಂಗಳವಾರ ಮಹಾನವಮಿ, ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ನವರಾತ್ರಿ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ ಅವಭೃತ
23. ಬುಧವಾರ ವಿಜಯದಶಮಿ
28. ಸೋಮವಾರ ಸಂಪೂರ್ಣ ಚಂದ್ರಗ್ರಹಣ, ಕಪಿಲೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಅನ್ನಾಭಿಷೇಕ, ಸುವರ್ಣಮುಖೀ ತೀರ್ಥ ಮುಕ್ತೋಟ.



